


KÖPRÜLÜ K
671
M. Asım B



مما أنعم الله تعالى على عبده
الحقير الفقير محمد سالك
حفظه الله تعالى
غفر لهما المالك



دكله كل ابجد حسابنى اى بسر كم الفدن باءه دك بر بر حساب
صى ... قافيه دك ... اوزه اكر ... قافدن يوز يوز ... دك

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا مختصر في معرفة التقاويم يشتمل على ثمانية فصول الفصل الاول
في حساب الجمل وهو على ترتيب ابجد هوز حطي كلمن سعفص
قرشت ثخذ ضظغ هكذا ا ١ ب ٢ ج ٣ د ٤ ه ٥ و ٦ ز ٧
ح ٨ ط ٩ ي ١٠ ك ٢٠ ل ٣٠ م ٤٠ ن ٥٠ س ٦٠ ع ٧٠ ف ٨٠ ص ٩٠
ق ١٠٠ ر ٢٠٠ ش ٣٠٠ ت ٤٠٠ ث ٥٠٠ خ ٦٠٠ ذ ٧٠٠ ض ٨٠٠ ظ ٩٠٠ غ ١٠٠٠
ويركب لباقي الاعداد من هذه الحروف فيقدم الاكثر على الاقل
مثلا يا ١١ كب ٢٢ لج ٣٣ قمه ١٤٥ غذصط ١٧٩٩ واذا
تضاعف عدد الالوف قدم عددها على حرف الغين هكذا
بغ ٢٠٠٠ قغ ١٠٠٠٠٠ خلغغفد لجغشد ستمائة وخمسة
وثلثون الف الف وسبعمائة وثلثة وثلثون الفا
وثلثمائة واربعة وستون وقس على ذلك الى ما لا نهاية
له ويوضع في كل موضع لا يكون فيه عدد صفر على هذه الصورة
الفصل ٢ في ايام الجمعات وهي ايام الاسابيع وعلاماتها هكذا ا
للاحد ب للاثنين ج للثلثاء د للاربعاء ه للخميس و للجمعة ز للسبت
وقوم يجعلون علامة الصفر هكذا والله اعلم الفصل ٣ في تاريخ
العرب وهو شهور وتعرف اوائل الشهور برؤية الهلال
ويكون عدد ايامها اما ٣٠ واما ٢٩ وعلاماتها في التقويم علامات
اعدادها ويسمى اليوم الاول من الشهر بالغرة واليوم ٣٠ منه
بالسلخ واذا انقضى شهر في التقويم كتب على الحاشية من
جانب اليمين اسم الشهر المستقبل واهل الحساب يجعلون ايام شهر
٣٠ وايام شهر ٢٩ الى آخر الشهور ويزيدون في كل ٣٠ سنة
١١ مرة في آخر ذي الحجة يوما واحدا يسمونه الكبيسة ويصير به ذي
الحجة ٣٠ ومبدأ هذا التاريخ سنة الهجرة النبي عم من مكة الى
مدينة الفصل ٤ في تاريخ الروم وشهوره تشرين اول تشرين ثاني
كانون اول كانون ثاني شباط آذر نيسان ايار حزيران
تموز آب ايلول وايامها الا اربعة الاشهر وهي تشرين الآخر
ونيسان وحزيران وايلول ثلثون ثلثون والسبعة وهي البقية
الباقية غير شباط ٣١ والشباط في ثلث سنين متوالية
٢٨ وفي رابعها ٢٩ واليوم الزايد هو الكبيسة وعلامات الايام
رقومها ومبدأ تاريخهم من عهد الاسكندر بن فيلقوس الرومي
الفصل ٥ في تاريخ الفرس وشهوره فروردين ماه اردبهشت ماه
خر

خرداد ماه تير ماه مرداد ماه شهريور ماه مهر ماه ابان ماه
اذر ماه دي ماه بهمن ماه اسفندارمذ ماه ايام كل شهر ٣٠ ويزداد
في ابان ماه او في آخر اسفندارمذ ماه ٥ اياما يسمى المسترقة
ويقيد هذه الشهور بالقديم ومبدأ تاريخهم من اول ملك
يزدجرد بن شهريار آخر ملوك العجم ولذلك يسمى بتاريخ
يزدجرد وعلامات الايام رقوم اعدادها وربما يسمى ايام
الشهر باسماء فارسية هي هذه اورمزد بهمن اردبهشت
شهريور اسفندارمذ خرداد مرداد ديباذر اذر ابان خور
تير جوش ديبمهر مهر سروش رشن فروردين
بهرام رام باذ ديبدين دين ارد اشتاد آسمان
زامياد مار اسفندار انيران ويسمى الايام المسترقة
بهذه الاسماء اهنود اشتود اسفندمذ وهشت
وهشتويش الفصل ٦ في تاريخ الملكي وضع في عهد السلطان
ملكشاه تاريخ اسماء شهوره كما للفرس وعدد ايامها ثلثون
ثلثون ويزاد في آخر اسفندارمذ ماه ٥ المسترقة وفي
كل ٤ سنين او ٥ سنين يزاد في آخره يوم للكبيسة
ويكون اول يوم من فروردين ماه هو اول يوم يكون
في انتصاف نهاره الشمس في الحمل وبعضهم يجعلون اول
السنة واوائل الشهور الباقية الايام التي ينتقل فيها جلالية
او في الليلة المتقدمة عليها الشمس الى الحمل او الى ساير البروج
باثني عشر ويقيد شهور هذا التاريخ بالجلالي او الملكي ومبدأ هذا
التاريخ الكبيسة الملكشاهية وايام الجمعات مع هذه التواريخ
الاربعة توضع في التقاويم في ٥ جداول وتلحق بجدول كل واحد
ما يطابقه من التواريخ بعد ان تجدد ١٢ ورقة بحسب شهور هذا
التاريخ الفصل ٧ في الكواكب السبعة وهي زحل مشتري مريخ شمس زهرة
عطارد القمر كل واحد منها على فلك وافلاكها على الترتيب الذي ذكر
ابعدها من الارض زحل واقربها القمر وعلاماتها حروف اواخر
اسمائها ويسمى الشمس والقمر بالنيرين الشمس اعظمهما والقمر اصغرهما و
الباقية بالخمسة المتحيرة لان لكل واحد منها استقامة ثم رجوعا
ثم وقوفا ثانيا ثم عودا الى الاستقامة ولا يكون للنيرين غير
الاستقامة ويسمى الثلثة الاول بالعلوية وزحل والمشتري منها

بالعلويين والزهرة وعطارد بالسفليين وباقي الكواكب التي
على السماء غير هذه السبعة يسمى بالثوابت وهي على فلك ثامن
وفوقه فلك تاسع يسمى بالفلك الافلاك والفلك الاطلس وهو
يحرك الجميع من المشرق الى المغرب ويسمى تلك الحركة بالحركة
اليوميه والكواكب عليه وكل واحد من السبعة يتحرك حركة
خاصة تخالفه لتلك الحركة **الفصل ٨** في البروج واجزائها
قسم دور الفلك الذي يسير فيه الكواكب باثني عشر قسما
يسمى كل قسم برجا ويقسم كل برج بثلثين قسما يسمى كل قسم
درجة ويقسم كل درجة بستين قسما يسمى كل قسم دقيقة
وكذلك يقسم الدقيقة بستين ثانية والثانية بستين ثالثة
الى ما لا نهاية واسما البروج الحمل الثور الجوزا السرطان الاسد
السنبلة الميزان العقرب القوس الجدي الدلو الحوت وعلامة
للحمل ٥ صفر وللثور علامة الواحده وللجوزا علامة الاثنين وهكذا
الى الحوت فيكون له علامة احد عشر وعلامة الدرج والدقايق
علامة اعدادهما ولا يزيد عدد الدرج على تسعة وعشرين لانها
اذا ازادت عليها صارت الثلثون برجا وايضا لا يزيد عدد الدقايق
على تسعة وخمسين لانها اذا ازادت عليها صارت الستون درجة
ويوضع في التقاويم بعد جداول التواريخ على الصفحة اليمنى من الاوراق
باثني عشر التي للشهور سبعة جداول جداول المواضع اي تقويم
الكواكب السبعة السيارة لنصف نهار الايام المثبتة في جداول
التواريخ فيوضع ما لكل يوم منها في جدول بازائه ويثبت
في كل جدول ثلثة اسطر اولها للبرج الذي فيه الكوكب والثاني
للدرج والثالث للدقايق وهي مقدار ما سار الكوكب
من ذلك البرج ويبدا بالنيرين ثم يورد الخمسة على ترتيب
افلاكها فاذا رايت الاجزا تتزايد يوما فيوما كان الكوكب
فيها مستقيما واذا رايتها تتناقص كان راجعا واذا رايتها
لا يتفاوت كان مقيما **الفصل ٩** في سير الكواكب الشمس يتم
دوره في سنة وتسير كل برج في شهر تقريبا والقمر يتم دوره
في سبعة وعشرين يوما وثلث يوم ويسير في كل برج في ازيد من
يومين وانقص من ثلثة ايام وزحل يتم دوره في قريب من ثلثين
سنة ويسير برجا في سنتين ونصف ويرجع في كل اثني عشر
شهرا

شهرا ونصف اربعة اشهر ونصفا والمشتري يتم دوره
في اثني عشر سنة ويسير برجا في سنة ويرجع في كل
ثلثة عشر شهرا اربعة اشهر والمريخ يتم دوره في سنتين
الا شهرا ونصفا ويقطع برجا اذا كان سريع السير
في شهر ونصف ويرجع في كل سنتين وشهر ونصف
قريبا من شهرين ونصف والزهره يتم دوره في
حدود سنة ويقطع برجا اذا كانت سريعة السير
في سبعة وعشرين يوما ويكون في كل سنة وسبعة اشهر
ونصف راجعة شهرا ونصفا تقريبا وعطارد يتم دوره
ايضا في حدود سنة ويقطع برجا اذا كان سريع السير
مستقيما في ستة عشر يوما ويكون في كل مائة وستة
عشر يوما راجعا اثنين وعشرين يوما واما الثوابت
فيتم دوره في اربعة وعشرين الف سنة وتقطع برجا
في الفي سنة ودرجة في كل سنة وستين سنة
الفصل ١٠ في الجوزهر وعرض القمر والكوكب للشمس مدار يمر
باوساط البروج يسمى منطقة البروج وللقمر مدار آخر تقاطع
مدار الشمس في موضعين متقابلين يسميان الجوزهرتين
والعقدتين فيكون نصف مدار القمر في الجانب الجنوبي
منه والعقدة التي اذا جاوزها القمر صار في الشمال من مدار
الشمس يسمى بالرأس والتي اذا جاوزها صار في الجنوب يسمى
بالذنب وبعد القمر عن مدار الشمس يسمى عرض القمر وتقويمه
وهو بعده عن رأس الحمل على توالي البروج يسمى طوله وللرأس
والذنب سير معكوس كما للكواكب الراجعة يتمان الدوره
في كل تسع عشره سنة والبرج في كل تسعة عشر شهرا
والدرجة في كل تسعة عشر يوما ويورد موضع الرأس في
التقويم بعد تقويم عطارد فيثبت برجه ودرجته ودقيقته
ويكون موضع الذنب في البرج السابع من ذلك البرج
بمثل تلك الدرجات والدقايق بعينها ولذلك لا يورد
موضعه وربما يورد عرض القمر في جدول بجنب تقويمه في
سطرين احدهما للدرج والثاني للدقايق ولا يزيد عرض القمر على
خمس درجات ويكون العرض في الربع الذي جاوز القمر الرأس

١ راست ٢ عراق ٣ اصفهان ٤ كوچك ٥ بزرگ ٦ زنگوله ٧ رهاوي ٨ حسيني ٩ حجاز ١٠ بوسليك ١١ نوا ١٢ عشاق

شهناز ٢ نيريز ٢ … ١ … ٢ سلمك ٢ … ٧ حصار ٥ …

شماليا صاعدا زايدا وفي الربع الذي يليه الى موافاته الذنب شماليا
هابطا ناقصا وفي الربع الذي جاوز الذنب جنوبيا هابطا زايدا
وفي الربع الذي يليه الى موافاته الراس جنوبيا صاعدا ناقصا
ويكون للخمسة المتحيرة ايضا عروض وربما يورد عرض كل كوكب
بجنب تقويمه ولا يكون للشمس عرض لان عروض الكواكب
هي بعدها عن مدار الشمس لا تزول عن مدارها وعلامات الشمالي
والجنوبي والصاعد والهابط حروف اوايلها وعلامات
الراس والذنب والزايد والناقص حرفان من اواخرها

الفصل ١١ في الساعات والارتفاعات يقسم اليوم بليلته
على اربعة وعشرين قسما يسمى كل قسم ساعة ويقسم كل ساعة
بستين قسما ويسمى كل قسم دقيقة ويوضع في التقويم بعد
الراس بازاء كل يوم ساعات ذلك اليوم ودقايقه
واذا نقص ذلك اليوم من اربع وعشرين ساعة
بقيت ساعات الليل ودقايقها وساعات النهار تزيد
من وقت انتقال الشمس الى الجدي الى وقت انتقالها الى
السرطان وينقص في النصف الاخر وساعات الليل بعكس
ذلك فيكون اطول ايام السنة واقصر لياليها وقت
انتقال الشمس الى السرطان واقصر ايامها واطول لياليها
وقت انتقالها الى الجدي ويتساويان عند انتقالها الى الحمل
والميزان وهذه الساعات المذكورة يسمى بالمستويات واذا قسم
كل يوم وليلة باثني عشر قسما متساويا يسمى تلك الساعة
بالزمانيات والمعوجات ويزيد وينقص مقدار ساعة
كل يوم وليلة بحسب طول الايام والليالي او قصرهما اما
ارتفاع الشمس فهو مقدار بعدها عن سطح الافق المار بالارض
الفاصل بين الظاهر والخفي من السماء بالدرج والدقايق وغايته
يكون عند انتصاف النهار ويوضع في التقويم غايته كل يوم بعد
الساعات ولا يزيد الارتفاع على تسعين ويكون زيادة
الارتفاع ونقصانه مع زيادة الساعات ونقصانها

الفصل ١٢ في نظر الكواكب وتناظر بعضها الى بعض اما النظر فاذا اجتمع كوكبان
في دقيقة واحدة من برج كان ذلك قرانها ومقارنتها فان
كان ذلك من بين الشمس والقمر يسمى اجتماعا وان كان بين الشمس
واحد

واحد المتحيرة يسمى احتراقا لذلك الكوكب واذا تساوت درج
الكوكبين ودقايقهما في برجين احدهما ثالث الاخر يسمى
ذلك تسديسا لان البعد بينهما يكون سدس الفلك
وان كان احدهما رابع الاخر تربيعا وان كان احدهما
خامس الاخر يسمى تثليثا وان كان احدهما سابع الاخر
يسمى مقابلة ومقابلة النيرين يسمى استقبالا وان كان
احدهما ثاني الاخر وسادسه لم يكن بين الكوكبين نظر
فظهر ان لكل كوكب تسديسين وتربيعين وتثليثين من
جانبيه ومقابلة واحده ومقارنة واحدة ويكون الجمع
ثمانية انظار ولا يعتبر الراس والذنب مع الكواكب الا
المقارنة ويسمى مجاسدة ولا يكون للزهرة وعطارد مع الشمس
الا الاحتراق ولا لاحدهما مع الاخر الا القران والتسديس
وذلك لانهما لا تبعدان عن الشمس بعد ساير الكواكب اما الزهرة
فلا تبعد عنها في جانبيها اكثر من سبعة واربعين درجة
واما عطارد فلا يبعد في جانبيها اكثر من سبعة وعشرين
درجة والكوكب اذا كان متوجها الى اخر باحد الانظار
كان متصلا واذا زال عنه منصرفا ويثبت هذه الانظار
للكواكب غير القمر على حاشية التقويم من جانب اليمين
ويسمى بالاتصالات الكلية ويثبت هناك اوايل الشهور
والايام المشهورة من كل تاريخ وتحويلات الكواكب
من البروج الى البروج واما التناظر فعلى وجهين احدهما
بين كوكبين يكونان في جزئين متساويين في طول النهار
اعني في جزئين عن جنبتي اول السرطان والجدي متساويي
البعد عنه مثلا يكون واحد في ٢٠ درجة من الثور والاخر
في ١٠ درجات من الاسد فان بعد كل واحد منهما اما عن
اول السرطان فبرج واحد و١٠ درجات واما عن اول
الجدي فاربعة بروج و٢٠ درجة والثاني بين الكوكبين
في جزئين متساويين في المطالع اعني في جزئين عن جنبتي
اول الحمل والميزان متساويي البعد عنه كما يكون واحد
في ٢٠ درجة من الحمل والاخر في ١٠ درجات من الحوت فان
بعد كل واحد منهما عن اول الحمل ٢٠ درجة وعن اول الميزان

٥ بروج و ١٠ درجات ويثبت التناظرات مع الاتصالات
الكلية وعلامات الانظار وما يكتب معها هذه القران
ن المقارنة نه التسديس س التربيع ع التثليث ث
المقابلة له الاستقبال ل الاجتماع ع الاحتراق ق المجاسدة
مجا التناظر طر التحويل ل النهار ر الليل ل الفصل ١٣
في مزاجات القمر بالكواكب وانتقالاته يبدا في الصفحة
التي من جانب اليسار لكل شهر باعادة ايام الاسابيع
وايام الشهر العربي اما باسمائها واعدادها واما بعلاماتها
في جدولين ومحل القمر اعني البرج الذي يحل فيه القمر ويكون
في نصف نهار ذلك اليوم الذي فيه في جدول ثالث
وساعات انتقاله من ذلك البرج بالرقوم وعلامة
انتقال نهارا او ليلا في جدول رابع ثم يوضع نظر القمر الى
الكواكب الستة الباقية في ستة جداول متوالية يبدا
بالشمس ثم يورد المتحيرة على الترتيب ويوضع بازاء
كل يوم فيه او في الليلة التي يتلوه اتصال علامة ذلك
الاتصال وعود ساعاته ورقم النهار او الليل ويبقى ما
بازاء كل يوم لا يقع فيه ولا في الليلة يتلوه اتصال
من الجداول الستة ويسمى هذه الاتصالات بمزاجات
القمر بالكواكب او ممازجاته بها ويوضع على صفحة اليمين
عن يمين الاتصالات الكلية جدول دقيق يثبت
فيه الاجتماع والاستقبال الواقعين في ذلك الشهر
ويعين فيه ايامها او لياليها والساعات الماضية
من اي واحد منهما اتفق الاتصال فيه ويثبت فيه
الطالع والعاشر بدرجاتهما ودقايقهما والطالع
هو الجزء من الفلك الذي يطلع من الافق في ذلك
الوقت والعاشر هو الجزء الذي يكون بين المشرق والمغرب
ويكتب جزء الاجتماع وهو الموضع الذي فيه يتقابل القمر مع
الشمس ويكتب ساير الحالات وهي مجاسدة القمر مع الراس
والذنب في اي نهار او في اي ليل واي ساعة ويكتب شرف
القمر وهبوطه حين ارتقائه درجة وكذلك هبوط الشمس
ويكتب طريق الاحتراق حين ارتقائه درجة وتحت
الشعاع

الشعاع يكون من بعد القمر قبل الاجتماع من الشمس ١٢ درجة وبعد
الاجتماع ١٢ درجة ويثبت مجاسدة القمر مع كيده ويقال
في الكيد كوكب نحس معكوس سيرا ويتم دوره في ١٤٠٤
سنه ويقطع في ١٢ سنه برجا واحدا ومثل هذا الكوكب
لا يظهر في الفلك ويكتب علامة القمر مع الراس هكذا
هـ مع الذنب نب هبوط القمر ط شرف القمر ف
احتراق القمر قه تحت شعاع القمر تحت القمر مع الكيد
يد الفصل ١٤ في منازل القمر واسمائه ١ شرطين ٢ بطين ٣
ثريا ٤ دبران ٥ هقعه ٦ هنعه ٧ ذراع ٨ نثره ٩ طرفه ١٠
جبهه ١١ زبره ١٢ صرفه ١٣ عوا ١٤ سماك ١٥ غفر ١٦ زبانا ١٧
اكليل ١٨ قلب ١٩ شوله ٢٠ نعايم ٢١ بلده ٢٢ ذابح ٢٣
بلع ٢٤ سعود ٢٥ اخبيه ٢٦ مقدم ٢٧ موخر ٢٨ رشا
ويكون القمر كل يوم في منزل من تلك المنازل وقد يكون
زايدا فيه من اليوم او ناقصا منه ويكتب كون القمر
كل منزل في نهار هذا اليوم في جدول مستقل وقد يكتب
انتقال القمر من المنزل الى الاخر منه وحصة كل برج
من المنازل ٢ وثلث منها والمنزل الذي يمر الشمس به
قبل طلوعها من المشرق ويرى هذا المنزل فيكتب طلوعه
خلال الاتصالات الكلية في مقابلة ذلك اليوم وكل
منزل يطلع الفصل ١٥ في ظهور الكواكب واختفائها وساير
احوالها العلوية تختفي في المغرب قبل احتراقها بايام
وتظهر في المشرق بعده بايام ويكون احتراقها في وسط
ايام استقامتها ومقابلة الشمس اياها في وسط ايام
رجوعها فيما شليثي الشمس والسفليان تحترقان في وسط
رجوعهما واستقامتهما فيختفيان في المغرب في اوايل
رجوعهما ويظهران في المشرق في اواخره ويختفيان
في المشرق قبل احتراقهما الذي وسط استقامتهما ويظهران
في المغرب بعده ويثبت جميع ذلك التقاويم التامة على
الحاشية في اثناء الاتصالات الكلية واما رؤية الاهلة
وجهاتها واحوالها هبوطه وصعوده وغيرهما فتفرد في
صحيفة بمفردة غير الاوراق غير الاوراق الاثني عشر وربما

يورد احوال مسيرات الكواكب فيعلم لسرعتها اى زيادة سيرها
على الوسط يد ولابطائها اى نقصانها منه قص ولسيرها الاوسط
سط ولاقامتها مقيم ولاستقامتها مستقيم ولرجعتها جع
ولاختفائها خف ولظهورها ظه وايضا لكل كوكب اربع
نطاقات فى الفلك الاوج واربع نطاقات فى الفلك
التدوير فيعلم للنطاق الاولى قا ح والثانيه قب ح والثالثه
قج ح والرابعه قد ح وللنطاق الاول التدوير قا د والثانيه قب د
والثالثه قج د والرابعه قد د ولا يكون للشمس نطاقات التدويريه
الفصل ١٦ فى بقايا ما يورد فى التقويمات يورد فى الاوراق
اثنى عشر بازاء كل يوم ما يصلح له ذلك اليوم او الليل
من الاعمال وما يجب ان يحترز فيهما عنه وسنورد
ذلك فيما بعد على الاجمال ويوضع قبل الشهور ولاثنى
عشر طالع السنه وزايجه ومواقع الكواكب فى البروج
وقت التحويل فيها ودرجات البيوت اثنى عشر
ومواضع السهام وهى دلايل الاشياء مخصوصة توخذ من
مواضع الكوكب واقواها سهم السعادة وسهم الغيب
ويثبت قبل وضع الزايجه وقت تحويل السنه واستخراجه
وربما يورد طوالع الفصول الباقيه والاجتماعات
والاستقبالات خصوصا المتقدمه على الفصول
الاربعة فى زايجات مفردة ويورد فى آخر التقويم الخسوف
والكسوف الواقعات فى السنه ان اتفق وقوعهما فيها
ويبين اوقاتها وطوالعها وما يتعلق بها واما سايرما
يورد فى اوايل التقاويم من التواريخ والاحكام والقرانات
والزوايد فمستغنى عن البيان لوضوحه فهذا ما اردنا ايراده
ولنذكر طرفا مما يحتاج الناظر فى التقويم الى معرفته الفصل ١٧
فى بيوت الكواكب ووبالاتها الجدى والدلو بيتا زحل والقوس
والحوت بيتا المشترى والحمل والعقرب بيتا المريخ والميزان
والثور بيتا الزهره والجوزا والسنبله بيتا عطارد والسرطان
بيت القمر والاسد بيت الشمس ومقابلة بيت كل واحد
وباله فبيتا النيرين وبالا زحل وبيتاه وبالاهما وبيتا ى
وبالا د وبيتاه وبالا ى وبيتا خ وبالا ه وبيتاها وبالاه
وليس

وليس للرأس ولا الذنب بيت ولا وبال الفصل ١٨ فى
اشراف الكواكب وهبوطاتها فشرف س فى الدرجة ١٩
من الحمل وشرف ر فى الدرجة الثالثه من الثور وشرف ل
فى ٢١ من الميزان وشرف ى فى ١٥ من السرطان وشرف
خ فى ٢٨ من الجدى وشرف ه فى ٢٧ من الحوت وشرف
د فى ١٥ من السنبله وشرف الراس فى ٣ من الجوزا
وشرف الذنب فى ٣ من القوس وبرج الشرف
كله شرف الا ان تلك الدرجة اقوى وما دام الكوكب
متوجها اليها يكون قوة الشرف للازدياد لكونه واذا
جاوزها صارت فى الانتقاص وهبوط كل كوكب يقابل
شرفه ودرجاتهما واحدة وحال الهبوط كحال الشرف
وقد ذكرنا ان الطريقة المحترقه ما بين هبوط النيرين
فهى من اول الدرجة ١٩ من الميزان الى اول الجدى ٤ من
العقرب الفصل ١٩ فى المثلثات وارباربها الحمل والاسد
والقوس هى المثلثة النارية وارباربها بالنهار س وى
ول وبالليلة يقدم ى على س والثور والسنبله والجدى
هى المثلثة الارضية وارباربها ه ور وخ وبالليله يقدم ر
على ه والجوزا والميزان والدلو هى المثلثه الهوائيه وارباربها
بالنهار ل ود وى وبالليلة يقدم د على ل والسرطان و
العقرب والحوت هى المثلثه المائيه وارباربها بالنهار ه
وخ ود وبالليله يقدم خ على ه الفصل ٢٠ فى حدود الكواكب
من المتحيرة درجات معدوده فى كل برج هى حده و
للام فيها حالات واشهر الحدود حدود المصريين وقد
وضعناها فى جداول توخذ منه الفصل ٢١ فى وجوه الكواكب
وغيرها من الحظوظ اما الوجوه فهى ان يقسم كل برج
بثلثه اثلاث ويبدء بالحمل فيعطى الثلث الاول منه
للمريخ والثلث الثانى للذى دونه فى الفلك وهو س والثالث
للذى دونها وهو ه والثلث الاول من الثور
الذى دونها وهو د والثانى للذى دونه وهو د والثالث
للذى دونه فوق الكل وهو ل ثم يبدأ بالجوزا وى وهكذا
الى ان يتم البروج فيكون الوجه الاخر من الحوت للمريخ

ويتوالى به الوجهان لكونه اول الحمل متصلا باخر الحوت وربما يسمى
الوجه صورة ايضا وربما يقسم البروج بالاثلاث ايضا ويعطى
الثلث الاول لصاحب البروج والثانى لصاحب البروج الذى
يليه من مثلثته والثالث لصاحب البرج الذى الثالث
من مثلثته مثلا اول الحمل للمريخ وهو صاحبه ووسطه للشمس
وهو صاحب الاسد واخره للمشترى وهو صاحب القوس
وهكذا فى البروج الاخر ويسمى هذه القسمة بالدريجان وايضا ربما
يقسم البروج بالاتساع ويعطى التسع الاول من الحمل للمريخ
وهو صاحبه والثانى لصاحب البرج الذى يلى الحمل اعنى
الزهرة والثالث لصاحب الجوزا وهو د الى ان يتم الحمل ثم يبدا
بالثور ويكون اوله لصاحب الجدى وهو ل وثانيه لصاحب
الدلو وهو ايضا وثالثه لصاحب الحوت وهو ى ورابعه
لصاحب الحمل وهو خ وهكذا الى اخر البروج ويلزم ان يكون
اصحاب اقسام المثلثات متحدة مثل صاحب الاول للثور
والسنبلة والجدى يكون ل وهكذا ويسمى هذه القسمة
وايضا ربما يقسم البرج باثنى عشر قسما فيعطى
الاول لصاحب البرج والثانى لصاحب البرج الذى يليه
الى الاقسام ١٢ ويسمى بالاثنى عشرية واذا كان كوكب او دليل
فى برج وقد قطع منه درجات ودقايق فيعطى من درجا
درجتان ونصف درجة لذلك البرج ودرجتان و
نصف الذى يليه الى ان يبقى اقل من نصيب برج فيعطى
لكل درجة من الباقى ١٢ درجه ٧ ولكل دقيقة ١٢ دقيقة فبحيث
انتهى الحساب قالوا ان اثنى عشرية ذلك الكوكب او
الدليل هناك مثاله اذا كان كوكب فى ١١ درجة من الثور
يعطى من هذه الدرجات والدقايق ١٠ درجات لاربعة بروج
وهى الثور والجوزا والسرطان والاسد فيعطى للدرجة ١٢
درجه وللثانيين ٨ درجات ويكون الجميع ٢٠ درجه فيكون
موضع اثنى عشرية ذلك الكوكب فى ٢٠ درجه من
السنبلة وعلى هذا القياس الفصل ٢٢ فى اوجات الكواكب
وحضيضاتها اوجات س والكواكب المتحيرة تنتقل فى كل
الفى سنة من برج الى برج وتسير فى كل ٦٦ سنة شمسية درجة
و

وحضيضاتها تكون مقابلة لاوجاتها الا فى د فاوج ل فى غا
التاريخ وهو ستمائة وسبع وخمسون من الهجرة فى عاشرة
القوس واوج ى فى الدرجة الاخيرة من السنبلة واوج خ فى ١٧
من الاسد واوج ه فى ١٨ من الجوزا واوج د فى اول العقرب
ومقابلاتها بهذه الدرجة حضيضها ولعطارد حضيضتان
وهما فى تثليثى اوجه هذا بالزيج الشاهى وفى الزيجات فيها
اختلاف واما القمر فيكون فى الاوج عند الاجتماع والاستقبال
وفى الحضيض عند تربيعى الشمس الفصل ٢٣ فى احوال البروج ح
ا و ب بروج الربيع و د و ه برج الصيف و و و ح برج وج
الخريف و ط و ى و يا برج الشتا وبروج اوايل الفصول
منقلبة وهى ح و ح و و ط وبروج اوساطها ثابتة
وهى ا و د و ر و ى وبروج اواخرها ذو جسدين وهى ب
و ه و ح و يا وبروج الربيع والصيف شمالية وبروج
الخريف والشتا جنوبية واما المثلثات فقد سبق
ذكرها والمثلثة النارية والهوائية مذكرة نهارية والارضية
والمائية مؤنثة ليلية وبروج الربيع والشتا معوجة
الطلوع وبروج الصيف والخريف مستقيمة الطلوع
الفصل ٢٤ فى احوال الكواكب ل و ح نحسان اكبرهما
ل و ى و ه سعدان اكبرهما ى و د سعد مع السعود نحس
مع النحوس والنيران سعدان من التثليث والتسديس
نحسان من المقابلة والتربيع والمقارنة والراس سعد
والكيد والذنب نحسان وايضا العلوية و س ذكور و ر و ه
انثيان وكل ذكر نهارى الا خ وكل انثى ليلية و ل بارد يابس
و خ و س حاران يابسان و ى و ه حاران رطبان باعتدال
و د بارد رطب و د مع كل كوكب ياخذ طبيعته وخاصيته الفصل ٢٥
فى البيوت ١٢ البيت الذى يطلع من المشرق فى كل وقت
هو الطالع هو بيت الحيوة والنفس والجسد والعمر مبدا كل امر
ويتلوه الثانى وهو بيت المال والمعاش والاعوان ثم
الثالث وهو بيت الاخوة والاقربا والتحول من موضع
الى موضع ثم ٤ وهو وتد الارض وبيت الابا والاملاك
وعواقب الامور ثم ٥ وبيت الاولاد والافراح والهدايا

والرسل ثم ٦ وهو بيت العبيد والخدم والامراض والدواب الصغار
ثم ٧ وهو وتد الغارب ونظير الطالع وهو بيت الازواج والشركاء
والاضداد ثم ٨ وهو بيت الخوف والموت والميراث والنكبة ثم ٩
وهو بيت السفر والعلم والدين ثم ١٠ وهو وسط السماء وبيت العمل
والسلطان ثم ١١ وهو بيت الرجاء والسعادة والاحباء ثم ١٢ وهو
بيت الاعداء والاشقياء والدواب ولكل بيت درجة ودقيقة
من برج وذلك جزء البيت وحد كل بيت من ٥ درجات
قبل ذلك الجزء الى العصيان و ٥ درجات قبل جزء البيت الذي يليه فالطالع
والعاشر و ٧ و ٤ اوتاد و ١١ و ٥ و ٢ و ٨ مائل الاوتاد و ٩ و ٣ و ٦
و ١٢ زايلة عنها والسواقط من الطالع هي ١٢ و ٦ و ٨ و ٢ واقوى البيوت
الطالع والعاشر ثم ٧ ثم ٤ ثم ١١ ثم ٥ ثم ٩ ثم ٣ ثم ٨ واضعفها ١٢ و
٦ لكونهما زايلين ساقطين الفصل ٢٦ في افراح الكواكب وما يشبهها
فرح ل في ١٢ وفرح خ في ٦ وفرح ى في ١١ وفرح ه في ٥ وفرح س في ٩
وفرح ر في ٣ وفرح د في الطالع ومقابلة الفرح يسمى ترحا وآفة والكواكب
النهارية بالنهار فوق الارض وبالليل تحتها والليلية بالعكس تكون
في حيزها وايضا الكوكب المذكر في الربع المذكر وهو الذي بين العاشر
والطالع والربع الذي يقابله له قوة والكوكب في الربعين المؤنثين
له قوة وكذلك الكوكب المذكر في البيوت المذكرة وهي التي اعدادها
فرد كالطالع والثالث و ٥ والمؤنث في البيوت المؤنثة وهي
الباقية له قوة الفصل ٢٧ في احوال الانظار التثليث والتسديس
نظر المودة واقواهما التثليث والمقابلة والتربيع نظر المبغضة
واقواهما المقابلة ونظر الصداقة الى السعود محمود ونظر العداوة
اليها غير مذموم ونظر العداوة الى النحوس مكروه ونظر الصداقة
اليها ليس بذلك الكراهة والمقارنة والمجاسدة مع السعود اتم
في السعادة ومع النحوس اشد في النحوسة والتناظر يقوم النظر
وحد النظر لكل كوكب يسمى جرمه وجرم العلويين ٩ درجات قدامهما
و ٩ درجات خلفهما وجرم السفليين ٧ درج من جانبيهما وجرم ح ٨
درج كذلك وجرم س ١٥ درجة وجرم ر ١٢ درجة كذلك والقرب من
ذلك حد الراس والذنب يقوى الاتصال عند ما يكون بين الكوكبين
نصف جرميهما ثم اذا صار بقدر نصف اقلهما جرما بلغ النهاية ووقع
عليه الانفصال والقمر اذا انتقل الى برج ولم يكن متصلا بكوكب لكنه
سيتصل

سيتصل به يكون بعيد الاتصال واذا انصرف ولم يتصل فيه بكوكب آخر
يكون خالي السير واذا لم ينظر فيه الى كوكب اصلا كان وحشي السير
الفصل ٢٨ في مدلولات الكواكب السبعة ل كوكب المشايخ و
الدهاقين وارباب البيوتات القديمة وى كوكب القضاة
والاشراف واصحاب المناصب وح كوكب الجند واصحاب
الاسلحة واللصوص وس كوكب الملوك والعظماء واصحاب الامر و
النهي وه كوكب النساء والخدام واهل الطرب والمعاشرين ود
كوكب الكتاب واصحاب الدواوين والعلماء والاذكياء ور
كوكب الرسل والبرد والفيوج والمسافرين الفصل ٢٩ في احوال
الايام اذا كان ر ناظرا الى السعود كان صالحا للامور فان كان
الى ى من برج منقلب كان صالحا للتجارة والبيع والشرى
ومن برج ثابت لدخول البلد وتأسيس الامور الثابتة ومن برج
ذي جسدين للسفر وان كان الى ه ومن برج منقلب كان
صالحا للبس الجديد ومن برج ثابت غير العقرب للزفاف ومن
برج ذي جسدين للتزويج والشركة وان كان ناظرا الى النحوس نظر
عداوة فلا يصلح الا للشر والتخريب وقتل السباع وان كان نظر
صداقة وكان الى ل من البروج الارضية صلح للعمارات والزراعات
والدخول على الملوك ومن البروج الثابتة لدخول البلد وابتداء
الاعمال السلطانية ومن البروج ذوات الاجساد لسائر الاعمال
ومن البروج النارية لاتخاذ الحلي وعمل الصياغة وان كان ناظرا
نظر عداوة فلا خير فيه الا انه ان كان في الاجتماع حسن الحال صلح
لاخفاء الاسرار وكتم الاشياء وان كان في الاستقبال كذلك
يصلح لضد ذلك وان كان ناظرا الى د ود مسعود باتصاله الى
السعود كاحد السعود يصلح ايضا للتعليم والكتابة والبحث والمجادلة
وان كان منحوسا فلا خير فيه وبالجملة اتصال ر الى كل كوكب اتصالا
حسنا يصلح للامور المنسوبة الى ذلك الكوكب والقمر مع الذنب و
الكيد مع النحسين ووحشي السير وفي الطريقة المحترقة وخالي السير و
حضيضا اذا كان منصرفا من النحسين لا يصلح لابتداء الاعمال
الفصل ٣٠ في اصول يحتاج اليها في الاختيارات الجزئية يجب
صلاح حال القمر وصاحب بيته في الاختيارات وصلاح حال الكوكب
الذي ينسب اليه العمل المطلوب وصلاح طالع الوقت وصاحبه وصلاح

الاوتاد وصلاح حال البيت الذي ينسب اليه العمل وصلاح حال صاحبه
وصلاح حال البيوت هو خلوها من النحوس ونظر السعود اليها و
صلاح حال الكواكب هو قوتها الذاتية وهي كونها في البيت او الشرف
او المثلثة او الحدا او الوجه والربع الذي يسير فيه الى الاوج او سعودها
في الشمال وكونها مستقيمة السير وكونها زايده او العرضية وهي
كونها في الاوتاد او ما يليها او ناظرة الى الطالع او في فرحها او خيرها
وسعادتها وهي تمازجها بالسعود وفساد حالها فباضداد
ذلك مثل الوبال والهبوط والحضيض والرجوع والاحتراق و
الكون في البيوت الزايله والشرح والممازجة بالنحوس وامثال ذلك
والسعد القوي يزيد في الخير والضعيف ينقص منه والنحس القوي يكني
عن الشر والضعيف يزيد منه وينبغي ان يختار للاعمال المنقلبة البروج
المنقلبة وللثابتة البروج الثابتة واتصال القمر بالكوكب المناسب
لذلك العمل مثلا اللبس الجديد كون القمر في برج غير ثابت متصلا
بالزهرة وللسفر كون القمر في برج غير ثابت ارضي ان كان السفر في
البر او مائي ان كان في البحر متصلا بسعد و٩ و٧ مسعودان و
للتعليم كون القمر في برج انسي وهو احد البروج الهوائية والسنبله
والنصف الاول من القوس ممتزجا بعطارد امتزاجا محمودا
وللاستحمام كونه في احد بيوت المريخ او ي وللفصد في برج ناري
وهوائي صالح الحال وليحذر من كونه في الجوزاء وللبنا كونه صاعدا
شماليا في برج ثابت او ذي جسدين ول والرابع صالحا وللاعمال
السلطانية كونه في الشرف او في بيت س ناظرا الى س نظر مودة
وللتجارة كونه في برج منقلب مسعودا بالمشتري وبعطارد وللبيع
والشرا كونه في برج منقلب منصرف من سعد البيع ومتصلا الى سعد
للشرا

تمت بعون الله

تنزهت لما ان تجلت بحضرتي ... ووحدت في ذاك المقام بنظرتي
وفي كثرتي شاهدت وحدتي التي ... تعالت وجلت ان تقاس بوحدة
فهان على الامر من بعد عسرة ... ولاح لي البرهان في عين شبهة
ولم يخف عني ما اروم ظهوره ... ولم يبق شيء اراه بفكرة
تجلى لي النور الذي عم كنهه ... فشاهدت ذاك النور في كل صورة

حروف جمل

ابقغ	بكر	جلش	دمت	هنت	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

توضيح محل النزاع ان اللفظ المشترك له احوال خمسة باعتبار اطلاقه على معانيه المتعددة
الاول ان يطلق على احدها مرة وعلى الاخر اخرى فلا يقصد باطلاق واحد الا احدها فقط
ولا نزاع في صحة ذلك وفي كونه بطريق الحقيقة الثاني ان يطلق اطلاقا واحدا ويراد به
مجموع معنييه من حيث المجموع ولا نزاع في امتناع ذلك بطريق الحقيقة ولا في جوازه
بطريق المجاز ان وجدت علاقة مصححة بينه وبين اجزائه والا فلا فان قيل علاقة
الجزئية والكلية متحققة قطعا قلنا ليس كل ما يعتبر جزءا من المجموع يصح اطلاق اسمه
عليه للقطع بامتناع اطلاق الارض على مجموع السماء والارض بناء على انه جزؤه فلا بد
في اطلاق اسم [redacted] الجزء على الكل من علاقة مصححة غير الجزئية الثالث ان يطلق على
احد المعنيين لا على التعيين بان يراد في اطلاق واحد هذا المعنى او ذلك المعنى مثل
تربصي قرءا اي طهرا او حيضا ولم ار في كلامهم ما يشعر بجواز ذلك او عدمه سوى
ما ذكره في المفتاح من ان ذلك حقيقة المشترك عند التجرد عن القرائن الرابع
ان يطلق ويراد به ما سمي به اي هذا المفهوم قال الابهري لا كلام في صحة ذلك مجازا
الخامس ان يطلق ويراد به كل واحد من معنييه او معانيه بان يتعلق النسبة
بكل منهما ان امكن اجتماعهما بان لا يكون قرينة على ارادة احد معنييه كما في الحمل
الافرادي عند عدم القرينة على ارادة واحد من الاحاد وان كانا متضادين
كان يقال رأيت الجون ويراد به الاسود والابيض ونحو انعم على مولاك يراد به
المعتق والمعتق ونحو اقرأت هند ويراد به الطهر والحيض بخلاف نحو ثلاثة
قروء لان علم العدد خاص في مفهومه فلا يحمل بالقرء الحيض والطهر معا وبخلاف
نحو افعل مرادا به الامر والتهديد على القول باشتراكه بينهما لان الامر يقتضي الطلب
والتهديد بخلافه فلا يمكن اجتماعهما او مراد به الندب والاباحة للتنافي بينهما وهذا
هو محل النزاع قيل انه يجوز وقيل لا وقيل يجوز في النفي نحو ما رأيت عينا لا في الاثبات
ثم اختلف القائلون بالجواز قيل انه بطريق الحقيقة وهو المنقول عن القاضي وقيل
بطريق المجاز ونقل عن الشافعي انه ظاهر في المعنيين دون احدهما فيجب الحمل عليهما
عند التجرد عن القرائن ولا يحمل على احدهما خاصة الا بقرينة وهو عام فيهما وهذا
معنى عموم المشترك فالعام عنده قسمان قسم متفق الحقيقة كعموم غير المشترك
وقسم مختلف الحقيقة كعموم المشترك

قرشهري ١٢ المرآت من الاصول

وفي منازل التنزيل لفخر المشايخ ان الشهور كلها مذكرة الا جاديين ولا يضاف الشهر الى شيء منه
الا الى ثلثة وهي رمضان والربيعان فما كان من اسمائها اسما للشهر او صفة قامت مقام الاسم
فلم يجز اضافة الاسم الشهر اليه لانه يلزم اضافة الشيء الى نفسه او الموصوف الى الصفة ولم يذكر
معه كالمحرم فانما معناه الشهر وكصفر وعلم كزيد من صفر الاباء وجمادى علم من جمد الماء ورجب
وهو علم من رجبت الشيء اى عظمته وشعبان وشوال وهما صفتان جريا مجرى الاسم العلم من
التشعب والتشوف وجمادى الاولى والاخرى هي فعالى كحبارى والدال مهملة والعوام
يستعلونها بالمعجمة المكسورة ويصفون بالاول فيكون ثلث تحريفات قلب المهملة معجمة وفتح الفتح
كسرة والتانيث تذكيرا وكذا جمادى الاخرى يقولون الآخر بلا تاء والصحيح الآخرة بالتاء
او الاخرى وهما معرفتان من اسماء الشهور فادخل اللام في وصفهما وكذا ربيع الاول والآخر كمال باشا زاده

وفي شهر رمضان جعل مجموع المضاف والمضاف اليه علما والاسم لا لجنس اضافة الشهر اليه
كالاجنس انسان زيد ولهذا لم يسمع شهر رجب وشهر شعبان وبالجملة قد اتفقوا على ان
العلم في ثلثة اشهر هو مجموع المضاف والمضاف اليه شهر رمضان وشهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر
وفي البواقي لا يضاف شهر اليه من خواص الكشاف للمولى التفتازاني رحمه الله تعالى

من ذكر موضوعية احاديث اواخر السور سورة الفاتحة والبقرة وآل عمران والانعام والكهف
والروم والدخان والواقعة والزلزلة والتكاثر والكافرون والاخلاص والفلق ابو الحسن بن
بطال والامام الحاكم والامام الصغاني وابن عبد البر والامام العراقي وابن حجر العسقلاني و
ابن همام وابن صلاح وابن حبان والامام الطيبي والامام ابن الجوزي والامام النووي
والامام ابن رجب والامام السيوطي والقاضي زكريا الانصاري وسعد الدين التفتازاني و
السيد الشريف الجرجاني والمولى العقاري والمولى الخسرو والمولى خوجه زاده والمولى
خطيب زاده والمولى القسطلاني والمولى الخيالي والمولى حسن چلبي والمولى مصنفك
والمولى الكوراني والمولى ابن تمجيد والمولى ابن كمال والمولى سعدي چلبي والمولى الكازروني و
المولى شيخ زاده والمولى صوى زاده والمولى طاشكبرى زاده رحمهم الله تعالى وحديث
سورة التوبة والسجدة مشكوك للشيخ الشهير بقاضي زاده رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لمن امرنا بالنظر والمناظرة ونهانا عن العناد والمكابرة
والصلوة على نبينا محمد خير البشر وعلى آله الذين هم اولو النظر وبعد فهذه رسالة ملخصة
من كتب الآداب تحفظ من راعيها عن الخطأ في السؤال والجواب ورتبتها على مقدمة
ومقصد المقدمة القائل بالجملة الخبرية اما ناقل او مدع فعند الاول يناظر بطلب الصحة
وبطلب الدليل عند الثاني ولا يمنعان الا مجازا اذ المنع هو السؤال والدخل في مقابلة
الدليل او طلب الدليل على مقدمة الدليل ثم المنع اما منع المقدمة او الدليل او المدلول
والاول اما يؤيد بسند وهو ما يقوي المنع به اولا والاول يسمى منعا مع السند والثاني
اما ان يقترن بالاستدلال على الانتفاء اولا ويسمى الاول منعا مجردا والثاني غصبا ويسمى الاول
بالنقض التفصيل والمناقضة ثم السند ان كان مساويا لانتفاء المقدمة الممنوعة ونقيضها
يسمى مساويا وان اخص فاخص وان اعم فاعم ومنعه مطلقا خارج عن قانون المناظرة
وابطاله كذلك الا في المساوي واما الثاني فاما ان يقارن بشاهد وهو ما يدل على فساد
الدليل اولا والثاني يسمى مكابرة والاول نقضا اجماليا واقسامه ثلثة مفرد وهو ما
يكون حكم النقض ثابتا عند المعلل دون الناقض ومركب وهو ما يكون العدم ثابتا باجماع
من الطرفين لكن بعلتين مختلفين ولا مفرد ولا مركب وهو ما يكون العدم ثابتا باجماع
من الطرفين مع الاتفاق في العلة واما الثالث فاما ان يكون المدلول فيه مدعى صرفة او مقدمة
من وجه مدللة ويسمى الاول معارضة في المدعى والثاني معارضة في المقدمة وينقسمان الى
ثلثة اقسام قلب وهو ما يكون دليل المعارضة عين دليل المعلل الاول ومثل وهو ما
يكون صورة دليل المعارض كصورة دليل المعلل وغيره وهو ما يكون صورة دليل المعارض
ومادته مغايرا لدليل المعلل المقصد في ترتيب البحث اذا شرع المعلل الدليل وتمه

فالسائل اما ان يمنع المقدمة او الدليل او المدلول فان منعها فاما ان يكتفي به او يأتي
بالسند او بالاستدلال على الانتفاء والاخير لا يلتفت اليه واما الاول والثاني
فالتقصي عنه بطرق ثلثة اثبات المقدمة الممنوعة وتغيير الدليل وابطال السند المساوي
وان منع الدليل فاما ان يبين فساده من التخلف وغيره اولا والثاني لا يلتفت
اليه واما الاول فالخلاص عنه بطرق ثلثة اخر المناقضة والنقض الاجمالي والمعارضة
وان منع المدلول فالخلاص عنه بما خلص به عن النقض الاجمالي تمت بعون الله تعالى

قد توفي الامام فخر الدين الرازي بهراة يوم الاثنين يوم عيد الفطر من سنة ست وستمائة
وكانت ولادته في الخامس والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة اربع واربعين
وقيل سنة ثلث واربعين وخمسمائة بمدينة الري كذا ذكره الامام اليافعي رحمه الله
في تاريخه المشهور من كتاب فصل الخطاب لخواجه محمد پارسا

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم كما لطفت في عظمتك دون اللطفاء وعلوت
بعظمتك على العظماء وعلمت ما تحت ارضك كعلمك بما فوق عرشك
وكانت وساوس الصدور كالعلانية عندك وعلانية القول كالسر في علمك
وانقاد كل شيء لعظمتك وخضع كل ذي سلطان لسلطانك وصار امر الدنيا
والآخرة كله بيدك اجعل لي من كل هم امسيت فيه فرجا ومخرجا اللهم ان عفوك
عن ذنوبي وتجاوزك عن خطيئتي وسترك على قبيح عملي اطمعني ان اسألك
ما لا استوجبه منك فصرت ادعوك آمنا واسألك مستأنسا
وانك المحسن الي واني المسيء الى نفسي فيما بيني وبينك تتودد الي بالنعم
واتبغض اليك بالمعاصي ولكن الثقة بك حملتني على الجرأة عليك فجد بفضلك
واحسانك علي انك انت التواب الرحيم
لدنى

افتيمون اقريطى — درهم ٨
چكردكى چقمش قزل اوزم — درهم ٣٠

ايكيسنى بر طاش هاونده محكم دق ايدوب نخود دنلو حبلر
دوزب صبح ومسا اوچ دانه استعمال اولنه امراض جلديه نك مجموعنده
عظيم النفع در اما پرهيز ايلمك شرطيه والله الشافي

قال دانيال ع م الارواح تعرج الى السماء حتى توقف بين يدي رب العزة سبحانه فيؤذن لها بالسجود
فما كان طاهرا سجد تحت العرش وسر في منامه وما كان غير طاهر سجد قاصيا فلذلك يستحب
ان ينام الرجل على الوضوء وقال المعبرون من المسلمين الرؤيا يراها الانسان بالروح ويفهمها
بالعقل ومستقر الروح نقطات دم في وسط القلب ومستقر العقل في رسومة الدماغ والروح
معلق بالنفس فاذا نام الانسان امتد روحه مثل السراج والشمس فراى بنوره وبضيائه ما يريه
ملك الرؤيا وذهابه ورجوعه الى النفس مثل الشمس اذا غطاها السحاب فانكشف عنها فاذا عادت
الحواس باستيقاظه الى افعالها ذكر الروح ما اراه ملك الرؤيا وخيله له فيذكر وصار له كرؤية
العين في وقته



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده والصلوة على خير خلقه محمد وآله وبعد فهذه
تعريفات جمعتها واصطلاحات اخذتها من كتب القوم ورتبتها
على حروف الهجاء من الالف والباء الى الياء تسهيلا تناولها
للطالبين وتيسيرا تعاطيها للراغبين والله الهادي وعليه اعتمادي
في مبدئي ومعادي باب الالف الابتداء فهو اول جزء من المصراع الثاني
وهو عند النحويين تعرية الاسم من العوامل اللفظية للاسناد نحو زيد
منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول مبتدأ ومسندا اليه
ومحدثا عنه والثاني خبرا وحديثا ومسندا الابتداء العرفي
يطلق على الشيء الذي يقع قبل المقصود فيتناول الحمدلة بعد
البسملة الابدال وهو ان يجعل حرف موضع حرف لدفع الثقل
الابد استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب
المستقبل كما ان الازل استمرار الوجود في ازمنة مقدرة
غير متناهية في جانب الماضي الابدي ما لا يكون منعدما الابق

هو

هو المملوك الذي يفر من مالكه قصدا الابداع عبارة عن
عمل الحلق دون الشفاه الابداع والابداع ايجاد شيء
غير مسبوق بمادة ولا زمان كالعقول فهو يقابل التكوين
لكونه مسبوقا بالمادة والاحداث لكونه مسبوقا بالزمان والتقابل
بينهما تقابل التضاد ان كانا وجوديين بان يكون الابداع عبارة
عن الخلو بمادة عن المسبوقية والتكوين عبارة عن المسبوقية بمادة
ويكون بينهما تقابل الايجاب والسلب ان كان احدهما وجوديا
والآخر عدميا ويعرف هذا من تعريف المتقابلين الاباضية هم
المنسوبون الى عبد الله بن اباض قالوا مخالفونا من اهل القبلة كفار
ومرتكب الكبيرة موحد غير مؤمن بناء على ان الاعمال داخلة
في الايمان وكفروا عليا رض واكثر الصحابة الاتحاد تصيير
الذاتين واحدة ولا يكون الا في العدد من الاثنين فصاعدا الاتقان
معرفة الادلة بعللها وضبط القواعد الكلية بجزئياتها الاتفاقية
هي التي حكم فيها بصدق التالي على تقدير صدق المقدم لا لعلاقة
موجبة لذلك بل بمجرد صدقهما كقولنا ان كان الانسان ناطقا
فالحمار ناهق وقد يقال لها هي التي يحكم فيها بصدق التالي فقط
ويجوز ان يكون المقدم فيها صادقا او كاذبا وتسمى بهذا المعنى

اتفاقية عامة والمعنى الاول اتفاقية خاصة للعموم والخصوص
بينهما فانه متى صدق المقدم فقد صدق التالي ولا ينعكس **اتصال**
التربيع اتصال جدار بجدار بحيث يتداخل لبنات هذا الجدار بلبنات
ذلك وانما سمي اتصال التربيع لانهما يتبنيان ليحيط مع جدارين
اخرين بمكان مربع **الاجمال** ايراد الكلام على وجه يحتمل امورا متعددة
وقيل الاجمال معرفة الاجزاء مع عدم الامتياز **الاجوف** ما
اعتل عينه كقال وباع **اجتماع** الساكنين على حده فهو جائز وهو
(وقيل هو الذي خلا جوفه عن الحرف الصحيح)
ما كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه كدابة وخويصة
في تصغير خاصة **اجتماع** الساكنين على غير حده وهو غير جائز وهو
ما كان على خلاف الساكنين على حده وهو اما اذا لا يكون الاول
حرف مد او لا يكون الثاني مدغما فيه **الاجماع** في اللغة العزم والاتفاق
وفي الاصطلاح اتفاق المجتهدين من امة محمد عم في عصر على امر
ديني **الاجماع** المركب عبارة عن الاتفاق في الحكم مع الاختلاف في
المأخذ لكن يصير الحكم مختلفا فيه بفساد احد المأخذين مثاله انعقاد
الاجماع على انتقاض الطهارة عند وجود القيء والمس معا لكن مأخذ
الانتقاض عندنا القيء وعند الشافعي المس فلو قدر عدم كون
القيء ناقضا فنحن لا نقول بالانتقاض ثمة فلم يبق الاجماع ولو قدر عدم

كون المس ناقضا فالشافعي لا يقول بالانتقاض فلم يبق
الاجماع ايضا **الاجتهاد** في اللغة بذل الوسع وفي الاصطلاح
(وهو الطاقة)
استفراغ الفقيه الوسع ليحصل له ظن بحكم شرعي **الاجارة** عبارة
عن العقد على المنافع بعوض هو مال وتمليك المنافع بعوض اجارة
وبغير عوض اعارة **الاجير** الخاص هو الذي يستحق الاجرة بتسليم نفسه
في المدة عمل او لم يعمل كراعي الغنم ويسمى اجير واحد لانه لا يعمل لغيره
الاجير المشترك من يعمل لغير واحد كالصباغ ونحوه يستحق الاجر
بالعمل **اجزاء** الشعر ما يتركب هو منه وهو ثمانية فاعلن وفعولن
ومفاعلن ومستفعلن وفاعلاتن ومفعولات ومفاعلتن
ومتفاعلن **الاجرام** الفلكية هي الاجسام التي فوق العناصر من الافلاك
والكواكب **الاجسام** الطبيعية عند ارباب الكشف عبارة عن العرش
والكرسي **الاجسام** العنصرية عبارة عن كل ما عدا هما من السموات
وما فيهما من الاسطقسات **الاجسام** المختلفة الطباع العناصر وما تركب
منها من المواليد الثلثة والاجسام البسيطة المستقيمة الحركة التي مواضعها
(وهي النبات والمعدن والحيوان)
الطبيعية داخل جوف فلك القمر وتعالها باعتبار انها اجزاء للمركبات
اركان اذ ركن الشيء هو جزؤه وباعتبار انها اصول لما يتألف منها
اسطقسات وعناصر لان الاسطقس هو الاصل بلغة اليونان

وكذا العنصر بلغة العرب الا ان اطلاق اسطقسات عليها باعتبار
ان المركبات تتالف منها واطلاق العناصر باعتبار انها
تنحل اليها فلوحظ في اطلاق لفظ الاسطقس معنى الكون
وفي اطلاق لفظ العنصر معنى الفساد ح الاحاطة ادراك
الشئ بكماله ظاهرًا وباطنًا الاحداث ايجاد شئ مسبوق بالعدم
الاحصار في اللغة المنع والحبس وفي الشرع المنع عن المضي في
افعال الحج سواء كان بالعدو او بالحبس او بالمرض الاحصاء عد
الشئ على سبيل الاجمال الاحصان وهو ان يكون الرجل عاقلا
بالغا حرا مسلما دخل بامراة بالغة عاقلة حرة مسلمة بنكاح
صحيح الاحسان لغة فعل ما ينبغي ان يفعل من الخير وفي الشريعة
ان تعبد الله كانك تراه وان لم تكن تراه فانه يراك الاحساس
ادراك الشئ باحد الحواس فان كان الاحساس للحس الظاهر فهو
المشاهدات وان كان للحس الباطن فهو الوجدانيات وهو اعني
الحس عشرة خمسة للظاهر السمع والبصر والشم والذوق واللمس وخمسة
للباطن الحس المشترك ومحله مقدم التجويف الاول من الدماغ
ينتهي اليه جميع الصور المحسوسة بالحواس الظاهرة كانه عين
يتشعب منها خمسة انهار الخيال وهو قوة يحفظ بها ما يدركه

الحس

الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة بحيث
يشاهد بالحس المشترك ومحله مؤخر البطن الاول الوهم وهو
قوة من شانها ادراك المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات كشجاعة
زيد وسخاوته ومحله اخر التجويف الاوسط من الدماغ الحافظ وهو
قوة من شانها حفظ ما يدركه الوهم من المعاني الجزئية فهي خزانة
للوهم كالخيال للحس المشترك ومحلها التجويف الاخير من الدماغ المتصرفة
وهي قوة من شانها التصرف في الصور والمعاني بالتركيب والتفصيل ومحلها
مقدم التجويف الاوسط من الدماغ الاحتماء اتعاب النفس في الحسنات
احسن الطلاق ان يطلق الرجل امراته في طهر لم يجامعها فيه
ويتركها حتى تنقضي عدتها احدية الجمع معناه او تنافيه
الكثرة تامل احديتا الكثرة معناه واحد يتعقل فيه كثرة نسبية
ويسمى هذا بمقام الجمع واحدية الجمع احدية العين وهي من حيث
غناء عن الاسماء ويسمى هذا جمع الجمع الاحتراس هو ان يؤتى
في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه اي بشئ يدفع
ذلك الايهام نحو قوله تعالى فسوف ياتي الله بقوم يحبهم ويحبونه
اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين فانه تعالى لو اقتصر على وصفهم
بالذلة على المؤمنين لتوهم ان ذلك لضعفهم فاتى على سبيل التكميل

الجمع

بقوله اعزة على الكافرين **الاخلاص** في اللغة ترك الرياء في
الطاعات وفي **الاصطلاح** تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدر
لصفائه **وتحقيقه** ان كل شيء يتصور ان يشوبه غيره فاذا صفا عن
شوبه وخلص عنه يسمى خالصا ويسمى الفعل المصفى المخلص اخلاصا
قال الله تعالى من بين فرث ودم لبنا خالصا فانما خلوص
اللبن ان لا يكون فيه شوب الفرث والدم **وقال** الفضيل بن عياض
رحمة الله عليه ترك العمل لاجل الناس رياء والعمل لاجلهم شرك
والاخلاص الخلاص من هذين **الاختصاص** الناعت وهو التعلق الخاص
الذي يصير به احد المتعلقين ناعتا للاخر والاخر منعوتا به والنعت
حال المنعوت كالتعلق بين لون البياض والجسم المقتضي لكون
البياض نعتا للجسم والجسم منعوتا بان يقال جسم ابيض **الاختبار**
فعل ما يظهر به الشيء وهو من الله تعالى اظهار ما يعلم من اسرار
خلقه فان علم الله تعالى قسمان قسم يتقدم وجود الشيء في اللوح المحفوظ
وقسم يتأخر وجوده في مظاهر الخلق والابتلاء الذي هو الاختبار هو
هذا القسم الاول **والادغام** في اللغة ادخال الشيء في الشيء يقال
ادغمت الثياب في الوعاء اذا ادخلتها وفي الصناعة اسكان الحرف
الاول وادراجه في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه
وقيل

وقيل الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين نحو مدّ وعدّ
الادراك احاطة الشيء بكماله **الاداء** وهو تسليم العين الثابت
في الذمة بالسبب الموجب كالوقت للصلوة والشهر للصوم الى مستحق
ذلك الواجب **الاداء الكامل** ما يؤديه الانسان على الوجه الذي امر به
كاداء المدرك والامام **الاداء** الناقص بخلافه كاداء المنفرد والمسبوق
اداء يشبه القضاء وهو اداء اللاحق بعد فراغ الامام لانه باعتبار
الوقت مؤد وباعتبار انه التزم اداء الصلوة مع الامام حين تحرم
معه قاض لما فاته مع الامام **اداب البحث** صناعة نظرية يستفيد
منه الانسان كيفية المناظرة وشرائطها صيانة له عن الخبط في
البحث والزاما للخصم وافحامه **الادب** ما فعله النبي عم مرة او
مرتين ولم يواظب عليه كزيادة التسبيحات على الثلث في الركوع والسجود
والزيادة على القراءة المسنونة **ادب القاضي** وهو التزامه لما ندب
اليه الشرع من بسط العدل ورفع الظلم وترك الميل **الادماج** في
اللغة اللف وفي الاصطلاح ان يضمن كلام سيق لمعنى مدحا كان
او غيره معنى اخر وهو اعم من الاستتباع لشموله المدح وغيره واختصاص
الاستتباع بالمدح **والاذان** في اللغة مطلق الاعلام وفي الشرع
الاعلام بوقت الصلوة بالفاظ معلومة مأثورة **الاذن** في اللغة

الانلام وفي الشرع فك الحجر واطلاق التصرف لمن كان ممنوعا شرعا
الاذالة زيادة حرف ساكن في وتد مجموع مثل مستفعلن زيد في
اخره نون اخر بعد ما ابدلت نونه الفا فصار مستفعلان فيسمى
مذالا الارادة صفة توجب للحي حالا يقع منه الفعل على وجه
وفي الحقيقة هي لا تتعلق دائما الا بالمعدوم فانها صفة تخص
امرا ما لحصوله ووجوده كما قال الله تعالى انما امره اذا اراد
شيئا ان يقول له كن فيكون الارسال في الحديث عدم الاسناد
مثل ان يقول الراوي قال رسول الله عم من غير ان يقول حدثنا فلان
عن فلان عن رسول الله عليه السلام الارهاص ما يظهر من الخوارق
عن النبي عم قبل ظهوره كالنور الذي كان في جبين ابائنا عليه السلام
الاراضي المملكة بطريقين اما ان يكون اراضي لا مالك لها فيعطيها
الامام لرجل ليقوم عليها ويعطي الخراج والثاني ان المالك اذا عجز
عن اداء الخراج يعطيها الامام لرجل ويقوم مقام المالك في اعطاء
الخراج والزراعة ولا يملك هو البيع لان الامام ما ملكها وانما اقامه
مقام المالك في امر خاص لكن ياخذ الخراج من نصيب الدهقانية
وكذا الامام يوجرها وياخذ الخراج من الاجرة ارض ميتان وهي
يطلق على ارض تركت وقت الفتح مرعى لدواب اهل القرية ويطلق على

ارض

ارض تركها مالكها بالخراج لاهل القرية ارض الحوز ارض لا يقدر
صاحبها على زراعتها واداء خراجها فيدفعها الى الامام ليكون
منفعتها للمسلمين مقام الخراج ويكون الارض ملكا لصاحبها
الارش وهو اسم للمال الواجب على ما دون النفس الارتثاث في
الشرع ان يرتفق المجروح بشيء من مرافق الحيوة او ثبت له حكم من
احكام الاحياء كالاكل والنوم والشرب وغيرها الارين محل الاعتدال
في الاشياء وهو نقطة في الارض يستوي معها ارتفاع القطبين
فلا ياخذ هناك الليل من النهار ولا النهار من الليل وقد نقل عرفا
الى محل الاعتدال مطلقا الارشاد هو كون الشخص على طريق مستقيم
بالعدل والانصاف الازل استمرار الوجود في ازمنة مقدرة
غير متناهية في جانب الماضي كما ان الابد استمرار الوجود في ازمنة
مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل الازلي ما لا يكون مسبوقا
بالعدم اعلم ان الموجود اقسام ثلثة لا رابع لها فانه اما ازلي
وابدي وهو الله تعالى او لا ازلي ولا ابدي وهو الدنيا او ابدي لا ازلي
وهو الاخرة وعكسه محال فان ما ثبت قدمه امتنع عدمه الازارقة
وهو نافع بن ازرق قالوا كفر علي بالتحكيم وابن ملجم محق وكفرت
الصحابة وقضوا بتخليدهم في النار الاستقبال ما يترقب وجوده

بعد زمانك الذي انت فيه الاستسقاء وهو طلب المطر عند
طول انقطاعه الاستدلال تقرير الدليل لاثبات المدلول سواء كان
ذلك من الاثر الى المؤثر فيسمى استدلالا لميا او من احد الاثرين الى الآخر
الاستفهام استعلام ما في ضمير المخاطب وقيل هو طلب حصول
صورة في الذهن فان كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشيئين
او لا وقوعها فحصولها هو التصديق والا فهو التصور الاستقراء
فهو الحكم على كلي لوجوده في اكثر جزئياته وانما قال في
اكثر جزئياته لان الحكم لو كان في جميع جزئياته لم يكن استقراء
بل قياسا مقسما ويسمى هذا استقراء لان مقدماته لا تحصل
الا بتتبع الجزئيات كقولنا كل حيوان يحرك فكه الاسفل عند المضغ
لان الانسان والبهايم والسباع كذلك وهو استقراء ناقص لا يفيد
اليقين لجواز وجود جزئي لم يستقرأ ويكون حكمه مخالفا لما استقرئ
الاستحسان في اللغة هو عد الشيء واعتقاده حسنا و
اصطلاحا اسم الدليل من الادلة الاربعة يعارض القياس الجلي
ويعمل به اذا كان اقوى منه سموه بذلك لانه في الاغلب يكون
اقوى من القياس الجلي فيكون قياسا مستحسنا قال الله تعالى فبشر
عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه الاستحاضة

دم

دم تراه المرأة اقل من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في الحيض
ومن اربعين في النفاس الاستطاعة وهي عرض يخلقه الله تعالى
في الحيوان يفعل به الافعال الاختيارية الاستطاعة الحقيقية
وهي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون
الا مقارنة للفعل استطاعة الصحة وهي ان ترتفع الموانع من المرض
وغيره الاستحالة حركة في الكيف كتسخن الماء وتبرده مع بقاء
صورته النوعية الاستقامة هي كون الخط بحيث ينطبق اجزاؤه
المفروضة بعضها على بعض وفي اصطلاح اهل الحقيقة
وهو الوفاء بالعهود كلها وملازمة الصراط المستقيم برعاية
حد الوسط في كل الامور من الطعام والشراب واللباس وفي كل امر
ديني ودنيوي فذلك هو الصراط المستقيم كالصراط المستقيم في الآخرة
ولذا قال النبي عم شيبتني سورة هود اذ نزل فيه فاستقم كما امرت
الاستدارة كون السطح بحيث يحيط به خط واحد ويفرض في داخله
نقطة تتساوى جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليه الا
ستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح
ذكر المشبه من البين كقولك لقيت اسدا وانت تعني به الرجل الشجاع
ثم اذا ذكر المشبه به مع ذكر القرينة يسمى استعارة تصريحية وتحقيقية

نحو لقيت اسدا فى الحمام واذا اظفار المنية اى الموت انشبت اى علقت
اظفارها بفلان فقد شبهنا المنية بالسبع فى اغتيال النفوس
اى اهلاكها من غير تفرقة بين نفاع وضرار فاثبتنا لها الاظفار
التى لا يكمل ذلك الاغتيال فيه بدونها تحقيقا للمبالغة فى التشبيه
فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها
استعارة تخييلية والاستعارة فى الفعل لا تكون الا تبعية
كنطقت الحال الاستدراك فى اللغة طلب تدارك السامع وفى
الاصطلاح دفع توهم تولد عن كلام سابق الاستتباع وهو المدح
بشئ على وجه يستتبع المدح بشئ اخر الاستخدام وهو ان يذكر لفظ له
معنيان فيراد به احدهما ثم يراد بضميره الراجع الى ذلك اللفظ
معناه الاخر او يراد باحد ضميريه احد معنييه ثم بالاخر معناه
الاخر فالاول كقوله اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان
كانوا غضابا اراد بالسماء الغيث وبالضمير الراجع اليه من رعيناه
النبت والسماء يطلق عليهما والثانى كقوله فسقى الغضا و
الساكنيه وانهم شبوه بين جوانح وضلوع اراد باحد الضميرين الراجعين
الى الغضا وهو المجرور فى الساكنيه المكان وبالاخر وهو المنصوب فى شبوه
النار اى اوقدوا بين جوانحى نار الغضا يعنى نار الهوى التى تشبه

نار الغضا الاستعانة فى البديع وهى ان ياتى القائل ببيت غيره
ليستعين به على تمام مراده الاستعداد هو كون الشئ بالقوة القريبة
او البعيدة الى الفعل الاستعجال طلب تعجيل الامر قبل مجيئ وقته
الاستصحاب عبارة عن ابقاء ما كان على ما كان عليه لانعدام المغير
الاستيلاد طلب الولد من الامة الاستهلال ان يكون من الولد ما يدل على
حيوته من بكاء او تحريك عين او عضو الاسناد نسبة احد الجزئين
الى الاخر اعم من ان يفيد المخاطب فائدة يصح السكوت عليها اولا الاسناد
فى الحديث ان يقول المحدث حدثنا فلان عن فلان عن رسول الله عم
الاستثناء اخراج الشئ من الشئ لولا الاخراج لوجب دخوله فيه
وهذا يتناول المتصل حقيقة وحكما ويتناول المنفصل حكما فقط
اسلوب الحكيم وهو عبارة عن ذكر الاهم تعريضا للمتكلم على تركه الاهم
كما قال الخضر عم حين سلم عليه موسى عم انكارا لسلامه لان السلام
لم يكن معهودا فى تلك الارض بقوله انى بارضك السلام وقال موسى عم
فى جوابه انا موسى كانه قال موسى عم اجبت عن اللائق بك وهو ان
تستفهم عنى لا عن سلامى بارضى الاسلام وهو الخضوع والانقياد
بما اخبره الرسول عم وفى الكشاف ان كل ما يكون من الاقرار باللسان
من غير مواطاة القلب فهو اسلام وما واطاه فيه القلب واللسان

نهوايمان اقول هذا مذهب الشافعي رحمه الله واما مذهب ابي حنيفة
فلا فرق بينهما الاسراف وهو انفاق المال الكثير في الغرض الخسيس الاسطوانة
وهو شكل يحيط به دايرتان متوازيتان من طرفيه هما قاعدتان
يتصل بينهما سطح مستدير يفرض في وسطه خط متواز لكل خط
على سطحه بين قاعدتيه الاسطقس يعرف من تعريف المدخل الاسم
المتمكن ما يتغير اخره بتغير العامل في اوله ولم يشابه الحروف نحو قولك
هذا زيد ورايت زيدا ومررت بزيد الاسم ما دل على معنى في نفسه غير
مقترن باحد الازمنة الثلثة وهو ينقسم الى اسم عين وهو الدال على
معنى يقوم بذاته كزيد وعمرو والى اسم معنى وهو ما لا يقوم بذاته
سواء كان معناه وجوديا كالعلم او عدميا كالجهل اسم الجنس
وهو ما وضع لان يقع على شيء وعلى ما اشبهه كالرجل فانه
موضوع لكل فرد خارجي على سبيل البدل من غير اعتبار تعينه الاسم
التام وهو الاسم الذي نصب لتمامه اي لاستغنائه عن الاضافة وتمامه بادبعة اشياء بالتنوين او بالاضافة
او بنون التثنية او الجمع الاسماء المقصورة وهي اسماء في اواخرها
الف مفردة نحو حبلى وعصا ورحى الاسماء المنقوصة وهي اسماء
في اواخرها ياء قبلها كسرة كالقاضي اسم ان واخواتها هو المسند
بعد دخول ان او احد اخواتها اسم لا لنفي الجنس هو المسند
اليه

اليه من معمولها اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر او الماضي مثل
رويد زيدا اي امهله وهيهات الامر اي بعد اسماء العدد ما
وضعت لكمية احاد الاشياء اي المعدودات اسم الفاعل ما اشتق
من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وبالقيد الاخير خرج
عنه الصفة المشبهة واسم التفضيل لكونهما بمعنى الثبوت اسم
المفعول ما اشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل اسم التفضيل
ما اشتق من فعل الموصوف بزيادة على غيره اسم الزمان والمكان
مشتق من يفعل لزمان او مكان وقع فيه الفعل اسم الالة فهو ما يعالج
به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه اسم الاشارة ما وضع لمشار
اليه ولم يلزم التعريف ودريا او بما هو اخفى منه او بما هو مثله
لانه عرف اسم الاشارة الاصطلاحية بالمشار اليه اللغوي المعلوم
الاسم المنسوب وهو الاسم الملحق باخره ياء مشددة مكسورة ما
قبلها علامة للنسبة اليه كما الحقت التاء علامة للتانيث نحو بصري
وهاشمي الاسوارية هم اصحاب الاسواري وافقوا النظامية فيما
ذهبوا اليه وزادوا عليهم ان الله لا يقدر على ظلم العقلاء
بخلاف ظلم الصبيان والمجانين فانه يقدر عليه الاسحاقية مثل
النصيرية قالوا حل الله في علي رض الاسماعيلية وهم الذين اثبتوا

الامامة لاسمعيل بن جعفر الصادق ومن مذهبهم ان الله تعالى
لا موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز
وكذلك في جميع الصفات وذلك لان الاثبات الحقيقي يقتضي
المشاركة بينه وبين الموجودات وهو تشبيه والنفي المطلق
يقتضي مشاركته للمعدومات وهو تعطيل بل هو واهب هذه
الصفات ورب للمتضادات ش الاشمام تهيئة الشفتين
بالتلفظ بالضم ولكن لا يتلفظ به تنبيها على ضم ما
قبلها او على ضمة الحرف الموقوف عليها ولا يشعر به الاعمى
الاشربة وهي جمع شراب وهو كل مايع رقيق يشرب ولا يتاتى
فيه المضغ حراما كان او حلالا الاشارة فهي الثابت بنفس
الصيغة من غير ان يسوق له الكلام اشارة النص فهو العمل بما
ثبت بنظم الكلام لغة لكنه غير مقصود ولا سيق له النص
كقوله تعالى وعلى المولود له رزقهن سيق لاثبات النفقة وفيه
اشارة الى ان النسب الى الاباء الاشتقاق نزع لفظ من اخر
بشرط مناسبتهما معنى وتركيبا ومغايرتهما في الصيغة الاشتقاق
الصغير وهو ان يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب الاشتقاق الكبير وهو ان يكون بين اللفظين
تناسب

تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو جبذ من الجذب الاشتقاق
الاكبر وهو ان يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نعق من النهق
ص الاصل وهو ما يبتني عليه غيره اصول الفقه وهي العلم بالقواعد
يتوصل بها الى الفقه والمراد من الاصول ههنا هو هكذا في
رواية الجامع الكبير والجامع الصغير والسير الكبير والمبسوط والزيادات
والمراد من رواية غير الاصول رواية النوادر الامالي والكيسانيات
والهارونيات الاصطلاح عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشيء
باسم ما ينقل عن موضعه الاول اصحاب الصفة وهم كانوا مقدار
اربعمائة يسكنون في صفة المسجد في المدينة يستقرون ويعبدون
ربهم فيه ليلا ونهارا وتركوا الكسب التجارة ويخرجون في كل سرية
بعثها رسول الله صلى الله عليه وسلم اصحاب الفرائض وهم الذين
لهم سهام مقدرة الاصوات كل لفظ حكي به صوت نحو غاق
حكاية صوت الغراب وصوت البهائم نحو نخ لاناخة البعير
وتاع لزجر الغنم ض الاضافة حالة نسبية مكررة بحيث لا يعقل
احدهما الا مع الاخرى كالابوة والبنوة الاضمار في العروض
اسكان الحرف الثاني مثل اسكان تاء متفاعلن ليبقى متفاعلن
فينقل الى مستفعلن ويسمى مضمرا الاضحية اسم لما يذبح في ايام النحر

بنية القربة لله تعالى الاضراب وهو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال
عليه نحو ضربت زيدا بل عمرا والاطناب اداء المقصود باكثر من
العبارة المتعارفة الاطراد وهو ان تاتي باسماء الممدوح وغيره
واسماء ابائه على ترتيب الولادة من غير خلل في الشعر وشبهه اي هدم
ملكهم الاطراف فيهم غدروا اهل الاطراف فيما يعرفون من الشرعية
ووافقوا اهل السنة فاصول هم الاعيان ماله قيام بذاته
ومعنى قيامه بذاته ان يتحيز بنفسه غير تابع تحيزه لتحيز شيء
اخر بخلاف العرض فان تحيزه تابع لتحيز الجوهر الذي هو موضوعه
اي محله الذي يقومه الاعيان الثابتة هي حقايق الممكنات في علم
الحق تعالى وهي صور حقايق الاسماء الالهية في الحضرة العلمية لا تاخر
لها عن الحق سبحانه الا بالذات لا بالزمان فهي ازلية وابدية
والمعنى لا فاضة المتاخر بحسب الذات لا غير الاعيان المضمونة بانفسها
هي ما يجب مثلها اذا هلكت ان كانت مثلية وقيمتها ان كانت قيمية
كالمقبوض على سوم الشراء والمغصوب الاعيان المضمونة بغيرها على
خلاف ذلك كالمبيع والمرهون الاعتاق هو اثبات القوة الشرعية
في المملوك الاعتذار محو اثر الذنب الاعارة وهي تمليك المنافع
بغير عوض مالي الاعتراض وهو ان يؤتى في اثناء كلام او بين

كلامين

كلامين متصلين معنى بجملة او اكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى
رفع الايهام ويسمى الحشو ايضا كالتنزيه في قوله تعالى ويجعلون
لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون فان قوله تعالى سبحانه
جملة معترضة لكونه بتقدير الفعل وقعت في اثناء الكلام لان قوله
ولهم ما يشتهون عطف على قوله لله البنات والنكتة فيه
تنزيه الله تعالى عما ينسبون اليه الاعتكاف وهو لغة المقام
والاحتباس وفي الشرع لبث صايم في مسجد جماعة بنية الاعراب
هو اختلاف اخر الكلمة باختلاف العوامل لفظا او تقديرا
الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف نحو قولنا تغيير شامل له وتخفيف
الهمزة والابدال فلما قلنا حرف العلة خرج تخفيف الهمزة وبعض
الابدال مما ليس بحرف علة كاصيلال في اصيلان لقرب المخرج
بينهما ولما قلنا للتخفيف خرج نحو عالم في عالم فبين تخفيف
الهمزة والاعلال مباينة كلية لانه تغيير حرف العلة وبين الابدال
والاعلال عموم من وجه لانه وجدا في نحو قال ووجد الاعلال بدون
الابدال في يقول والابدال بدون الاعلال في اصيلال في اصيلان الاعجاز
في الكلام ان يؤدي المعنى بطريق هو ابلغ من جميع ما عداه من
الطرق الاعنات ويقال له التعنيت والتشديد ولزوم ما لا

يلزم ايضا وهو ان يعنت نفسه في التزام رديفا ودخيل
او حرف مخصوص قبل الروي او حركة مخصوصة كقوله تعالى
فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقوله عم اللهم
بك احاول وبك اصاول وقوله اذا استنشاط السلطان تسلط
الشيطان **الاغماء** وهو فتور غير اصلي لا بمخدر يزيل عمل القوى
وقوله غير اصلي يخرج النوم وقوله لا بمخدر يخرج الفتور بالمخدرات
وقوله يزيل عمل القوى يخرج العته **الافق الاعلى** هي نهاية مقام
الروح وهي الحضرة الالوهية **الافق المبين** هي نهاية مقام القلب
افعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة **افعال المقاربة**
ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه **افعال التعجب** ما وضع
لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله وافعل به **افعال المدح والذم**
ما وضع لانشاء مدح او ذم نحو نعم وبئس **الاقرار** وهو في
الشرع اخبار بحق لاخر عليه **الاقتباس** وهو ان يضمن الكلام
نثرا كان او نظما شيئا من القران او الحديث كقول ابن شمعون
في وعظ يا قوم اصبروا على المحرمات وصابروا على المفترضات
وراقبوا بالمراقبات واتقوا الله في الخلوات ترفع لكم الدرجات وكقوله
وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل **الاقتضاء** هو طلب
الفعل

الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو الندب
او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم او بدونه وهو الكراهة
الاقالة في اللغة الاسقاط مطلقا وفي الشرع رفع العقد **اقتضاء**
النص عبارة عما لم يعمل النص الا بشرط تقدم عليه فان ذلك
امر اقتضاه النص بصحة ما تناوله النص واذا لم يصح لا يكون مضافا
الى النص وكان المقتضى كالثابت بالنص مثاله ما اذا قال الرجل لاخر
اعتق عبدك عني بالف فاعتقه يكون العتق عن الامر كانه
قال بع عبدك لي بالف ثم كن وكيلا لي بالاعتاق **الاكراه**
حمل الغير على ما يكرهه بالوعيد **الاكل** ايصال ما يتاتى فيه المضغ
الى الجوف ممضوغا كان او غيره فلا يكون اللبن والسويق ماكولا
الالة هي الواسطة بين الفاعل والمنفعل في وصول اثره اليه
كالمنشار للنجار والقيد الاخير لاخراج العلة المتوسطة كالاب
بين الجد والابن فانها واسطة بين فاعلها ومنفعلها الا انها
ليست بواسطة بينهما في وصول اثر العلة البعيدة الى المعلول
لان اثر العلة البعيدة لا يصل الى المعلول فضلا عن ان يتوسط
في ذلك بشيء اخر وانما الواصل اليه اثر العلة المتوسطة لانه
الصادر منها وهي من البعيدة **الالم** ادراك المنافر من حيث

سبب الالم تفرق الاتصال
شرح مواقف

انه منافر ومنافر الشيء هو مقابل ما يلايمه وفايدة قيد
الحيثية الاحتراز عن ادراك المنافر لا من حيث منافرته فانه ليس
بالم **الالم الصحيح في الحج** عبارة عن النزول في وطنه من غير
بقاء صفة الاحرام **الالحاق** جعل مثال الزيد ليعامل معاملته
وشرطه اتحاد المصدر بين **الالفة** اتفاق الاراء في المعاونة على
تدبير المعاش **الالهام** ما يلقى في الروع بطريق الفيض **الالتماس**
هو الطلب مع التساوي بين الامر والمامور في الرتبة الله علم دال على الاله
الحق دلالة جامعة لمعاني الاسماء الحسنى كلها الالهية وهي احدية
جمع جميع الحقايق الوجودية كما ان ادم ع م احدية جمع جميع
الصور البشرية اذ الاحدية الجمعية الكمالية مرتبتان احدهما قبل
التفصيل لكون كل كثرة مسبوقة بوحدة هي فيها بالقوة هو المذكر
قوله تعالى وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ فانه لسان من السنة شهود المفصل
في المجمل مفصلا ليس كشهود العالم من الخلق في النواة الواحدة النخيل
الكامنة فيها بالقوة فانه شهود المفصل المجمل مجملا لا مفصلا
وشهود المفصل في المجمل مفصلا يختص بالحق وبمن جاء الحق
ان يشهده من الكمل وهو خاتم الانبياء وخاتم الاولياء **الالياس**
بعربيه

يعبر به عن الفيض فانه ادريس ولارتفاعه الى العالم الروحاني
استهلكت قواه لمزاحمته في الغيب وقبضت فيه ولذلك عبر عن
القبض به **اولو الالباب** هم الذين ياخذون من كل قشر لبابه
ويطلبون من ظاهر الحديث سره **الالتفات** هو العدول عن الغيبة
الى الخطاب او التكلم او على العكس **ام الكتاب** هو العقل الاول **الا**
مامان هما الشخصان اللذان احدهما عن يمين الغوث اي القطب و
نظره في الملكوت وهو مراته ما يتوجه من المركز القطبي الى العالم
الروحاني من الامدادات التي هي مادة الوجود والبقاء وهذا امام
مراته لا محالة والاخر عن يساره ونظره في الملك وهو مراة ما يتوجه
منه الى المحسوسات من المادة الحيوانية وهذا مراته ومحله وهو اعلى
من صاحبه وهو الذي يخلف بالقطب اذا مات **الامارة** لغة
العلامة واصطلاحا هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول
كالغيم بالنسبة الى المطر فانه يلزم من العلم به الظن بوجود المطر
الامانة ما وقع في يده من غير قصد كالقاء الريح ثوبا في حجر غيره والعبد
الابق في يد اخذه واللقطة في يد واجدها وغيرها ولا يبرا عن الضمان
اذا عاد الى الوفاق بخلاف الوديعة والفرق بينهما بالعموم والخصوص
فالوديعة خاصة والامانة عامة وحمل العام على الخاص صحيح دون

عكسه الامكان عدم اقتضاء الذات الوجود والعدم الامكان
واجبا بالذات وان كان صح
الذاتي هو ما لا يكون طرفه المخالف واجبا بالغير الامكان الاستعدادي
ويسمى الامكان الوقوعي ايضا هو ما لا يكون طرفه المخالف واجبا بالذات
ولا بالغير لو فرض وقوع الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه والاول
اعم من الثاني مطلقا الامكان الخاص هو سلب الضرورة عن الطرفين نحو
كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم الكتابة ليس بضروري له الامكان
العام هو سلب الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة فان الحرارة
ضرورية للنار وعدمها ليس بضروري والامكان الخاص اعم مطلقا
الامتناع هو ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود الخارجي الامور
العامة وهي ما لا يختص بقسم من اقسام الموجودات هي الواجب والجوهر
والعرض الامر هو قول القائل لمن دونه افعل الامر الحاضر هو ما يطلب به
الفعل من الفاعل الحاضر ولذا يسمى به ويقال له الامر بالصيغة لان حصوله
بالصيغة المخصوصة دون اللام كما في امر الغايب الامر الاعتباري
هو الذي لا وجود له الا في العقل المعتبر ما دام معتبرا وهو الماهية
بشرط العراء الامن وهو عدم توقع مكروه في الزمان الآتي الامالة
ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة الاملاك المرسلة ان يشهد رجلان في شيء
ولم يذكرا سبب الملك ويقضي القاضي به ان كان جارية لا يحل

وطئها

وطئها وان كان ولدا يغرم الشاهدان قيمتها الامامية وهم الذين
قالوا بالنص الجلي على امامة علي وكفروا الصحابة وهم كثير خرجوا على
علي رض عند التحكيم وكفروه وهم اثنا عشر الف رجل كانوا اهل صيام

قال السيد الشريف في التعريفات الامكان الخ استصعب في قوله والا لكان الخ اقول
وبالله التوفيق النفي المفهوم من قوله والا اما متعلق بالحصر المفروض في قوله وعدمها
ليس بضروري اي فقط او بقوله ليس بضروري او بقوله وعدمها فالاول هو الاقرب معنى
اذ المعنى ح لو لم يختص سلب الضرورة بعدم الحرارة بل كان لها ولوجودها لكان الخاص
عين الامكان العام الذي هو عام مطلقا والثاني هو الاقرب لفظا فالمعنى لو لم يكن عدم
الحرارة ليس بضروري بل ضروريا لكان الخاص الذي هو الضرورة ممكنة عامة يعني لو
كان هذا معنى الممكنة للزم كون الضرورة ممكنة والثالث محتمل ايضا لان حاصل المعنى ح
لو لم يكن سلب الضرورة وعدمه ويمكن تعلق النفي بقوله فان الحرارة الخ فان الحرارة
المحقق وقوعها لو لم يكن ضروريا لكان جائزا ولو كان جائزا لكان الخاص اعم كما عرفت
اي يلزم اتحادهما ورجوع احدهما الى الآخر ويمكن تعلقه بقوله عن احد الطرفين
اي لو لم يكن سلب الضرورة عن احد الطرفين بل عن مجموعهما لكان الخاص اعم ولا
يبعد ان يتعلق النفي بما يراد من قوله عن احد الطرفين من انه هو الجانب المخالف
للحكم ولهذا مثل بضرورة الحرارة وعلل بسلب ضرورة عدمها المعنى والا اي وان
يرد منه الجانب المخالف بل يبقى على ظاهره لامكن كون الامكان الخاص اعم مطلقا
فليتأمل هذا هو ما بلغ نظري فان وافق الحق فمن عند الله وان خالف فمن
شوم نفسي وبالجملة لو لم يكن لقائله علو كعب لكانت عليه بحثا واشكالا

هذا من تعليقات محمد الخادمي على السيد الشريف رحمه الله تعالى

عكسه الامكان عدم اقتضاء الذات الوجود والعدم الامكان
واجبا بالذات وان كان صح
الذاتي هو ما لا يكون طرفه المخالف واجبا بالغير الامكان الاستعدادي
ويسمى الامكان الوقوعي ايضا هو ما لا يكون طرفه المخالف واجبا بالذات

وطئها وان كان دارا يعزم الشاهد ان قيمتها الامامية وهم الذين
قالوا بالنص الجلي على امامة علي وكفروا الصحابة وهم كثير خرجوا على
علي رض عند التحكيم وكفروه وهم اثنا عشر الف رجل كانوا اهل صيام
وصلوة وفيهم قال رسول الله صلعم يحقر احدكم صلوته في جنب صومهم
ولكن لم يتجاوز ايمانهم تراقيهم الانزعاج تحرك القلب الى الله تعالى
بتأثير الوعظ والسماع فيه الانصداع هو الفرق بعد الجمع بظهور
الكثرة واعتبار صفاتهما الانتباه زجر الحق للعبد بالقاءات
مزعجة منشطة اياه من عقال الغرة على طريق العناية به الانية تحقق
الوجود العيني من حيث رتبته تحقق الوجود العيني من حيث رتبته الذاتية
الانسان هو الحيوان الناطق الانسان الكامل هو الجامع لجميع العوالم
الالهية والكونية الكلية والجزئية وهو كتاب جامع للكتب
الالهية والكونية فمن حيث روحه وعقله كتاب يسمى بام الكتاب
ومن حيث قلبه كتاب اللوح المحفوظ ومن حيث نفسه كتاب المحو والاثبات
فهو الصحف المكرمة المرفوعة المطهرة التي لا يمسها ولا يدرك
اسرارها الا المطهرون من الحجب الظلمانية فنسبة العقل الاول الى العالم
الاكبر وحقايقه بعينها نسبة الروح الانساني الى البدن وقواه وان
النفس الكلية قلب العالم الكبير كان النفس الناطقة قلب الانسان

لذلك يسمى العالم بالانسان الكبير **الانشاء** قد يقال على الكلام الذى
ليس لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه وقد يقال على فعل المتكلم
اعنى القاء الكلام الانشائى والانشاء ايضا ايجاد الشئ الذى يكون
مسبوقا بمادة ومدة **الانخناء** كون الخط بحيث لا ينطبق اجزاؤه المفروضة
على جميع الاوضاع كالاجزاء المفروضة للنفوس فانه اذا جعل مقعر
احد القوسين فى محدب الاخر ينطبق احدهما على الاخر واما على غير
هذا الوضع فلا ينطبق **الانعطاف** حركة فى سمت واحد لكن لا على
مسافة الحركة الاولى بعينها بل الخارج ومعوج عن تلك المسافة بخلاف
الرجوع **الانفعال وان ينفعل** وهما الهيئة الحاصلة للمتاثر عن غيره
بسبب التاثير اولا كالهيئة الحاصلة للمنقطع ما دام منقطعا
ان يفعل وهو كون الشئ مؤثرا كالقاطع ما دام قاطعا **الاتفاق**
وهو صرف لما الى الحاجة **والاولى** فرد لا يكون غيره من جنسه سابقا
عليه ولا مقارنا له **الاولى** وهو الذى بعد توجيه العقل اليه لم
يفتقر الى شئ اصلا من حدس او تجربة او نحو ذلك كقولنا الواحد
نصف الاثنين والكل اعظم من الجزء فهو اخص من الضرورى
مطلقا **الاواسط** هى الدلائل والحجج التى يستدل بها على المدعى
الاوتاد هم اربعة رجال منازلهم على منازل الاربعة الاركان

من العالم شرق وغرب وشمال وجنوب **الاهلية** عبارة عن
صلاحيته لوجوب الحقوق المشروعة له وعليه **اهل الذوق** من يكون
حكم تجلياته نازلا من مقام روحه وقلبه الى مقام نفسه وقواه كانه
يجد ذلك حسا ويدركه ذوقا بل يلوح ذلك من وجوههم **اهل الاهواء**
اهل القبلة الذين لا يكون معتقدهم معتقد اهل السنة وهم الجبرية
والقدرية والروافض والخوارج والمعطلة والمشبهة وكل منهم
اثنا عشر فرقة فصاروا اثنين وسبعين **الايمان** فى اللغة التصديق
بالقلب وفى الشرع هو الاعتقاد بالقلب والاقرار باللسان قيل من
شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو
فاسق ومن اخل بالشهادة فهو كافر **الايحاء** القاء المعنى فى النفس
بخفاء وسرعة **الايقان بالشى** هو علم بحقيقته بعد النظر و
الاستدلال ولذلك لا يوصف الله تعالى باليقين **الايهام** ويقال له
التخييل ايضا وهو ان يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد
واذا سمعها الانسان سبق الى فهمه القريب ومراد المتكلم الغريب
واكثر المتشابهات من هذا الجنس ومنه قوله تعالى والسموات مطويات
بيمينه **الايلاء** هو اليمين على ترك وطى المنكوحة مدة مثل والله
لا اجامعك اربعة اشهر **الايداع** وهو تسليط الغير على حفظ ماله

الآيسة وهي من لا تحيض في مدة خمس وخمسين سنة الأين هو حالة
تعرض للشيء بسبب حصوله في المكان الإيجاب إيقاع النسبة وفي البيع
هو ما ذكر أولا من قوله بعت أو اشتريت الإيجاز أداء المقصود بأقل من
العبارة المتعارفة الإيغال وهو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى
بدونها كالزيادة في المبالغة كما في قول الخنساء في مرثية أخيها صخر وإن
صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار فإن قولها كأنه علم واف
بالمقصود وهو اقتداء الهداة لكنها أتت بقولها في رأسه نار إيغالا
وزيادة في المبالغة باب الباء باب الأبواب هو التوبة لأنها أول ما
يدخل به العبد حضرات القرب من جناب الرب البارقة وهي لائحة ترد من
الجناب الأقدس وتطفى سريعا وهي من أوائل الكشف ومباديه الباغي
وهو الذي خالف الإمام الحق ظانا أنه على الحق والإمام على الباطل
متمسكا في ذلك بتأويل فاسد الباطل هو الذي لا يكون صحيحا بأصله
وبوصفه ولا يفيد الملك بوجه ما حتى لو اشترى عبدا بميتة وقبضه
وأعتقه لا يعتق الباذق وهو المطبوخ من ماء العنب أدنى طبخة
وحكمه أنه حلال شربه ما دام حلوا وإذا غلا واشتد وقذف بالزبد
ما لم يسكر منه البتر حذف سبب خفيف وقطع ما بقي مثل فاعلاتن
حذف منه تن فبقي فاعلا ثم أسقط منه الألف وسكنت اللام فبقي

فاعل

فاعل فينقل إلى فعلن ويسمى مبتورا والأبتر البترية هو بتر النوى
وافقوا السليمانية إلا أنهم توقفوا في عثمان رض البحث لغة
هو التفحص والتفتيش واصطلاحا هو إثبات النسبة الإيجابية أو
السلبية بين الشيئين بطريق الاستدلال البختج هو أن يصب الماء
على المثلث فيطبخ أدنى طبخة حتى لا يفسد ثم يترك حتى يغلي ويشتد
ويقذف بالزبد والبد هو الذي لا ضرورة فيه البدعة وهي الفعلة
المخالفة للسنة البداء ظهور الرأي بعد أن لم يكن البدائية هم الذين
جوزوا البداء على الله تعالى البدل تابع مقصود بما نسب إلى المتبوع
دونه فبقوله مقصود بما نسب إلى المتبوع يخرج عنه النعت والتأكيد
وعطف البيان لأنها ليست بمقصودة بما نسب إلى المتبوع وبقوله
دونه يخرج عنه العطف بالحروف لأنه وإن كان تابعا مقصودا
بما نسب إلى المتبوع لكن المتبوع كذلك مقصود بالنسبة البدلاء هم
سبعة رجال من سافر من موضع وترك جسدا على صورته حيا
بحيوته ظاهرا بأعمال أصله بحيث لا يعرف أحد أنه فقد وذلك هو
غير وهو متلبس بالأجساد والصور على صورته على قلب إبرهيم البديهي
هو الذي لا يتوقف حصوله على نظر وكسب سواء احتاج إلى شيء آخر
من حدس أو تجربة أو غير ذلك أو لم يحتج فيرادف الضروري وقد يراد به

ملا يحتاج بعد توجه العقل الى شئ اصلا فيكون اخص من الضرورى
كتصور الحرارة والبرودة وكالتصديق بان النفى والاثبات لا يجتمعان
ولا يرتفعان والبرهان هو القياس المؤلف من اليقينيات سواء
كانت ابتداء وهو الضروريات او بواسطة وهى النظريات والحد
الاوسط فيه لابد ان يكون علة للنسبة الاكبر الى الاصغر فان كان مع
ذلك علة توجد تلك النسبة فى الخارج ايضا فهو برهان لمى كقولنا
هذا متعفن الاخلاط وكل متعفن الاخلاط محموم فهذا محموم فتعفن
الاخلاط كما انه علة لثبوت الحمى فى الذهن كذلك علة لثبوت الحمى فى الخارج
وان لم يكن كذلك بل لا يكون علة للنسبة الا فى الذهن فهو برهان انى
كقولنا هذا محموم وكل محموم متعفن الاخلاط فهذا متعفن الاخلاط
فالحمى وان كانت علة لثبوت تعفن الاخلاط فى الذهن الا انها
ليست علة له فى الخارج بل الامر بالعكس البرودة كيفية من شانها
تفريق المتشاكلات وجمع المختلفات البرزخ العالم المشهود بين
عالم المعانى المجردة والاجسام المادية والعبادات تتجسد بما ينا
سبها اذا وصل اليه وهو الخيال المنفصل براعة الاستهلال
وهى كون ابتداء الكلام مناسبا للمقصود وهى تقع فى ديباجة
الكتب كثيرا البرغوثية هم الذين قالوا كلام الله اذا قرئ عرض واذا

كتب

كتب فهو جسم س البسيط ثلثة اقسام بسيط حقيقى وهو ما لا
جزء له اصلا كالبارى تعالى وعرفى وهو ما لا يكون مركبا من الاجسام المختلفة
الطبايع واضافى وهو ما يكون اجزاؤه اقل بالنسبة الى الاخرى والبسيط
ايضا روحانى وجسمانى فالروحانى كالعقول والنفوس المجردة والجسمانى
كالعناصر البستان وهو ما يحوطه حايط فيه نخيل متفرقة يمكن
الزراعة وسط الاشجار فان كانت الاشجار تمنعه لا يمكن الزراعة
وسطها فهو كرم ش البشارة كل خبر صدق تتغير به بشرة الوجه وتستعمل
فى الخير والشر وفى الخير اغلب ش البشرية هو بشر بن معتمر كان من افاضل
المعتزلة وهو الذى احدث القول بالتوليد قالوا الاعراض والطعوم
والروايح وغيرها تقع متولدة فى الجسم من فعل الغير كما اذا كان
اسبابها من فعله ص البصر وهى القوة المودعة فى العصبتين
المجوفتين اللتين تتلاقيان ثم تفترقان فتتاديان الى العينين
يدرك بها الاضواء والالوان والاشكال البصيرة قوة للقلب المنور بنور
القدس يرى بها حقايق الاشياء وبواطنها بمثابة البصر للنفس يرى به صور
الاشياء فظواهرها هى التى يسميها الحكماء العاقلة النظرية والقوة
القدسية ض البضاعة وهى ان يعطى رجل قدرا من المال ليتجر به ويكون
الربح للدافع او يقول خذ لى بهذا المال متاعا من بلد كذا ع البعد

عبارة عن امتداد قايم بالجسم او بنفسه عند القائلين بوجود

الخالى كافلاطون البلاغة فى المتكلم ملكة يقتدر بها على تاليف

كلام بليغ فعلم ان كل بليغ كلاما كان او متكلما فصيح لان الفصاحة

ماخوذة من تعريف البلاغة وليس كل فصيح بليغا البلاغة فى

الكلام مطابقته لمقتضى الحال المراد بالحال الامر الداعى الى المتكلم

على وجه مخصوص مع فصاحته اى فصاحة الكلام بلى وهو ايجاب

لما بعد النفى كما ان نعم لتقرير ما سبق من النفى فاذا قيل فى جواب قوله تعالى

الست بربكم نعم يكون كفرا البنانية اصحاب بنان سمعان التميمى قال

الله على صورة انسان وروح الله تعالى حلت فى على ثم فى ابنه محمد بن

الحنفية ثم فى ابنه بنى هاشم ثم فى بنان ى البيان عبارة عن اظهار

المتكلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة بيان التقرير وهو توكيد

الكلام بما يقطع احتمال المجاز والتخصيص كقوله تعالى فسجد الملائكة

كلهم اجمعون فقرر معنى العموم من الملائكة بذكر الكل حتى صار

بحيث لا يحتمل التخصيص بيان التفسير وهو بيان ما فيه خفاء

من المشترك او المشكل او المجمل او الخفى كقوله تعالى اقيموا الصلوة

واتوا الزكوة فان الصلوة مجمل فلحق البيان بالسنة وكذا الزكوة

مجمل فى حق النصاب والمقدار ولحق البيان بالسنة بيان التغيير

فهو تغيير

فهو تغيير موجب الكلام نحو التعليق والاستثناء والتخصيص

بيان الضرورة فهو نوع بيان يقع بغير ما وضع له الضرورة ما ادام الموضوع

له النطق وهذا يقع بالسكوت مثل سكوت المولى عن النهى حين يرى

عبده يبيع ويشترى فانه يجعل اذنا له فى التجارة ضرورة دفع الغرور

عمن يعامله فان الناس يستدلون بسكوته على اذنه فلو لم يجعل اذنا

لكان اضرارا بهم وهو مدفوع بيان التبديل وهو النسخ وهو رفع

حكم شرعى بدليل شرعى متاخر بين بين المشهور وهو ان يجعل الهمزة

بينها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها نحو سئل وغير المشهور وهو

ان يجعل الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها نحو سول البيع فى

اللغة مطلق المبادلة وفى الشرع مبادلة المال المتقوم بالمال المتقوم

تمليكا وتملكا اعلم ان كل ما ليس بمال فالبيع فيه باطل سواء جعل

مبيعا او ثمنا وكل ما هو مال غير متقوم فان بيع بالثمن اى

بالدراهم والدنانير فالبيع باطل وان بيع بالعروض او بيع العرض

به فالبيع فى العرض فاسد والباطل هو الذى لا يكون صحيحا باصله

والفاسد هو الصحيح باصله لا بوصفه وعند الشافعى

لا فرق بين الفاسد والباطل بيع الغرر وهو البيع الذى فيه

خطر انفساخه بهلاك المبيع بيع العينة وهو ان يستقرض

رجل من تاجر شيئا فلا يقرض بل يعطيه عينا ويبيعها من المستقرض
باكثر من القيمة سمي بها لانها اعراض عن الدين الى العين **بيع الوفاء**
ان يقول البائع للمشتري بعت منك هذا العين بما لك علي من الدين
على اني متى قضيت الدين فهو لي **بيع التلجئة** وهي العقد الذي
يباشره الانسان عن ضرورة ويصير كالمدفوع اليه وصورته ان يقول
الرجل لغيره ابيع داري منك بكذا في الظاهر ولا يكون بيعا في الحقيقة ويشهد
على ذلك وهو نوع من الهزل **البيت** اسم لما بات فيه **بيت المال** هو اسم
لكل مال يوضع في يد امين ويصرف الى مصالح المسلمين وكسد الثغور
وبناء الجسور ونحوهما **البيضاء** العقل الاول فانه مركز العماء
واول منفصل من سواء الغيب وهو اعظم نيران فلكه ولذلك
وصفا بالبياض ليقابل بياضه سواد الغيب فتبين بضده كمال
التبيين ولانه هو اول موجود ويرجح وجوده على عدمه والوجود
بياض والعدم سواد ولذلك قال بعض العارفين في الفقر انه
بياض يتبين فيه كل معدوم وسواد ينعدم فيه كل موجود
فانه اراد بالفقر فقر الامكان **البيهسية** هو ابو بيهس بن الهيصم
بن جابر قالوا الايمان هو الاقرار والعلم بالله تعالى وبما جاء الرسول واتفقوا
القدرية باسناد افعال العباد اليهم **باب التاء** التائب

وهي

وهي الموقوف عليها هاء **التألف** والتاليف وهو جعل الاشياء
الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه
نسبة الى البعض بالتقدم والتاخر ام لا فعلى هذا يكون التاليف
اعم من الترتيب **التابع** هو كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة
وخرج بهذا القيد خبر المبتدا والمفعول الثاني والثالث من باب
علمت واعلمت فان العامل في هذه الاشياء لا يعمل من جهة واحدة
وهو خمسة اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف
بحرف **التاكيد** تابع يقرر امر المتبوع في النسبة والشمول وقيل عبارة
عن اعادة المعنى الحاصل قبله **التاكيد** اللفظي وهو ان يتكرر اللفظ
الاول **التاسيس** عبارة عن افادة معنى اخر لم يكن حاصلا قبله
فالتاسيس خير من التاكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من
حمله على الاعادة **التاويل** في الاصل الترجيع وفي الشرع صرف
الاية عن معناها الظاهر الى معنى يحتمله اذا كان المحتمل الذي
يراه موافقا بالكتاب والسنة مثل قوله تعالى يخرج الحي من الميت
ان اراد منه اخراج الطير من البيضة كان تفسيرا وان اراد اخراج
المؤمن من الكافر او العالم من الجاهل كان تاويلا **التباين** ما اذا
نسب احد الشيئين الى الاخر لم يصدق احدهما على شيء مما صدق عليه

التابعين ما تبعت الصحابة رضي الله عنهم

الاخر فان لم يصدق على شئ اصلاً فبينهما التباين الكلى
كالانسان والفرس ومرجعهما الى سالبتين كليتين وان صدق
فى الجملة فبينهما التباين الجزئى كالحيوان والابيض وبينهما
العموم من وجه ومرجعه الى السالبتين الجزئيتين تباين العدد
ان لا يعد العددين معاً عدد ثالث كالتسعة مع العشرة فان العاد
لهما واحد والواحد ليس بعدد التبسم ما لا يكون مسموعاً الجيران
التبوءة وهى اسكان المرأة فى بيت خال التتذير وهو تعريق الماء
على وجه الاسراف التتميم هو ان يؤتى فى كلام لا يوهم خلاف
المقصود بفضلة لنكتة كالمبالغة نحو ويطعمون الطعام على
حبه اى يطعمونه مع حبه والاحتياج اليه قيل هو جعل شئ
عقيب شئ يحتاج الشئ السابق الى الشئ اللاحق التجلى ما ينكشف
للقلوب من انوار الغيوب انما جمع الغيوب باعتبار تعدد موارد التجلى
فان لكل اسم الهى بحسب حيطته ووجوهه تجليات متنوعة
وامهات الغيوب التى تظهر التجليات من بطانتها سبعة غيب الحق
وحقايقه وغيب الخفى المنفصل من الغيب المطلق بالتميز الاخفى
فى حضرة او ادنى وغيب السر المنفصل من الغيب الالهى بالتميز الخفى فى حضرة
قاب قوسين وغيب الروح وهو حضرة السر الوجودى المنفصل

بالتميز

بالتميز الاخفى والخفى فى التابع الامرى وغيب القلب وهو موقع
تعانق الروح والنفس ومحل استيلاء السر الوجودى ومنصة
استجلائه فى كسوة احدية جمع الكمال وغيب النفس وهو اشد
المناظرة وغيب اللطايف البدنية وهى مطارح انظار الكشف
ما للحق جمعاً وتفصيلاً التجلى الذاتى ما يكون مبدؤه الذات من
غير اعتبار صفة من الصفات معها وان كان لا يحصل ذلك
الا بواسطة الاسماء والصفات اذ لا يتجلى الحق من حيث
ذاته على الموجودات الا من وراء حجاب من الحجب الاسمائية التجلى الصفاتى
ما يكون مبدؤه صفة من الصفات من حيث تعينها وامتيازها
عن الذات التجريد اماطة السوى والكون عن السر والقلب اذ لا حجاب
سوى الصور الكونية والاغيار المنطبعة فى ذات القلب والسر فيهما كالنقوش
والتشعيرات فى سطح المرآة القادحة فى استواء المرآة لصفائه
التجريد فى البلاغة هو ان ينتزع من امر موصوف بصفة امر آخر مثله
فى تلك الصفة للمبالغة فى كمال تلك الصفة فى ذلك الامر المنتزع عنه
نحو قولهم لى من فلان صديق حميم [illegible] انتزع منه امر موصوف بصفة
وهو فلان الموصوف بالصداقة امر آخر وهو الصديق الذى هو مثل
فلان فى تلك الصفة للمبالغة فى كمال الصداقة فى الفلان الصديق

التجريد استعمال اللفظ فى جزء المعنى

التجنيس لحميم وهو القريب المشفق ومن قولهم من فلان يسمى تجريدية

المضارع وهو ان لا تختلف الكلمات الا في حرف متقارب كالزادي

والبادي تجنيس المطرف وهو اختلاف الكلمتين بابدال حرف من حرف

اما مخرجه كقوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه

او اقرب منه كما بين المقبح والمبيح تجنيس التحريف وهو ان يكون

الاختلاف في الهيئة كبرد وبرد تجنيس التصحيف وهو ان يكون الفارق

نقطة كالتقى والتقي تجاهل العارف وهو سوق المعلوم مساق

غيره لنكتة كقوله تعالى حكاية عن قول الانبياء وانا او اياكم

لعلى هدى او في ضلال مبين التجارة عبارة عن شراء شيء ليبيع

بالربح التجوز عبارة عن اخذ الردى مكان الجيد التحقيق اثبات المسئلة

بدليلها التحري طلب الاحرى التحف ما اتحف به الرجل من

البر التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده نحو اياك والاسد

ذكر المحذر منه مكرر نحو الطريق الطريق تحلة القسم بفتح التاء المثناة

فوق وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام بعدها تاء مثناة بمعنى تكفير

القسم وتكفير اليمين بما يكون الكفارة التخلي اختيار الخلوة والاعراض

عن كل ما يشغل عن الحق التخلخل ازدياد حجم من غير ان ينضم اليه

شيء من خارج وهو ضد التكاثف التخارج في اللغة تفاعل من الخروج

من الاصطلاح مصالحة الورثة على اخراج بعض منهم بشيء معين

من التركة التخصيص هو قصر العام على بعض منه بدليل

مستقل مقترن به واحترز بالمستقل عن الاستثناء والشرط

والغاية والصفة فانها وان لحقت العام لا يسمى مخصوصا

وبقوله مقترن عن النسخ نحو خالق كل شيء اذ يعلم ضرورة

ان الله تعالى مخصوص به تخصيص العلة هو تخلف الحكم

عن الوصف المدعى علية في بعض الصور لمانع فيقال

الاستحسان ليس من باب خصوص العلل يعني ليس بدليل

مخصوص للقياس بل عدم حكم القياس لعدم العلة والتداخل

عبارة عن دخول شيء في شيء آخر بلا زيادة حجم ومقدار تداخل

العددين ان يعد اقلهما الاكثر اي يفنيه مثل ثلثة وتسعة

التدقيق اثبات المسئلة بدليل دق طريقه لناظريه التدبير

تعليق العتق بالموت التدبر عبارة عن النظر في عواقب الامور

وهو قريب من التفكر الا ان التفكر تصرف القلب بالنظر في

الدليل والتدبر تصرفه بالنظر في العواقب التدلي نزول المقربين

بوجود الصحو المفيق بعد ارتقائهم الى منتهى مناهجهم ويطلق

بازاء نزول الحق من قدس ذاته الذي لا يطاوله قدم استعداد كونه

جسما يقتضي سعة استعدادتهم وضيقها عند كنداني

التدلي معراج المقربين ومعراجهم الكمالي بالاصالة اي بدون

الوارثة ينتهي الى حضرة قاب قوسين وبحكم الوراثة المحمدية

ينتهي الى حضرة او ادنى وهذه الحضرة هي مبداء رفيعة التدلي

التدليس من الحديث قسمان احدهما تدليس الاسناد وهو ان يروي

عمن لقيه ولم يسمعه منه موهما انه سمعه منه او عمن

عاصره ولم يلقه موهما انه لقيه او سمعه منه والاخر تدليس

الشيوخ وهو ان يروي عن شيخ حديثا سمعه منه فيسميه او

يكنيه او يصفه بما لم يعرف به كيلا يعرف **التذييل** وهو تعقيب

جملة بجملة مشتملة على معناها للتوكيد نحو ذلك جزيناهم

بما كفروا وهل نجازي الا الكفور **التذنيب** جعل شيء عقيب شيء

لمناسبة بينهما من غير احتياج من احد الطرفين **والترتيب** لغة

جعل كل شيء في مرتبة واصطلاحا هو جعل الاشياء الكثيرة

بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض

بالتقدم والتاخر في الرتبة العقلية فهو اخص من التاليف لان

التاليف لم يعتبر فيه هذه النسبة **التركيب** مثل الترتيب

لكن ليس لبعضها نسبة الى البعض بالتقدم والتاخر

التر

الترتيل رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف وقيل هو خفض

الصوت والتحزين بالقراءة **الترفيل** زيادة سبب خفيف مثل متفاعلن

زيدت فيه تن بعد ما ابدلت نونه الفا فصار متفاعلاتن

ويسمى مرفلا **التربيع** عبارة عن وقت يكون بين الشمس والقمر

بروج ثلاث ولا يكون الا المحاق في ذلك الوقت ابدا **الترشيح**

ان تذكر شيئا ملائما للمشبه به **الترجيح** عبارة عن اثبات

صفة لاحد المتساويين اعم من ان يكون فضيلة او رذيلة وقيل

مزية احد الدليلين على الاخرى **الترصيع** وهو السجع الذي

في احد القرينتين او اكثره مثل ما يقابله من الاخرى في الوزن

والتوافق على حرف الاخر المراد من القرينتين هما المتوافقتان

في الوزن والتقفية نحو فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه

ويقرع الاسماع بزواجر وعظه فجميع ما في القرينة الثانية

يوافق ما يقابله الاولى في الوزن والتقفية واما لفظه

فهو فلا يقابلها شيء من القرينة الثانية **الترصيح** هو ان يكون

الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز ومتفاوتها

كقوله تعالى ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم **التراوح**

ان يعتمد المصلي على احد قدميه مرة وعلى الاخرى مرة **الترخيم**

حذف اخر الاسم تخفيفا الترادف عبارة عن الاتحاد في
المفهوم الترجي اظهار ارادة الشئ الممكن او كراهته الترجيع
في الاذان ان يخفض صوته بالشهادتين ثم يرفع بهما الترجيح
اثبات مرتبة في احد الدليلين على الاخر تركة الميت متروكه
وفي الاصطلاح هو المال الصافي عن ان يتعلق حق الغير بعينه
التسلسل هو ترتب امور غير متناهية التناجي هو ان لا يعلم
الغرض من الكلام ويحتاج في فهمه الى تقدير لفظ اخر التسبيح
تنزيه الحق عن نقايص الامكان والحدوث التسليم هو الانقياد
لامر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلايم فيه التسميط هو تصيير كل
بيت اربعة اقسام ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعات القافية
في الرابع الى ان تنقضي القصيدة كقوله وحرب وردت
وثغر سددت وعلج شددت عليه الحبالا ومال حويت وخيل
حميت وضيف قريت يخاف الوكالا التسبيغ في العروض زيادة
حرف ساكن في بيت مثل فاعلاتن زيد في اخره نون اخر بعدما
ابدلت نونه الفا فصار فاعلاتان فينقل الى فاعلتان ويسمى
مسبغا التسري اعداد الامة ان تكون موطوئة بلا عزل التشبيه
في اللغة الدلالة على مشاركة امر لاخر في معنى

فالامر الاول هو المشبه والثاني هو المشبه به وذلك المعنى هو وجه
التشبيه ولا بد فيه من الة التشبيه وغرضه والمشبه وفي
اصطلاح علماء البيان هو الدلالة على اشتراك شيئين في وصف
من اوصاف الشئ في نفسه كالشجاعة في الاسد والنور في الشمس
وهو اما تشبيه مفرد كقوله عم ان مثل ما بعثني الله تعالى به
من الهدى والعلم كمثل غيث اصاب ارضا الحديث حيث شبه العلم بالغيث
ومن ينتفع به بالارض الطيبة ومن لا ينتفع به بالقيعان فهي تشبيهات
مجتمعة او تشبيه مركب كقوله عم ان مثلي ومثل الانبياء من
قبلي كمثل رجل بنى بنيانا فاحسنه واجمله الا موضع لبنة الحديث
فهذا هو تشبيه المجموع بالمجموع لان وجه التشبيه عقلي منتزع
من عدة امور فيكون امر النبوة في مقابلة البنيان التشكيك
بالاولوية هو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها كالوجود
فانه في الواجب اتم واثبت واقوى منه في الممكن التشكيك بالتقدم
والتاخر وهو ان يكون حصول معناه في بعضها مقدما على حصوله
في البعض كالوجود ايضا فان حصوله في الواجب قبل حصوله في
الممكن التشكيك بالشدة والضعف وهو ان يكون حصول معناه
في بعضها اشد من البعض كالوجود ايضا فانه في الواجب اشد منه

من الممكن لان اثر الوجود في الواجب اشد من الممكن التشعيث
حذف حرف متحرك من وتد فاعلاتن و وتد فاعلا واما اللازم
كما هو مذهب الخليل فيبقى فالاتن فينقل الى مفعولن او العين
كما هو مذهب الاخفش فيبقى فلاتن فينقل الى مفعولن ويسمى
مشعثا تشبيب البنات وهي ان تذكر البنات على اختلاف
درجاتهن ص التصريف تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها التصحيح وهو في اللغة
ازالة السقم من المريض وفي الاصطلاح ازالة الكسور الواقعة بين
السهام والرؤوس التصور حصول صورة الشيء في العقل التصديق
الامر الحاصل في العقل ان لم يكن معه حكم فهو التصور والا فهو التصديق
وهو ان تنسب باختيارك الصدق الى المخبر التصرف للمتصوف
الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهرا فيرى حكمها من الظاهر في
الباطن وباطنا فيرى حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل
للمتأدب بالحكمين كمال ض التضمين في الشعر وهو ان يتعلق معنى
البيت بالذي قبله تعلقا لا يصح الا به تضمين المزدوج وهو
ان يقع في اثناء قراين النثر والنظم لفظان مسجعان بعد مراعاة
حدود الاسجاع والقوافي الاصلية كقوله تعالى وجئتك من
سبأ بنبأ يقين وكقوله ع م المؤمنون هينون

لينون

لينون ومن النظم نحو درسم الوهب والنهب في العلى وهذان
وقفا للطف والعنف دابه التضايف كون الشيئين بحيث يكون
تعلق كل واحد منهما سببا لتعلق الاخر به كالابوة والبنوة
ط التطبيق ويقال له ايضا المطابقة والطباق والتكافؤ
والتضاد وهو ان يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل
فلا يجيء باسم مع فعل ولا بفعل مع اسم بل يقابل الفعل بالفعل
والاسم بالاسم كقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا التطوع
اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات وهو على وجهين
سنة مؤكدة وهي السنن الرواتب وغير مؤكدة وهو ما زاد
عليها ع التعليل هو تقرير ثبوت المؤثر لاثبات الاثر التعليل
في معرض النص ما يكون الحكم لوجب تلك العلة مخالفا للنص
كقول ابليس انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين
بعد قوله تعالى اسجدوا لآدم التعسف حمل الكلام على معنى لا يكون
دلالته عليه ظاهرة التعقيد هو ان لا يكون اللفظ ظاهر الدلالة
على المعنى المراد لخلل واقع اما في النظم بان لا يكون ترتيب الالفاظ
على وفق ترتيب المعنى بسبب تقديم او تأخير او حذف او اضمار او غير
ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد واما في الانتقال اي لا يكون ظاهر

الدلالة على المراد لخلل في انتقال الذهن من المعنى الأول المفهوم بحسب
اللغة الى الثاني المقصود بسبب ايراد اللوازم البعيدة المفتقرة
الى الوسائط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود التعريف
ما يبين الشيء بالاجمال كالتفصيل التعريف اللفظي وهو ان يكون
اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك
المعنى كقولك الغضنفر الاسد وليس هذا تعريفا حقيقيا يراد به
افادة تصور غير حاصل انما المراد تعيين ما وضع له لفظ
الغضنفر من بين سائر المعاني التعجب انفعال النفس عما خفي
سببه التعيين ما به امتياز الشيء عن غيره بحيث لا يشاركه
فيه غيره التعريض في الكلام ما يفهم به السامع مراده من
غير تصريح التعدية وهي ان تجعل الفعل لفاعل يصير من كان
فاعلا له قبل التعدية منسوبا الى الفعل كقولك خرج زيد
واخرجته فمفعول اخرجت هو الذي صيرته خارجا التعذير
هو تاديب دون الحد واصله من العذر وهو المنع التغيير
احداث شيء لم يكن قبله التغير فهو انتقال الشيء من حالة الى
حالة اخرى التفهيم ايصال المعنى الى فهم السامع بواسطة
اللفظ التفسير في الاصل هو الكشف والاظهار وفي الشرع

توضيح

توضيح معنى الاية وشانها وقصتها والسبب الذي نزلت
فيه بلفظ يدل عليه دلالة ظاهرة التفريع جعل شيء عقيب شيء
لاحتياج اللاحق الى السابق التفريد وقوفك بالحق معك هذا اذا
كان الحق عين قوى العبد بقضيته قوله تعالى كنت له سمعا وبصرا الحديث
التفكر تصرف القلب في معاني الاشياء لدرك المطلوب التفرقة وهي
توزع الخاطر للاشتغال من عالم الغيب باي طريق كان التقدم
الطبيعي هو كون الشيء الذي لا يمكن ان يوجد اخر الا وهو موجود وقد
يمكن ان يوجد هو ولا يكون الشيء الاخر موجودا وان لا يكون المتقدم علة
للمتاخر فالمحتاج اليه ان استقل بتحصيل المحتاج كان متقدما عليه
تقدما بالعلية كتقدم حركة المفتاح وان لم يستقل بذلك كان متقدما
عليه تقدما بالطبع كتقدم الواحد على الاثنين فان الاثنين يتوقف
على الواحد ولا يكون الواحد مؤثرا فيه التقابل امتناع اجتماع شيئين
في موضع واحد في زمان واحد من جهة واحدة التقريب سوق
الدليل على وجه يستلزم المطلوب فاذا كان المطلوب غير لازم
واللازم غير مطلوب لا يتم التقريب التقليد عبارة عن اتباع انسان
غيره فيما يقول او يفعل معتقدا للحقيقة فيه من غير نظر وتأمل
في الدليل كأن هذا المتبع جعل قول الغير وفعله قلادة في عنقه

من غير مطالبة دليل التقدير وهو تحديد كل مخلوق بحده الذي
يوجد من حسن وقبح ونفع وضر وغيرها التقديس في اللغة التطهير
وفي الاصطلاح تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجنابه وبالنقائص
الكونية مطلقا وعن جميع ما يعد كمالات بالنسبة الى غيره من الموجودات
مجردة كانت او غير مجردة وهو اخص من التسبيح كيفية وكمية اي اشد
تنزيها منه واكثر لذلك يؤخر عنه في قولهم سبوح قدوس
ويقال التسبيح تنزيه بحسب مقام الجمع فقط والتقديس
تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كمية التقطيع وهو
تحليل اجزاء الشعر ومقابلة حروفها بالاركان التقوى في اللغة
بمعنى الاتقاء وهو اتخاذ الوقاية وعند اهل الحق هو الاحتراز
بطاعة الله تعالى عن عقوبته التكاثف وهو انتقاص اجزاء
المركب من غير انفصال شيء التكرار عبارة عن الاتيان بشيء مرة
بعد اخرى التكوين ايجاد شيء مسبوق بالمادة التلوين هو مقام
الطلب والتفحص عن طريق الاستقامة التلميح وهو ان يشار
في فحوى الكلام الى قصة او شعر من غير ان يذكره صريحا التلبيس ستر
الحقيقة واظهارها بخلاف ما هي عليها التلجئة في البيع ان يقول
الرجل لغيره انا ابيع داري منك بكذا على ان لا يكون بيعا في الحقيقة
ويشهد

لكنه

قال ابن عمر رضه لا يبلغ العبد حقيقة التقوى حتى يدع ما حاك في الصدر
بيان الراسخ في ... عنه
التعمق ان يشتد الى غير ... من بعيد

ويشهد على ذلك ثم يبيع في الظاهر من غير شرط فهذا البيع يكون
باطلا بمنزلة بيع الهزل التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممتنعا
او ممكنا التمثيل اثبات حكم واحد في جزئي لثبوته في جزئي آخر لمعنى مشترك
بينهما والفقهاء يسمونها قياسا والجزء الاول فرعا والثاني اصلا
والمشترك علة وجامعا كما يقال العالم مؤلف فهو حادث كالبيت
اي انه مؤلف وهذه العلة موجودة في العالم فهو حادث تماثل العددين
كون احدهما مساويا للآخر كثلثة لثلثة واربعة لاربعة التمييز ما يرفع
الابهام المستقر عن ذات مذكورة نحو منوان سمنا ومقدرة نحو لله
دره فارسا تميز عن الضمير في دره وهو لا يرجع الى سابق معين التمتع
وهو الجمع بين افعال الحج والعمرة في اشهر الحج من سنة واحدة
باحرامين بتقديم افعال العمرة من غير ان يلم باهله الماما صحيحا فالذي
اعتمر بلا سوق الهدي لما عاد الى بلده صح المامه وبطل تمتعه فقوله
من غير ان يلم ذكر الملزوم وارادة اللازم وهو بطلان التمتع اما اذا
ساق الهدي فلا يكون المامه صحيحا فاذا عاد واحرم بالحج كان متمتعا
التمكين هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة وما دام
العبد في الطريق فهو صاحب تلوين لانه يرتقي من حال الى حال وينتقل
من وصف الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكين

التمثيل تصيير ... الظن
... الى الافعال
... حس
التمثيل بالغلط ...

تمليك الدين من غير من عليه الدين صورته ان كان في التركة
ديون فاذا اخرجوا احد الورثة بالصلح على ان يكون الدين لهم
لا يجوز الصلح لان فيه تمليك الدين الذي هو حصة المصالح
من غير من عليه الدين وهم الورثة فيبطل فان شرطوا ان يبراء
الغرماء من نصيب المصالح من الدين جاز لان ذلك تمليك الدين
ممن عليه الدين وانه جايز من التنبيه اعلام ما في ضمير المتكلم
للمخاطب التنقيح اختصار اللفظ مع وضوح المعنى التنوين
نون ساكنة تتبع حركة الاخر لا لتاكيد الفعل تنوين الترنم
وهي ما يلحق القافية المطلقة بدلا عن حرف الاطلاق وهي القافية
المتحركة التي تولدت من حركتها احد حروف المد واللين التنوين
الغالي وهي ما تلحق القافية المقيدة وهي القافية الساكنة التناقض
هو اختلاف قضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق
احديهما وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان زيد ليس بانسان التنزه
التباعد عن السوء وعما هو مظان الحرمة التنافي امتناع اجتماع
الشيئين في محل واحد في زمان واحد من جهة واحدة كالسواد
والبياض والوجود والعدم التنافر وصف في الكلمة يوجب ثقلها
على اللسان وعسر النطق بها نحو الهعخع ومستشزرات التنزيل ظهور

القران

القران بحيث لا احتياج بواسطة جبرائيل على قلب النبي م التنفيل
وهو تخصيص بعض الغزاة بالزيادة في التحريض على القتال
نحو ان يقول الامام من اصاب شيئا فله ربعه او ثلثه او يقول
من اصاب شيئا او اخذه فهو له او قال من قتل قتيلا فله سلبه
او قال للسرية ما اصبتم فهو لكم او ربعه او ثلثه لكم
بعد الخمس التناسخ عبارة عن تعلق الروح بالبدن بعد المفارقة
من بدن اخر من غير تخلل زمان بين التعلقين للتعشق الذاتي بين
الروح والجسد تنسيق الصفات في صنعة البديع وهو ذكر
الشيء بصفات متتالية مدحا كان كقوله تعالى وهو الغفور
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد او ذما كقولهم
زيد الفاسق الفاجر اللعين السارق والتوليد وهو ان يحصل
الفعل عن فاعله بتوسط فعل اخر كحركة المفتاح بحركة اليد
التوفيق جعل الله فعل عبده موافقا لما يحبه ويرضاه التوشيع
وهو ان يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف
على الاول نحو يشيب ابن ادم ويشب فيه خصلتان الحرص وطول
الامل التوجيه وهو ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كقول
من قال لاعور يسمى عمرو خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سوا التوحيد

في اللغة الحكم بان الشئ واحد والعلم بانه واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهية عن كل ما يتصور في الافهام ويتخيل في الاوهام والاذهان **توقف الشئ على الشئ** ان كان من جهة الشروع يسمى مقدمة وان كان من جهة الشعور يسمى معرفا وان كان من جهة الوجود فان كان داخلا في ذلك الشئ يسمى ركنا كالقيام والقعود بالنسبة الى الصلوة وان لم يكن كذلك فان كان مؤثرا فيه يسمى علة فاعلية كالمصلي بالنسبة اليها وان لم يكن كذلك يسمى شرطا سواء كان وجوديا كالوضوء بالنسبة اليها او عدميا كازالة النجاسة بالنسبة اليها **توافق العددين** ان لا يعد اقلهما الاكثر ولكن يعدهما عدد ثالث كالثمانية مع العشرين يعدهما اربعة فهما متوافقان بالربع لان العدد العاد مخرج لجزء الوفق **التوضيح** عبارة عن ازالة الشركة الحاصلة في المعاني **التواجد** استدعاء الوجد تكلفا بضرب الاختيار وليس لصاحبه كمال الوجد لان باب التفاعل اكثره لاظهار صفة ليست موجودة كالتغافل والتجاهل وقد انكره قوم لما فيه من التكلف والتصنع واجازه قوم لمن يقصد به تحصيل الوجد والاصل فيه قوله عم ان لم تبكوا فتباكوا واراد بالتباكي

من

من هو مستعد للبكاء لا تباكي الغافل اللاهي **التوكل** هو الثقة بما عند الله تعالى واليأس عما في ايدي الناس **التوكيل** اقامة الغير مقام نفسه في التصرف مما يملكه **التوبة** هو الرجوع الى الله تعالى بحل عقدة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب **التوبة النصوح** وهو توثيق العزم على ان لا يعود لمثله قال ابن عباس رض التوبة النصوح الندم بالقلب والاستغفار باللسان والاقلاع بالبدن والاضمار على ان لا يعود **التوأمان** وهما ولدان من بطن واحد بين ولادتهما اقل من ستة اشهر **التواتر** وهو الخبر الثابت على السنة قوم لا يتصور تواطئهم على الكذب **التوابع** وهي الاسماء التي يكون اعرابها على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة انواع تاكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بالحروف **التودد** هو طلب مودة الاكفاء بما يوجب ذلك موجبات المودة كثيرة **التورية** وهي ان يريد المتكلم بكلامه خلاف ظاهره مثل ان يقول في الحرب مات امامكم وهو ينوي احدا من المتقدمين **التولية** هو بيع المشتري بثمنه بلا فضل **التهور** وهي هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم وهي كالقتال مع الكفارة اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين **التيمم** في اللغة

التوكل في اللغة توفيض الامر الى الغير وفي الاصطلاح طرح البدن في العبودية وتعلق القلب بالربوبية

التواضع هو اظهار التنزل عن المرتبة لمن يراد تعظيمه وقيل هو تعظيم من فوقه لفضله شرح التواضع في العلم والعمل والتقوى والزهد وغيرها من الامور الدنيوية كالصنايع

التفخيم هو جعل الالف بين الفتح والضم [illegible] وبين وقف الدال ... والمفتوحة بين الفتح والفتح والواو والمضمومة بين الضم والياء

مطلق القصد وفي الشرع قصد الصعيد الطاهر واستعماله
بصفة مخصوصة لازالة الحدث باب الثاء الثرم وهو
حذف الفاء والنون من فعولن ليبقى عول فينقل الى فعل
فيسمى اثرم والثقة وهي التي يعتمد عليها في الاقوال والافعال
الثلم وهو حذف الفاء من فعولن ليبقى عولن وينقل الى فعلن
ويسمى اثلم الثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف م الثمامية
وهو ثمامة بن اشرس قالوا اليهود والنصارى والمجوس والزنادقة
يصيرون في الآخرة ترابا لا يدخلون جنة ولا نارا الثناء الثني
فعل يشعر بتعظيمه باب الجيم الجاحظية هو عمرو بن بحر الجاحظ
قالوا يمتنع انعدام الجواهر والخير والشر من فعل العبد والقرآن جسد
ينقلب تارة رجلا وتارة امرأة الجارودية اصحاب ابي الجارود
قالوا بالنص عن النبي ع م في الامامة على علي رض وصفا لا تسمية
وكفروا الصحابة بمخالفته وتركهم الاقتداء لعلي بعد النبي ع م الجازمية
هو جازم بن عاصم السبتية الجاذب نماء ما يذهب بتنمية جامع الكلم
ما يكون لفظه قليلا ومعناه جزيلا كقوله ع م حفت الجنة بالمكاره
وحفت النار بالشهوات باب الجبن وهي هيئة حاصلة للقوة
الغضبية بها يحجم عن مباشرة ما ينبغي وما لا ينبغي الجبروت

عند

[Margin:] هو ما خلق للثمنية كالدراهم والدنانير والمعدود كالمكيل والموزون
الثواب ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله تعالى والشفاعة من الرسول وقيل هو اعطاء ما يلايم الطبع ونيسر بالجنة ونعمها

عند ابي طالب المكي عالم العظمة يريد به عالم الاسماء والصفات
الالهية وعند الاكثرين عالم الاوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات
الجمة الجبائية وهو ابو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي من معتزلة بصرة
قالوا الله تعالى متكلم بكلام مركب من حروف واصوات يخلقه الله في جسم
ولا يرى الله في الآخرة والعبد خالق لفعله ومرتكب الكبيرة لا مؤمن
ولا كافر واذا مات بلا توبة يخلد في النار ولا كرامات للاولياء
الجبرية الجبر اسناد فعل العبد الى الله تعالى والجبرية اثنان
بين الجبر والتفويض شرح مواقف
متوسط تثبت للعبد كسبا في الفعل كالاشعرية وخالصة
لا تثبته كالجهمية الجباية شيء يأخذها الوالي ببخارا وسمرقند
من كل دار درهما او دراهم في كل سنة ح الجحد ما انجزم بلم لنفي
الماضي والجد الصحيح هو الذي لا يدخل في نسبته الى الميت ام كاب
الاب وان علا الجد الفاسد بخلافه كاب ام الاب وان علا هو الجدة
الصحيحة وهي التي لم يدخل في نسبتها الى الميت جد فاسد
كام الام وام الاب وان علت الجدة الفاسدة بخلافها كام ابي الام
وان علت الجد وهو ان يراد باللفظ معناه الحقيقي والمجازي
وهو ضد الهزل الجدل وهو القياس المؤلف من المشهورات
والمسلمات والغرض منه الزام الخصم وافهام من هو قاصر عن ادراك مقدمات

البرهان الجدال عبارة عن مراء يتعلق باظهار المذاهب وتقريرها
الجرس اجمال الخطاب الالهي الوارد على القلب بضرب من القهر ولذلك
شبه النبي م الوحي بصلصلة الجرس وبسلسلة على صفوان وقال
انه اشد الوحي فانه كشف تفصيل الاحكام من بطائن غموض الاجمال
في غاية الصعوبة الجرح المجرد وهو ما يفسق به الشاهد ولم يوجب
حقا للشرع كما اذا شهدا ان الشاهد شرب الخمر ولم يتقادم
العهد او للعبد كما اذا شهدا انهما قتلا نفسا عمدا او الشاهد
فاسق او اكل الربوا او المدعي استأجره الجزء ما يتركب الشيء عنه
وعن غيره وعند علماء علم العروض عبارة عما من شانه ان يكون الشعر
مقطعا به الجزء الذي لا يتجزى جوهر ذو وضع لا يقبل الانقسام
اصلا لا بحسب الخارج ولا بحسب الوهم ولا بفرض العقل تتألف الاجسام من
افراده بانضمام بعضها الى بعض الجزئي الحقيقي ما يمنع نفس تصوره
من وقوع الشركة كزيد ويسمى جزئيا لان جزئية الشيء انما هو بالنسبة
الى الكلي والكلي جزء الجزئي فيكون منسوبا الى الجزء والمنسوب
الى الجزء جزئي وبازائه الكلي الحقيقي الجزئي الاضافي عبارة عن
كلي اخص تحت الاعم كالانسان بالنسبة الى الحيوان سمي بذلك
لان جزئيته بالاضافة الى شيء اخر وبازائه كلي اضافي وهو الاعم

من شيء

من شيء والجزئي الاضافي اعم من الجزئي الحقيقي جزء الشيء ما تركب
ذلك الشيء منه ومن غيره كما ان الحيوان جزء زيد وزيد مركب من الحيوان
وغيره وهو ناطق وعلى هذا التقدير زيد يكون كلا والحيوان جزءا فاذا
نسب الحيوان الى زيد يكون الحيوان كليا وان نسب زيد الى الحيوان يكون
زيد جزئيا الجزء بالفتح وهو حذف جزئين من الشطرين كحذف العروض
والضرب ويسمى مجزوءا س الجسم جوهر قابل للابعاد الثلثة
الجسم التعليمي وهو الذي يقبل الانقسام طولا وعرضا وعمقا
ونهايته السطح وهو نهاية الجسم الطبيعي ويسمى جسما تعليميا
اذ يبحث عنه في العلوم التعليمية اي الرياضية الباحثة
عن احوال الكم المتصل والمنفصل منسوبة الى التعليم والرياضة
فانهم كانوا يبتدؤون بها في تعاليمهم ورياضاتهم لنفوس
الصبيان لانها اسهل ادراكا س الجبر اسم لما يتخذ من الالواح
والخشب في موضع ويرفع الجسد كل روح تمثل بتصرف
الخيال المنفصل فظهر في جسم ناري كالجن او نوري
كالارواح الملكية والانسانية حيث تعطي قوتهم الذاتية
الخلع واللبس فلا يحصرهم حبس البرازخ ع الجعل ما يجعل
للعامل على عمله الجعفرية اصحاب جعفر بن مبشر بن حرب

وافقوا الاسكافية وازدوا عليهم ان في فساق الامة
من هو شر من الزنادقة والمجوس والاجماع من الامة على حد كثر ب
خطاء لان المعتبر في الحد كبغض وسارق الحبة فاسق منخلع عن
الايمان الجلوة خروج العبد من الخلوة بالنعوت الالهية اذ عين
العبد واعضاؤه فمحق عن انانيته والاعضاء مضافة الى الحق
بلا عبد كقوله تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى
وقوله الذين يبايعونك انما يبايعون الله الجلال من الصفات
ما يتعلق بالقهر والغضب الجمع والتفريق الفرق ما نسب اليك
والجمع ما سلب عنك ومعناه ان ما يكون كسبا للعبد من اقامة
وظايف العبودية وما يليق باحوال البشرية فهو فرق وما يكون
من قبل الحق من ابداء معناه وابتداء لطف واحسان فهو جمع ولا
بد للعبد منهما فان من لا تفرقة له لا عبودية له ومن لا جمع له
لا معرفة له فقول العبد اياك نعبد اثبات للتفرقة باثبات
العبودية وقوله واياك نستعين طلب الجمع فالتفرقة بداية
الارادة والجمع نهايتها جمع الجمع مقام اخص من واعلى من الجمع
فالجمع شهود الاشياء بالله والتبري من الحول الا بالله وجمع الجمع
الاستهلاك بالكلية والفناء عما سوى الله وهو المرتبة الاحدية

الجمهوري

الجمهوري وهو الذي من ماء العنب اذا صب عليه الماء وقد طبخ
او في طبخه حتى ذهب ثلثه وبقي ثلثاه الجمود هو هيئة حاصلة
للنفس بها تقصر على استيفاء ما ينبغي وما لا ينبغي الجمعية
اجتماع الهمم في التوجه الى الله تعالى والاشتغال به عما سواه
وبازائها التفرقة الجمع الصحيح ما سلم فيه نظم الواحد وبناؤه
جمع المذكر ما لحق اخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها
ونون مفتوحة جمع المؤنث وهو ما لحق باخره الف وتاء سواء
كان لمؤنث كمسلمات او مذكر كذي هنات الجمع المكسر وهو ما تغير
فيه بناء واحده كرجال جمع القلة وهو الذي يطلق على العشرة
فما دونها من غير قرينة وعلى ما فوقها بقرينة جمع الكثرة عكس
جمع القلة ويستعار كل واحد منهما للاخر كقوله تعالى
ثلثة قروء في موضع اقراء الجمال من الصفات ما يتعلق بالرضاء
واللطف الجمم وهو حذف الميم واللام من مفاعلتن ليبقى فاعتن
فينقل الى فاعلن ويسمى اجم الجملة عبارة عن مركب من كلمتين
اسندت احديهما الى الاخرى سواء افاد كقولك زيد قائم
او لم يفد كقولك ان يكرمني فانه جملة لا تفيد الا بعد مجيء جوابه
فتكون الجملة اعم من الكلام مطلقا الجملة المعترضة هي التي

تتوسط بين اجزاء الجملة المستقلة لتقرير معنى متعلق بها
او باحد اجزائها مثل زيد طال عمره قايم الجنس كلي مقول
على كثيرين مختلفين بالحقيقة في جواب ما هو من حيث هو كذلك
فالكلي جنس وقوله مختلفين بالحقيقة يخرج الخاصة والفصل
القريب وقوله في جواب ما هو يخرج الفصل البعيد والعرض العام
وهو قريب ان كان الجواب عن الماهية وعن بعض ما يشاركها في
ذلك الجنس هو الجواب عنها وعن كل ما يشاركها فيه كالحيوان
بالنسبة الى الانسان وبعيد ان كان الجواب عنها وعن كل ما يشاركها
كلها فيه غير الجواب عنها وعن البعض الاخر كالجسم النامي بالنسبة
الى الانسان الجنون وهو اختلال العقل بحيث يمنع جريان
الافعال والاقوال على نهج العقل الا نادرا وهو عند ابي يوسف
ان كان حاصلا في اكثر السنة فمطبق وما دونه فغير مطبق
الجناية وهو كل فعل محظور متضمن ضررا على النفس او غيرها
الجناحية وهم اصحاب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر
ذي الجناحين قالوا الارواح تتناسخ فكان روح الله في ادم ثم في
شيث ثم في الانبياء والائمة حتى انتهت الى علي واولاده
الثلثة ثم الى عبد الله هذا الجوهر ماهية اذا وجدت في الاعيان

كانت لا في موضوع وهو منحصر في خمسة هيولى وصورة وجسم
ونفس وعقل لانه اما ان يكون مجردا او غير مجرد فالاول اما ان
لا يتعلق بالتدبير والتصرف او يتعلق والاول العقل والثاني
النفس والثاني من الترديد وهو ان يكون غير مجرد اما ان يكون
مركبا اولا والاول الجسم والثاني اما حال او محل الاول الصورة والثاني
الهيولى وتسمى هذه الحقيقة الجوهرية في اصطلاح اهل الله بالنفس
الرحماني والهيولى الكلية وما يتعين بها وصار موجودا من الموجودات
بالكلمات الالهية قال الله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد
البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا واعلم
ان الجواهر ينقسم الى بسيط روحاني كالعقول والنفوس المجردة
والى بسيط جسماني كالعناصر والى مركب في العقل دون الخارج
كالماهيات الجوهرية المركبة من الجنس والفصل والى مركب منهما
كالمولدات الثلث الجود صفة هي مبدأ افادة ما ينبغي لا لعوض
فلو وهب واحد كتابه من غير اهله او من اهله لغرض دنيوي او
اخروي لا يكون جودا الجودة الفهم صحة الانتقال من الملزومات
الى اللوازم الجهاد وهو الدعاء الى الدين الحق الجهل وهو
اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه واعترضوا عليه بان الجهل

قد يكون بالقدوم من شانه ان يكون عالما الجهل المركب وهو عبارة
عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع الجهمية اصحاب جهم بن صفوان
قالوا لا قدرة للعبد اصلا لا مؤثرة ولا كاسبة بل هو بمنزلة الجمادات
والجنة والنار تفنيان بعد دخول اهلهما حتى لا يبقى موجود سوى الله
تعالى الجيش هو الجمع العظيم واقله اربعة آلاف قال النبي عم خير الاصحاب
اربعة وخير السرايا اربعمائة وخير الجيوش اربعة آلاف باب الحاء
الحافظة وهي قوة محلها التجويف الاخير من الدماغ من شانها
حفظ ما يدرك الوهم من المعاني الجزئية هي خزانة للوهم كالخيال للحس
المشترك الحادث ما يكون مسبوقا بالعدم ويسمى حدوثا زمانيا
وقد يعبر عن الحدوث بالحاجة الى الغير ويسمى حدوثا ذاتيا الحال في اللغة
نهاية الماضي وبداية المستقبل وفي الاصطلاح ما يبين هيئة الفاعل او
المفعول به لفظا نحو ضربت زيدا قائما او معنى نحو زيد في الدار قائما
والحال عند اهل الحق معنى يرد على القلب من غير تصنع ولا اجتلاب
ولا اكتساب من طرب او حزن او قبض او بسط او هيبة ويزول
بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل او لا فاذا دام وصار ملكا
يسمى مقاما فالاحوال مواهب والمقامات مكاسب والاحوال تاتي
من عين الجود والمقامات تحصل ببذل المجهود الحال المؤكدة هي التي لا تنفك

ذو الحال عنها ما دام موجودا غالبا نحو زيد ابوك عطوفا الحال
المنتقلة بخلاف ذلك الحائطية هو احمد بن حائط وهو من اصحاب
النظام قالوا للعالم الهان قديم هو الله تعالى ومحدث هو المسيح
والمسيح هو الذي يحاسب الناس في الآخرة وهو المراد بقوله تعالى
وجاء ربك والملك صفا صفا وهو يعنى بقوله ان الله
خلق ادم على صورته الحارثية اصحاب ابي الحارث خالفوا الا
باضية في القدر اي في كون افعال العباد مخلوقة لله تعالى وكون
الاستطاعة قبل الفعل الحج القصد الى الشيء المعظم
وفي الشرع قصد لبيت الله تعالى بصفة مخصوصة في وقت
مخصوص بشرائط مخصوصة الحجر في اللغة مطلق المنع
وفي الاصطلاح منع نفاذ تصرف قولي لا فعلي بصغر ورق
وجنون الحجب في اللغة المنع وفي الاصطلاح منع شخص
معين عن ميراثه اما كله او بعضه بوجود شخص آخر ويسمى
الاول حجب حرمان والثاني حجب نقصان الحجاب كل ما يستر
مطلوبك وهو عند اهل الحق انطباع الصور الكونية في القلب
المانعة لقبول تجلي الحق حجاب العزة وهي العمى والحيرة اذ لا تاثير
للادراكات الكشفية في كنه الذات فعدم نفوذها فيه حجاب

لا يرتفع في حق الكفر ابدا والحدوث عبارة عن وجود الشيء
بعد عدمه الحدوث الذاتي فهو كون الشيء مفتقرا في وجوده
الى الغير الحدوث الزماني فهو كون الشيء مسبوقا بالعدم سبقا
زمانيا والاول اعم مطلقا من الثاني الحدث وهو النجاسة الحكمية
المانعة من الصلوة وغيرها الحد المشترك ذو وضع بين مقدارين
يكون منتهى لاحدهما ومبدا للآخر ولابد ان يكون مخالفا لهما
الحدس سرعة انتقال الذهن من المبادي الى المطلوب ويقابله الفكر
وهي ادنى مراتب الكشف الحدسيات وهي ما لا يحتاج العقل
في جزم الحكم فيها الى واسطة بتكرر المشاهدة كقولنا نور القمر مستفاد
من الشمس لاختلاف تشكلاته النورية بحسب اختلاف اوضاعه من
الشمس قربا وبعدا الحد قول دال على ماهية الشيء وعند اهل الحق
الفصل بينك وبين مولاك كتعبدك وانحصارك في الزمان
والمكان المحدودين الحد التام ما يتركب من الجنس والفصل
القريبين كتعريف الانسان بالحيوان الناطق الحد الناقص
ما يكون بالفصل القريب وحده او به وبالجنس البعيد كتعريف
الانسان بالناطق او بالجسم الناطق الحدود جمع حد وهو في اللغة
المنع وفي الشرع هي عقوبة مقدرة وجبت حقا لله تعالى

حد

حد الاعجاز وهو ان يرتقي الكلام في بلاغته الى ان يخرج
عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضته الحديث الصحيح
ما سلم لفظه من ركاكة ومعناه من مخالفة آية او خبر متواتر او
اجماع وكان راويه عدلا وفي مقابلته السقيم الحديث القدسي
وهو ما اخبر الله به نبيه بالالهام او بالمنام فاخبر عليه السلام عن ذلك
المعنى بعبارة نفسه فالقرآن مفضل عليه لان لفظه
منزل ايضا والحذف اسقاط سبب خفيف مثل لن من مفاعيلن
ليبقى مفاعي فينقل الى فعولن ويحذف لن من فعولن ليبقى
فعو فينقل الى فعل ويسمى محذوفا الحذذ حذف
وتد مجموع مثل حذف علن من متفاعلن فينقل الى فعلن ويسمى
احذ الحرام ما ثبت النهي فيه بلا عارض وحكمه الثواب بالترك
لله تعالى والعقاب بالفعل والكفر بالاستحلال في المتفق الحركة
الخروج من القوة الى الفعل على سبيل التدريج قيد بالتدريج
ليخرج الكون من الحد وقيل هي شغل حيز بعد ان كان في حيز آخر
وقيل الحركة كونان في آنين في مكانين كما ان السكون كونان
في آنين في مكان واحد الحركة في الكم وهي انتقال الجسم
من كمية الى اخرى كالنمو والذبول الحركة في الكيف كتسخن الماء

وبرده وتسمى هذه الحركة استحالة حركة الاين وهو حركة
الجسم من مكان الى اخر وتسمى لها نقلة الحركة في الوضع وهي
الحركة المستديرة المنتقل بها الجسم من وضع الى اخر فان المتحرك
على الاستدارة انما يتبدل نسبة اجزاء مكانه ملازما لمكان
غير خارج عنه قطعا كما في حجر الرحى الحركة العرضية ما يكون
عروضها للجسم بواسطة عروضها لشيء اخر بالحقيقة
كجالس السفينة الحركة الذاتية ما يكون عروضها لذات الجسم
نفسه الحركة القسرية ما يكون مبدؤها بسبب ميل مستفاد
من خارج كالحجر المرمي الى فوق الحركة الارادية ما لا يكون مبدؤها
بسبب امر خارج مقارنا بارادة كالحركة الصادرة من الحيوان
بارادته الحركة الطبيعية لا يحصل بسبب امر خارج ولا يكون
مع شعور وارادة كحركة الحجر الى اسفل الحركة بمعنى التوسط هي
ان يكون الجسم واصلا الى حد من حدود المسافة في كل ان لا يكون
ذلك الجسم واصلا الى ذلك الحد قبل ذلك الان وبعده الحركة
بمعنى القطع انما تحصل عند وجود الجسم المتحرك الى المنتهى
لانها هي الامر الممتد من اول المسافة الى اخرها الحرارة كيفية من
شانها تفريق المختلفات وجمع المتشاكلات الحرف ما دل على

معنى

معنى في غيره الحرف الاصلي ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظا
او تقديرا الحرف الزائد ما سقط في بعض تصاريف الكلمة
الحروف الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفية
الحروف العاليات هي الشئون الذاتية الكائنة في غيب
الغيوب كالشجرة في النواة واليه اشار الشيخ محيي الدين العربي قده
بقوله كنا حروفا عاليات لم نقل متعلقات في ذرى اعلى القلل
حروف اللين وهي الواو والياء والالف سميت حروف اللين
لما فيها من قبول المد حروف الجر ما وضع لافضاء الفعل او
معناه الى ما يليه نحو مررت بزيد وانا مار بزيد الحرص طلب
شيء باجتهاد في اصابته الحرية في اصطلاح اهل الحقيقة الخروج
عن رق الكائنات وقطع جميع العلائق والاغيار وهي
على مراتب حرية العامة عن رق الشهوات وحرية الخاصة عن رق
المرادات لفناء ارادتهم في ارادة الحق وحرية خاصة الخاصة
عن رق الرسوم والاثار لانمحاقهم في تجلي نور الانوار الحرق
وهو واسطة التجليات الجاذبة الى الفناء التي اوايلها البرق
واخرها الطمس في الذات الحزن عبارة عما يحصل لوقوع
مكروه او فوات محبوب في الماضي الحس المشترك وهي القوة التي

حروف العلة الالف والياء والواو صح

الحر لا يدخل تحت اليد فلا يضمن بالغصب [illegible]

ترسم فيها صور الجزئيات المحسوسة بالحواس الخمسة الظاهرة
كالجواسيس لها فتطلع عليها النفس من ثمة فتدركها ومحله مقدم
التجويف الاول من الدماغ كأنها عين تتشعب منها خمسة انهار
الحسن هو كون الشيء ملائما للطبع كالفرح وكون الشيء صفة
كمال كالعلم وكون الشيء متعلق المدح كالعبادات الحسن في الطلاق
هو ان يطلقها ثلاثا في ثلثة اطهار ويقال الطلاق الحسن الحسن في
افعال العباد هو ما يكون متعلق المدح في العاجل والثواب في الآجل
الحسن لمعنى في نفسه عبارة عما اتصف بالحسن لمعنى ثبت في ذاته
كالايمان بالله تعالى وصفاته الحسن لمعنى في غيره هو الاتصاف
بالحسن لمعنى ثبت في غيره كالجهاد فانه ليس بحسن لذاته لانه
تخريب بلاد الله تعالى وتعذيب عباده وافناؤهم وقد قال عم
الادمي بنيان الرب ملعون من هدم بنيان الرب وانما حسن لما
فيه من اعلاء كلمة الله تعالى واهلاك اعداء الله وذا باعتبار كفر الكافر
الحسن من الحديث ان يكون راويه مشهورا بالصدق والامانة غير انه لم
يبلغ درجة الحديث الصحيح لكونه قاصرا في الحفظ والوثوق
وهو مع ذلك يرتفع عن حال من دونه الحسرة هي بلوغ النهاية
في التلهف كالبصر الحسير لا منفعة فيه للنظر الحسد تمني زوال نعمة المحسود

الى الحاسد الحشو وهو في اللغة ما تملأ به الوسادة وفي
الاصطلاح عبارة عن الزائد الذي لا طائل تحته الحشو في العروض
هو الاجزاء المذكورة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب
من البيت مثلا اذا كان البيت مركبا من مفاعيلن ثمان مرات فمفاعيلن
الاول صدر والثاني والثالث حشو والرابع عروض والخامس
ابتداء والسادس والسابع حشو والثامن ضرب واذا كان مركبا
من مفاعيلن اربع مرات فمفاعيلن الاول صدر والثاني عروض
والثالث ابتداء والرابع ضرب فلا يوجد فيه الحشو الحصر
عبارة عن ايراد الشيء على عدد معين الحصر العقلي وهو ما
يجزم بالحصر بمجرد ملاحظة تعقل مفهوم القسمة الحضانة
وهي تربية الولد الحضرات الخمس الالهية حضرة الغيب المطلق
وعالمها عالم الاعيان الثابتة في الحضرة العلمية وفي مقابلتها
حضرة الشهادة المطلقة وعالمها عالم الملك وحضرة الغيب
المضاف وهي تنقسم الى ما يكون اقرب من الغيب المطلق
وعالمه عالم الارواح الجبروتية والملكوتية اعني عالم العقول
والنفوس المجردة والى ما يكون اقرب من الشهادة المطلقة
وعالمه عالم المثال ويسمى بعالم الملكوت والخامس الحضرة

الجامعة للاربعة المذكورة وعالمها عالم الانسان الجامع
لجميع العوالم وما فيها فعالم الملك مظهر عالم الملكوت وهو عالم
المثال المطلق وهو مظهر عالم الجبروت اى عالم المجردات وهو
مظهر عالم الاعيان الثابتة وهو مظهر الاسماء الالهية والحضرة
الواحدية وهي مظهر الحضرة الاحدية ط الحظر هو المنع خلاف
المباح وحكمه الاثياب بتركه ويعاقب على فعله ف الحفصية
هو ابو حفص بن ابي المقدم زادوا على الاباضية بان بين الايمان
والشرك معرفة الله تعالى فانها خصلة متوسطة بينهما الحفظ
هو ضبط الصور المدركة ق الحق في اللغة هو الثابت الذي
لا يسوغ انكاره و في اصطلاح اهل المعاني هو الحكم المطابق
للواقع يطلق على الاقوال والعقايد والاديان والمذاهب باعتبار
اشتمالها على ذلك ويقابله الباطل واما الصدق فقد
شاع في الاقوال خاصة ويقابله الكذب وقد يفرق بينهما
بان المطابقة تعتبر في الحق من جانب الواقع و في الصدق من جانب
الحكم فمعنى صدق الحكم مطابقته للواقع ومعنى حقيته مطابقة
الواقع اياه الحقيقة اسم لما اريد به ما وضع له فعيلة
من حق الشيء اذا ثبت بمعنى فاعلة اى حقيق والتاء فيه للنقل

من الوصفية الى الاسمية كما في العلامة لا للتانيث و في
الاصطلاح هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح
التخاطب احترز به عن المجاز الذي استعمل فيما وضع له في
اصطلاح اخر غير اصطلاح به التخاطب كالصلوة اذا
استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء فانه يكون مجازا لكون
الدعاء غير ما وضعت هي له في اصطلاح الشرع لانها في اصطلاح
الشرع لانها في اصطلاح الشرع وضعت للاركان المعلومة
والاذكار المخصوصة مع انها موضوعة للدعاء في
اصطلاح اللغة حقيقة الشيء ما به الشيء هو هو كالحيوان
الناطق للانسان بخلاف مثل الضاحك والكاتب مما يمكن
تصور الانسان بدونه وقد يقال ان ما به الشيء هو هو باعتبار
تحققه حقيقة وباعتبار تشخصه هوية ومع قطع النظر
عن ذلك ماهية الحقيقة العقلية جملة اسند فيها الفعل
الى ما هو فاعل عند المتكلم كقول المؤمن انبت الله البقل بخلاف
نهاره صائم فان الصوم ليس للنهار حق اليقين عبارة عن فناء
العبد في الحق والبقاء به علما وشهودا وحالا لا علما فقط فعلم
كل عاقل الموت علم اليقين فاذا عاين الملائكة فهو عين اليقين

ذكر ان الاصول ان حق الله ما يتعلق به النفع العام
كحرمة الزنا فانه يتعلق بها سلامة الانسان و
صيانة الفراش والحق العبد ما يتعلق بها صيانة والهذا
كحرمة مال فانه يتعلق بها صيانة حق العبد
يباح المال باباحته بخلاف الزنا تم
الحق اسم من اسماء الله تعالى والشيء الحق
اى الثابت حقيقة ويستعمل في الصدق
والصواب ايضا يقال قول حق اى
صدق وصواب

فاذا ذاق الموت فهو حق اليقين وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة
وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين المشاهدة فيها
حقيقة الحقايق وهي المرتبة الاحدية الجامعة لجميع الحقايق
ويسمى حضرة الجمع وحضرة الوجود حقايق الاسماء هي
تعينات الذات ونسبها لانها صفات يتميز بها الاسمآء
بعضها عن بعض الحقيقة المحمدية هي الذات مع التعين
الاول وهو الاسم الاعظم الحقد وهو طلب الانتقام وتحقيقه
ان الغضب اذا لزم كظمه لعجز عن التشفي في الحال رجع الى
الباطن واحتقن فيه فصار حقدا الحكمة علم يبحث
فيه عن حقايق الاشياء على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة
البشرية فهي علم نظري غير الي والحكمة ايضا هي هيئة القوة
العقلية العلمية المتوسطة بين الجربزة التي هي افراط هذه
القوة والبلاهة التي هي تفريطها الحكمة الالهية علم يبحث
فيه عن احوال الموجودات الخارجية المجردة عن المادة التي لا بقدرتنا
واختيارنا وقيل هي العلم بحقايق الاشياء على ما هي عليه والعمل
بمقتضاه ولذا انقسمت الى العلمية والعملية الحكمة المنطوق
بها هي علوم الشريعة والطريقة الحكمة المسكوت عنها هي اسرار

حقيقة

الحقيقة التي لا يطلع عليها علماء الرسوم والعوام على ما ينبغي
فيضرهم او يهلكهم كما روي عن رسول الله صلعم كان يجتاز في
بعض سكك المدينة مع اصحابه فاقسمت عليه امرأة ان
يدخلوا منزلها فدخلوا فرأوا نارا مضرمة واولاد المرأة
يلعبون حولها فقالت يا نبي الله الله ارحم بعباده ام انا باولادي
فقال بل الله ارحم فانه ارحم الراحمين فقالت يا رسول الله
اتراني احب ان القي ولدي في النار قال لا قالت فكيف يلقي الله
عبيده فيها وهو ارحم بهم قال الراوي فبكى رسول الله فقال هكذا
اوحي الي الحكم اسناد امر الى اخر ايجابا او سلبا فخرج بهذا ما
ليس بحكم كالنسبة التقييدية الحكم الشرعي عبارة عن حكم الله
تعالى المتعلق بافعال المكلفين بالاقتضاء او التخيير كالوجوب والاباحة
ونحوها الحكماء هم الذين قولهم وفعلهم موافق للسنة الحلم هو
الطمانينة عند سورة الغضب وقيل تاخير مكافاة الظلم الحلال
كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله الحلول السرياني عبارة عن
اتحاد الجسمين بحيث يكون الاشارة الى احدهما اشارة الى الاخر
كحلول ماء الورد في الورد فيسمى الساري حالا والمسري محلا الحلول
الجواري عبارة عن كون احد الجسمين ظرفا للاخر كحلول الماء في الكوز

الحمد هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها الحمد
القولي هو حمد اللسان وثناؤه على الحق بما اثنى به نفسه على
لسان انبيائه الحمد الفعلي وهو الاتيان بالاعمال البدنية ابتغاء
لوجه الله تعالى الحمد الحالي وهو الذي يكون بحسب الروح والقلب كالاتصاف
بالكمالات العلمية والعملية والتخلق بالاخلاق الالهية الحمد اللغوي
هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل باللسان وحده
الحمد العرفي فعل يشعر بتعظيم المنعم بسبب كونه منعما اعم من ان يكون
فعل اللسان او الاركان الحميدي من الاشربة وهو ان يصب الماء
على المثلث حتى يرق ويترك حتى يشتد فيكون حكمه حكم المثلث ويسمى
هذا يوسفيا لان ابا يوسف كثيرا ما يستعمل هذا حمل المواطاة عبارة
عن ان يكون الشيء محمولا على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة
كقولنا الانسان حيوان ناطق بخلاف حمل الاشتقاق
اذ لا يتحقق فيه ان يكون المحمول كليا للموضوع كما يقال الانسان
ذو بياض والبيت ذو سقف الحمية المحافظة على الحرم والدين
من التهمة الحمزية فهو حمزة بن ادرك وافقوا الميمونية فيما
ذهبوا اليه من البدع الا انهم قالوا اطفال الكفار في النار
الحوالة وهي مشتقة من التحول بمعنى الانتقال وفي الشرع نقل الدين

وتحويله

وتحويله من ذمة المحيل الى ذمة المحتال عليه ارض الحوز ارض
لم يقدر صاحبها على زراعتها واداء خراجها فيدفعها الى الامام ليكون
منفعتها للمسلمين مقام الخراج ويكون الارض ملكا لصاحبها
الحيز عند المتكلمين هو الفراغ المتوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم
او غير ممتد كالجوهر الفرد وعند الحكماء هو السطح الباطن من الحاوي
المماس للسطح الظاهر من المحوي الحيز الطبيعي ما يقتضي الجسم
بطبعه الحصول فيه الحيض في اللغة السيلان وفي الشرع عبارة
عن الدم الذي ينفضه رحم امرأة عن دم الاستحاضة وعن
الدماء الخارجة عن غيره وبقوله سليمة عن الداء عن النفاس
اذ النفاس في حكم المرض حتى اعتبر تصرفها من الثلث وبالصغر عن
دم تراه بنت تسع سنين فانه ليس بمعتبر في الشرع الحياة وهي
صفة توجب للموصوف بها ان يعلم ويقدر الحياة الدنيا وهي ما
يشغل العبد عن الاخرة الحياء انقباض النفس من شيء وتركه
حذرا عن اللوم فيه وهو نوعان نفساني وهو الذي خلقه الله تعالى
في النفوس كلها كالحياء عن كشف العورة والجماع بين الناس
وايماني وهو ما يمنع المؤمن من فعل المعاصي خوفا من الله تعالى
الحيوان الجسم النامي الحساس المتحرك بالارادة باب الخاء

اي بعد سن الاحتبال وهي التي تحول الدم عن ابتدائه

الخاصة كلية مقولة على افراد حقيقة واحدة فقط قولا
عرضيا سواء وجد في جميع افراده كالكاتب بالقوة بالنسبة
الى الانسان او في بعض افراده كالكاتب بالفعل بالنسبة اليه
فالكلية مستدركة وقولنا فقط يخرج الجنس والعرض العام لانهما
مقولان على حقايق وقولنا قولا عرضيا يخرج النوع والفصل
لان قولهما على ما تحتهما ذاتي لا عرضي الخاص وهو كل لفظ وضع
لمعنى معلوم على الانفراد والمراد بالمعنى ما وضع له اللفظ عينا كان
او عرضيا وبالانفراد اختصاص اللفظ بذلك المعنى وانما قيد
بالانفراد ليتميز عن المشترك الخاشع المتواضع لله تعالى بقلبه وجوارحه
الخاطر ما يرد على القلب من الخطاب او الوارد الذي لا عمل للعبد فيه
وما كان خطابا فهو اربعة اقسام رباني وهو اول الخواطر وهو
لا يخطئ ابدا وقد يعرف بالقوة والتسلط وعدم الاندفاع وملكي
وهو الباعث على مندوب او مفروض ويسمى الهاما ونفساني وهو
ما فيه حظ النفس ويسمى هاجسا وشيطاني وهو ما يدعو الى
مخالفة الحق قال الله تعالى الشيطان يعدكم الفقر ويامركم
بالفحشاء الخبر لفظ مجرد عن العوامل اللفظية مسند الى ما تقدمه
لفظا نحو زيد قايم او تقديرا نحو قايم زيد خبر كان واخواتها

هو المسند

هو المسند بعد دخول كان واخواتها خبر ان واخواتها هو المسند
بعد دخول هذه الحروف خبر لا لنفي الجنس هو المسند بعد دخول
لا هذه خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولهما خبر الواحد
الحديث يرويه الواحد او الاثنان فصاعدا ما لم يبلغ الشهرة
والتواتر الخبن حذف الحرف الثاني الساكن مثل الف فاعلن ليبقى
فعلن ويسمى مخبونا الخبل وهو اجتماع الخبن والطي اي حذف
الثاني الساكن وحذف الرابع الساكن كحذف سين مستفعلن
وحذف فائه فيبقى متعلن فينقل الى فعلتن ويسمى مخبولا
الخراج الموظف وهو الوظيفة المعينة التي توضع على ارض كما وضع
عمر رض على سواد العراق الخراج المقاسمة كربع الخراج وخمسه و
نحوهما الخرق الفاحش في الثوب ان يستنكف اوساط الناس
من لبسه مع ذلك الخرق واليسير ضده وهو ما لا يفوت به شيء
عن المنفعة بل يدخل فيه نقصان عيب مع بقاء المنفعة وهو
تفويت الجودة لا غير الخرم وهو حذف الميم من مفاعيلن ليبقى
فاعيلن لينقل الى مفعولن ويسمى اخرم الخرب وهو حذف
الميم والنون من مفاعيلن ليبقى فاعيل فينقل الى مفعول
ويسمى اخرب الخزل وهو الاضمار والطي من متفاعلن ليبقى

اسكان كتاء منه وحذف الفه ليبقى متفعلن فينقل الى
مفتعلن ويسمى احزل ش الخشية تألم القلب بسبب توقع مكروه
في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بمعرفة جلال الله
تعالى وهيبته وخشية الانبياء من هذا القبيل ص الخصوص
احدية كل شيء عن كل شيء بتعينه فلكل شيء وحدة تخصه ض
الحصر تعبيرية عن البسط فان قواه المزاجية مبسوطة الى عالم الشهادة
والغيب وكذلك قواه الروحانية ط الخط تصوير اللفظ بحروف
هجائية وهو عند الحكماء هو الذي يقبل الانقسام طولا لا عرضا
ولا عمقا ونهايته النقطة اعلم ان الخط والسطح والنقطة اعراض
غير مستقلة الوجود على مذهب الحكماء لانها نهايات واطراف
للمقادير عندهم فان النقطة عندهم نهاية الخط وهو نهاية
الجسم التعليمي اما المتكلمون فقد اثبت طائفة منهم خطا
وسطحا مستقلين حيث ذهبت الى ان الجوهر الفرد يتالف في
الطول فيحصل منها خط والخطوط تتالف في العرض فيحصل
منها خط والخطوط تتالف في العرض فيحصل منها سطح والسطوح
تتالف في العمق فيحصل الجسم والخط والسطح على مذهب هؤلاء
جوهر لا محالة لان المتالف من الجوهر لا يكون عرضا الخطر وهو

ما يكون

الخطاب في اللغة توجيه الكلام نحو الغير للافهام ثم نقل الى ما يقع به التخاطب
الى الكلام الموجه الى الغير
قول احمد ... على الخطاب

ان لا يوجد وصح

ما يكون متردد وابين ان لا يوجد الخطابة وهو قياس مركب من
مقدمات مقبولة او مظنونة من شخص معتقد فيه الغرض
منها ترغيب الناس فيما ينفعهم من امور معاشهم ومعادهم
كما يفعله الخطباء والوعاظ الخطابية هو ابو خطاب
الاسدي قالوا الائمة انبياء وابو الخطاب نبي وهؤلاء يستحلون
شهادة الزور لموافقهم على مخالفيهم وقالوا الجنة نعيم الدنيا
والنار الامها وقيل هم قوم من الروافض ينسبون الى ابي خطاب
محمد بن وهب الاجدع يستجيزون ان يشهدوا للمدعي اذا حلف عندهم
انه محق ويقولون المسلم لا يحلف كاذبا الخطاء وهو ما ليس للانسان
فيه قصد وهو عذر صالح لسقوط حق الله تعالى اذا حصل عن اجتهاد
ويصير شبهة في العقوبة حتى لا يأثم الخاطئ ولا يؤاخذ بحد وقصاص
ولم يجعل عذرا في حق العباد حتى وجب عليه ضمان العدوان ووجب
به الدية كما اذا رمى شخصا ظنه صيدا او حربيا فاذا هو
مسلم او غرضا فاصاب ادميا وما جرى مجراه كنائم انقلب على رجل
فقتله على رجل فقتله ف الخفي وهو ما خفي المراد منه بعارض
في غير الصيغة لا ينال الا بالطلب كآية السرقة فانها ظاهرة فيمن
اخذ مال الغير من الحرز على سبيل الاستتار خفية بالنسبة

الى من اختص باسم اخر يعرف به كالطرار والنباش وذلك
لان فعل كل منهما وان كان يشبه فعل السارق لكن اختلاف
الاسم يدل على اختلاف المسمى ظاهرا فاشتبه الامر فيهما فلا
تحت لفظ السارق حتى يقطع كالسارق فافهم والخفى فى اصطلاح
اهل الله هو لطيفة ربانية مودعة فى الروح بالقوة فلا يحصل
بالفعل الا بعد غلبات الواردات الربانية ليكون واسطة بين
الحضرة والروح فى قبول تجلى صفات الربوبية وافاضة الفيض
الالهى على الروح الخلاء هو البعد المفطور عند افلاطون والفضاء
الموهوم عند المتكلمين اى الفضاء الذى يثبته الوهم ويدركه
من الجسم المحيط بجسم اخر كالفضاء المشغول بالماء او الهواء
فى داخل الكوز فهذا الفراغ الموهوم هو الشئ الذى من شانه ان
يحصل فيه الجسم وان يكون ظرفا له عندهم وبهذا الاعتبار يجعلونه
حيز الجسم وباعتبار فراغه عن شغل الجسم اياه يجعلونه
خلاء فالخلاء عندهم هو هذا الفراغ مع قيد ان لا يشغله
شاغل من الاجسام فيكون لا شيئا محضا لان الفراغ المفهوم ليس
بموجود فى الخارج بل هو امر موهوم عندهم اذ لو وجد كان بعدا
مفطورا وهم يقولون بنفيه والحكماء ذاهبون الى امتناع الخلاء

و

والمتكلمون الى امكانه وما وراء المحدد وليس ببعد لانتهاء
الابعاد بالمحدد ولا قابل للزيادة والنقصان لانه لا شئ
محض فلا يكون خلاء باحد المعنيين بل الخلاء انما يلزم من
وجود الحاوى مع عدم المحوى وذا غير ممكن الخلوة محادثة السر
مع الحق حيث لا احد ولا ملك الخلوة الصحيحة وهى غلق
الرجل الباب على منكوحته بلا مانع وطى الخبلطان وهو ان
يجمع بين ماء الكمثرى وماء الزبيب ويطبخ اى فى طبخة ويترك
الى ان يغلى ويشتد الخلاف منازعة تجرى بين المتعارضين لتحقيق
حق او لابطال باطل الخلق عبارة عن هيئة للنفس راسخة يصدر
عنها الافعال بسهولة ويسر من غير حاجة الى فكر وروية فان كانت
الهيئة بحيث يصدر عنها الافعال الجميلة عقلا وشرعا بسهولة
سميت الهيئة خلقا حسنا وان كان الصادر منها الافعال
القبيحة سميت الهيئة التى هى المصدر خلقا سيئا وانما قلنا
انه هيئة راسخة لان من يصدر منه بذل المال على الندور
بحالة عارضة لا يقال خلقه السخاء ما لم يثبت ذلك فى نفسه
وكذلك من تكلف السكوت عند الغضب بجهد وروية لا يقال
خلقه الحلم وليس الخلق عبارة عن الفعل فرب شخص خلقه

حقيقة الخلوة ترك المحسوسات والمألوفات الجسمانية وقطع الخواطر الوهمية والخيالية
الخلف هو جعل نقيض العكس مع الاصل لينتج ما ينافى
الخلف هو جعل نقيض النتيجة مع احدى المقدمتين لينتج نقيض الاخرى

السخاء ولا يبذل الا لفقد المال او لمانع وربما يكون خلقه
البخل وهو يبذل لباعث او رياء الخلع ازالة ملك النكاح باخذ
المال الخليفة هو الامام الذي ليس فوقه امام ويقال له السلطان
بلفظ الخلع الخلفية اصحاب خلف الخارجي حكموا بان اطفال
المشركين في النار بلا عمل وشرك الخماسي ما كان على خمسة حروف
اصول كجحمرش للعجوز المسنة الخمر وهي النيء من ماء العنب اذا غلا و
اشتد وقذف بالزبد وسكن عن الغليان وعندهما لا يشترط
القذف وهي نجس نجاسة غليظة ويكفر مستحلها الخنثى في
اللغة من الخنث وهو اللين وفي الشريعة شخص له آلة الرجال
والنساء او ليس له شيء منهما اصلا الخوف توقع حلول
مكروه او فوات محبوب الخوارج وهم الذين يأخذون العشر بغير
اذن السلطان الخيال وهي قوة تحفظ ما يدركه الحس المشترك
من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها الحس
المشترك كلما التفت اليها فهو خزانة للحس المشترك ومحله مؤخر
البطن الاول من الدماغ خيار الشرط ان يشترط احد المتعاقدين
الخيار ثلاثة ايام او اقل خيار الرؤية وهو ان يشتري ما لم يره
يرده بخياره خيار التعيين ان يشترط الثوبين بعشرة مثلا على

ان يعين ايا شاء خيار العيب وهو ان يختار رد المبيع الى بايعه بالعيب
الخياطية اصحاب ابي الحسين ابن ابي عمرو الخياط قالوا بالقدر وتسمية المعدوم
شيئا باب الدال الداء علة تحصل بغلبة بعض الاخلاط
على بعض الداخل باعتبار كونه جزءا يسمى ركنا وباعتبار كونه جزءا
يسمى ركنا وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى اسطقسا
وباعتبار كونه قابلا للصور المعينة يسمى مادة وهيولى وباعتبار
كون المركب مأخوذا منه يسمى اصلا وباعتبار كونه محلا للصور
المعينة بالفعل يسمى موضوعا الدائمة المطلقة وهي التي حكم
فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او بدوام سلبه عنه ما دام ذات
الموضوع موجودا مثال الايجاب كقولنا دائما كل انسان
حيوان فقد حكمنا فيها بدوام ثبوت الحيوانية للانسان
ما دام ذاته موجودة ومثال السلب دائما لا شيء من الانسان
بحجر فان الحكم فيها بدوام سلب الحجرية عن الانسان ما دام
ذاته موجودة الدار اسم لما يشتمل على بيوت متعددة وصحن
غير مسقف تدير عليها الحائط الدائرة في اصطلاح علماء
الهندسة شكل مسطح يحيط به خط واحد وفي داخله نقطة
كل الخطوط المستقيمة الخارجة اليها مساوية وتسمى تلك

النقطة مركز الدائرة وذلك الخط محيطها ب الدباغة وهي ازالة
النتن والرطوبات النجسة من الجلد ر الدرك ان يأخذ المشتري
من البايع رهنا او كفيلا بالثمن الذي اعطاه خوفا من
ان يستحق المبيع من الدستور الوزير الكبير الذي يرجع في احوال
الناس الى ما يرسمه ع الدعوى مشتقة من الدعاء وهو الطلب
وفي الشرع قول يطلب به الانسان اثبات حق على الغير الدعة
وهي عبارة عن السكون عند هيجان الشهوة ل الدليل في اللغة هو
المرشد وما به الارشاد وفي الاصطلاح هو الذي يلزم من العلم
به العلم بشيء اخر الدلالة هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم
بشيء اخر والشيء الاول هو الدال والثاني هو المدلول وكيفية
دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الاصول محصورة في
عبارة النص واشارة النص ودلالة النص واقتضاء النص
ووجه ضبطه ان الحكم المستفاد من النظم اما ان يكون ثابتا بنفس
النظم مسوقا له فهو العبارة والا فالاشارة والثاني ان كان
الحكم مفهوما من اللفظ لغة فهو الدلالة او شرعا فهو الاقتضاء
فدلالة النص عبارة عما ثبت بمعنى النص لغة لا اجتهادا فقوله
لغة اي يعرفه كل من يعرف هذا اللسان بمجرد سماع اللفظ من غير تامل

كا

كالنهي عن التافيف في قوله ولا تقل لهما اف يوقف به على حرمة
الضرب وغيره مما فيه نوع من الاذى بدون الاجتهاد د الدلالة اللفظية
الوضعية هي كون اللفظ بحيث متى اطلق او تخيل فهم منه معناه
للعلم بوضعه وهي المنقسمة الى المطابقة والتضمن والالتزام لان
اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة وعلى
جزئه بالتضمن ان كان له جزء وعلى ما يلازمه في الذهن بالالتزام
كالانسان فانه يدل على تمام الحيوان الناطق بالمطابقة وعلى احدهما
بالتضمن وعلى قابل العلم وصنعة الكتابة بالالتزام م الدوران
لغة الطواف حول الشيء واصطلاحا فهو ترتب الشيء على الشيء
الذي له صلوح العلية كترتب الاسهال على شرب السقمونيا والشيء
الاول يسمى دايرا والثاني مدارا وهو على ثلثة اقسام الاول ان يكون
المدار مدارا للداير وجودا لا عدما كشرب السقمونيا للاسهال
فانه اذا وجد وجد الاسهال واذا عدم فلا يلزم عدم الاسهال
لجواز ان يحصل الاسهال بدواء اخر والثاني ان يكون المدار مدارا
للداير عدما لا وجودا كالحيوة للعلم فانها اذا لم توجد لم يوجد العلم
اما اذا وجدت فلا يلزم ان يوجد العلم والثالث ان يكون المدار
مدارا وجودا وعدما كالزنا الصادر عن المحصن بوجوب الرجم عليه

فانه كلما وجد وجب الرجم وكلما لم يوجد لم يجب الدور هو توقف
الشئ على ما يتوقف عليه ويسمى الدور المصرح كما يتوقف آ على ب
وبالعكس او بمراتب ويسمى الدور المضمر كما يتوقف آ على ب وب على
ج وج على آ الدهر هو الآن الدائم الذى هو امتداد الحضرة
الالهية وهو باطن الزمان وبه يتحد الازل والابد الدين
وضع الهى يدعو اصحاب العقول قبول ما هو عند الرسول
الدين الصحيح وهو الذى لا يسقط الا بالاداء او الابراء
وبدل الكتابة دين غير صحيح لانه يسقط بدونهما وهو عجز
المكاتب عن ادائها الدية المال الذى هو بدل النفس باب الذال
الذاتى كل شئ ما يخصه ويميزه عن جميع ما عداه الذبول وهو
انتقاص حجم الجسم بسبب ما ينفصل عنه فى جميع الاقطار
على نسبة طبيعية الذمة لغة العهد لان نقضه يوجب الذم
ومنهم من جعلها وصفا وعرفها بانه وصف يصير الشخص به
اهلا للايجاب له وعليه ومنهم من جعلها ذاتا فعرفها
بانها نفس لها عهد فان الانسان يولد وله ذمة صالحة
للوجوب له وعليه عند جميع الفقهاء بخلاف سائر الحيوانات
الذنب ما يحجبك عن الله تعالى الذوق وهى قوة منبثة

فى العصب المفروش على جرم اللسان تدرك بها الطعوم بمخالطة
الرطوبة اللعابية التى فى الفم بالمطعوم ووصولها الى العصب
والذوق فى معرفة الله تعالى عبارة عن نور عرفانى يقذفه الحق
بتجليه فى قلوب اوليائه يفرقون به بين الحق والباطل من غير
ان ينقلوا ذلك من كتاب او غيره ذو الارحام فى اللغة بمعنى
ذوى القرابة مطلقا وفى الشريعة هو كل قريب ليس بذى سهم
ولا عصبة ذو العقل هو الذى يرى الخلق ظاهرا ويرى الحق باطنا
فيكون الحق عنده مرآة الخلق لاحتجاب المرآة بالصورة الظاهرة
فيه ذو العين هو الذى يرى الحق ظاهرا والخلق باطنا فيكون الخلق عنده
مرآة الحق لظهور الحق عنده واختفاء الخلق فيه اختفاء
المرآة بالصور ذو العقل والعين هو الذى يرى الحق فى الخلق
وهذا قرب النوافل ويرى الخلق فى الحق وهذا قرب الفرائض
ولا يحتجب باحدهما عن الآخر بل يرى الوجود الواحد بعينه حقا
من وجه وخلقا من وجه فلا يحتجب بالكثرة عن شهود الوجه الواحد
الاحد كما لا يحتجب بكثرة المرايا عن شهود الوجه الرائى ولا
يزاحم فى شهوده الخليقة وكذا لا يزاحم فى شهوده احدية
الذات المتجلية فى المجالى كثرتها والى المراتب الثلثة اشار

الشيخ محي الدين بن العربي قدس الله سره بقوله ففي الخلق عين
الحق ان كنت ذا عين وفي الحق عين الخلق ان كنت ذا عقل وان
كنت ذا عين وعقل فما ترى سوى عين شيء واحد فيه بالشكل
الذهن قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة والباطنة
معدة لاكتساب العلوم **باب الراء** الراهب هو العالم
في الدين المسيحي من الرياضة والانقطاع عن الخلق والتوجه الى الحق
الران هو الحجاب الحائل بين القلب وعالم القدس باستيلاء الهيئات
النفسانية ورسوخ الظلمات الجسمانية فيه بحيث ينحجب عن انوار الربوبية
بالكلية الرؤية لمشاهدة حيث كان اى في الدنيا والاخرة ب
الرباني ما كان ماضيه على اربعة احرف اصول الربوا وهو في اللغة
الزيادة وفي الشرع هو فضل خال عن عوض شرط لاحد العاقدين الرجل
ذكر من بني ادم جاوز حد الصغر الرجعة في الطلاق هي استدامة
القائم في العدة وهو ملك النكاح الرجاء في اللغة الامل وفي
الاصطلاح تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل الرجوع
حركة ثانية في سمت واحد لكن على مسافة الحركة الاولى بعينها
بخلاف الانعطاف الرحمة وهي ارادة ايصال الخير الرخصة
في اللغة اليسر والسهولة وفي الشريعة اسم لما شرع متعلقا بالعوارض

اى

اى استبيح بعذر مع قيام الدليل المحرم وقيل هي ما بني على
اعذار العباد الرد في اللغة الصرف وفي الاصطلاح صرف ما
فضل عن فرض ذوي الفروض ولا مستحق له من العصبات اليهم
بقدر حقوقهم الرداء في اصطلاح المشايخ ظهور صفات الحق
على العبد الرزق اسم لما يسوقه الله تعالى الى الحيوان فيأكله
فيكون متناولا للحلال والحرام وعند المعتزلة عبارة عن مملوك
يأكله المالك فعلى هذا لا يكون الحرام رزقا الرزق الحسن وهو
ما يصل الى صاحبه بلا كد في طلبه وقيل ما وجد غير مرتقب
ولا محتسب ولا مكتسب الرزامية قالوا الامامة بعد علي لمحمد
الحنفية ثم ابنه عبد الله واستحلوا المحارم الرسالة هي
المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع واحد والمجلة
هي الصحيفة فيها الحكم الرسول انسان بعثه الله تعالى الى الخلق
لتبليغ الاحكام الرسول في الفقه وهو الذي امره المرسل باداء الرسالة
بالتسليم او القبض الرسم نعت يجري في الابد بما جرى في الازل
اى في سابق علمه الرسم التام ما يتركب من الجنس القريب والخاصة
كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك الرسم الناقص ما يكون
بالخاصة وحدها او بها وبالجنس البعيد كتعريف الانسان

بالضاحك او بالجسم الضاحك او بعرضيات تختص جملتها
بحقيقة كقولنا في تعريف الانسان انه ماش على قدميه عريض
الاظفار بادي البشرة مستقيم القامة ضحاك بالطبع ش
الرشوة ما يعطى لابطال حق او لاحقاق باطل ض الرضا سرور
القلب بمر القضاء الرضاع مص الرضيع من ثدي الادمية في مدة
الرضاع ط الرطوبة كيفية تقتضي سهولة التشكل والتفرق و
الاتصال ع الرعونة الوقوف مع حظوظ النفس ومقتضى
طباعها ق الرق في اللغة الضعف ومنه رقة القلب وفي عرف
الفقهاء عبارة عن عجز حكمي شرع في الاصل جزاء عن الكفر
اما انه عجز فلانه لا يملك ما يملكه الحر من الشهادة والقضاء
وغيرهما واما انه حكمي فلان العبد قد يكون اقوى في الاعمال من الحر حسا
الرقبى وهو ان تقول ان مت قبلك فهي لك وان مت قبلي رجعت
الي كان كل واحد منهما يراقب موت الاخر وينتظره الرقيقة وهي
اللطيفة الروحانية وقد تطلق على الواسطة اللطيفة الرابطة
بين الشيئين كالمدد الواصل من الحق الى العبد ويقال لها رقيقة
النزول وكالوسيلة التي يتقرب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال
والاخلاق السنية والمقامات الرفيعة ويقال لها رقيقة الرجوع ورقيقة

الارتقاء وقد يطلق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما
يلطف به سر العبد وتزول كثافات النفس الرقم بسكون القاف علامة
يعلم بها مقدار ما وقع به البيع من الثمن ك الركاز هو المال المركوز
في الارض مخلوقا كان او موضوعا د ركن الشيء لغة جانبه القوي فيكون
عينه وفي الاصطلاح ما يقوم به ذلك الشيء من التقوم اذ قوام الشيء
بركنه لا من القيام والا يلزم ان يكون الفاعل ركنا للفعل والجسم
ركنا للعرض والموصوف للصفة م الرمل وهو ان يمشي في الطواف
سريعا ويهز في مشيته الكتفين كالمبارز بين الصفين والروم
ان تأتي بالحركة الخفيفة بحيث لا يشعر به الاصم الروح الانساني
وهو اللطيفة العالمة المدركة من الانسان الراكبة على الروح
الحيواني نازل من عالم الامر يعجز العقول عن ادراك كنهه وذلك
الروح قد تكون مجردة وقد تكون منطبقة في البدن الروح
الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني وينتشر
بواسطة العروق الضوارب الى سائر اجزاء البدن الروح الاعظم
الذي هو الروح الانساني مظهر الذات الالهية من حيث ربوبيتها
كذلك لا يمكن ان يحوم حولها حائم ولا يروم وصلها رائم لا يعلم
كنهها الا الله ولا ينال هذه البغية سواه وهو العقل الاول

والحقيقة المحمدية والنفس الواحدة والحقيقة الاسمائية وهو اول
موجود خلقه الله تعالى على صورته وهو الخليفة الاكبر وهو الجوهر
النوراني جوهريته مظهر الذات ونورانيته مظهر علمها ويسمى
باعتبار الجوهرية نفسا واحدة وباعتبار النورانية عقلا اولا وكما
ان له في العالم الكبير مظاهر واسماء من العقل الاول والقلم الاعلى والنور
والنفس الكلية واللوح المحفوظ وغير ذلك له في عالم الصغير الانساني
مظاهر واسماء بحسب ظهوراته ومراتبه في اصطلاح اهل الله وغيرهم
وهي السر والخفي والروح والقلب والكلمة والروع والفؤاد والصدر
والعقل والنفس **الروي** هو الحرف التي تبنى عليها القصيدة
وينسب اليها فيقال قصيدة دالية وتائية **الرهن** وهو في
اللغة مطلق الحبس وفي الشرع حبس الشيء بحق يمكن اخذه منه كالدين
ويطلق على المرهون تسمية للمفعول باسم المصدر **الرياضة** عبارة
عن تهذيب الاخلاق النفسية فان تهذيبها تمحيصها عن خلطات
الطبع ونزعاته **الرياء** ترك الاخلاص في العمل بملاحظة غير الله تعالى
فيه **الرين** هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايمان **باب الزاء**
الزاجر واعظ الله في قلب المؤمن وهو النور المقذوف الداعي له الى
الحق **الزحاف** وهو التغيير في الاجزاء الثمانية من البيت اذا كان

في

في الصدر او في الابتداء او في الحشو **الزرارية** وهو زرارة
بن اعين قالوا بحدوث الصفات الله تعالى **الزعفرانية** هم
الذين قالوا كلام الله تعالى غيره وكل ما هو غيره مخلوق ومن قال
كلام غير مخلوق فهو كافر **الزعم** هو القول بلا دليل **الزكوة**
في اللغة الزيادة وفي الشرع عبارة عن ايجاب طائفة من
المال في مال مخصوص **الزمان** هو مقدار حركة الفلك الاطلس
عند الحكماء وعند المتكلمين عبارة عن متجدد معلوم يقدر به
متجدد آخر موهوم كما يقال آتيك عند طلوع الشمس فان طلوع
الشمس معلوم ومجيئه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك
المعلوم زال الابهام **الزمرد** النفس الكلية فلما تضاعف
فيها الامكانية من حيث العقل الذي هو سبب وجوده ومن حيث
نفسها ايضا سميت باسم جوهر وصف باللون الممتزج بين
الخضرة والسواد **الزنا** وطء في قبل خال عن ملك وشبهة
الزهد في اللغة ترك الميل الى الشيء وفي اصطلاح
اهل الحقيقة هو بغض الدنيا والاعراض عنها وقيل هو ترك
راحة الدنيا طلبا لراحة الآخرة وقيل هو ان يخلو قلبك
مما خلت منه يدك **الزيتونة** هي النفس المستعدة للاشتعال

بنور القدس لقوة الفكر الزيت نور استعدادها نفس الاصلي
الزيف من الدراهم وهو ما يكون فضته غالبة على الغش
ويرده بيت المال ويأخذه التجار باب السين السالم
عند الصرفيين ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف وعند
النحويين ما ليس في اخره حرف علة سواء كان او زائدا فيكون
نصر سالما عند الطائفتين ورمى غير سالم عندهما وباع غير
سالم عند الصرفيين وسالما عند النحويين واسلنقى سالما
عند الصرفيين غير سالم عند النحويين الساعة في عرف
الفقهاء اسم الجزء من الزمان غير ممتد وعند المنجمين اسم جزء
ممتد السالك هو الذي مشى على المقامات بحاله لا بعلمه وتصوره
فكان العلم الحاصل له عيانا يأمن ورود الشبه المضلة
الساكن ما يحتمل ثلث حركات عن صورته كميم عمرو السادة
جمع السيد وهو الذي يملك تدبير السواد الاعظم السائمة
وهي حيوان مكتفية بالرعي في اكثر الحول باب السبر والتقسيم
هما واحد وهو ايراد اوصاف الاصل اي المقيس عليه
وابطال بعضها ليتعين الباقي للعلية كما يقال علة الحدوث

السؤال عن ثلثة الفاظ لان السؤال ان كان قويا يقال ولقائل ان يقول وان كان ضعيفا يقال لا يقال وان كان متوسطا يقال ان قيل

في

في البيت اما التاليف او الامكان والثاني باطل بالتخلف
لان صفات الواجب ممكنة وليست حادثة فتعين الاولى
السبب في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود وفي الشريعة
عبارة عما يكون طريقا للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه السبب
الخفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قم ومن السبب الثقيل
هو حرفان متحركان نحو لك ولم السبائية وهو عبد الله بن
سبا قال لعلي انت الاله حقا فنفاه علي الى المداين وقال ابن
سبا لم يمت علي ولم يقتل وانما قتل ابن ملجم شيطانا متصورا
بصورة علي وعلي في السحاب والرعد صوته والبرق سوطه
وانه ينزل بعد هذا الى الارض ويملؤها عدلا وهؤلاء يقولون
عند سماع الرعد عليك السلام يا امير المؤمنين السبحة الهباء
فانه ظلمة خلق الله تعالى فيه الخلق ثم رش عليهم من نوره فمن
اصابه من ذلك النور اهتدى ومن اخطأ ضل وغوى الستوقة
ما غلب عليه غشه من الدراهم وقيل هي معرب سه تاه ما يكون
طاقه الاعلى والاسفل فضة والاوسط صفرا وليس هي في حكم
الدراهم السجع وهو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف
واحد في الاخر السجع المطرف وهو ان تتفق الكلمتان في حرف

السنجع لا في الوزن كالرمم والامم **السجع المتوازي** وهو ان
يراعي في الكلمتين الوزن وحرف السجع كالمرمي والمجري في القلم
والقسم **السجل** هو الذي كتبه القاضي بعد ما سمع دعوى الخصمين
وحكمه فيه بما يثبت عنده في **السخاء** هو اعطاء ما ينبغي لمن
ينبغي **والسداسي** ما كان على ستة احرف اصول **والسر** لطيفة
مودعة في القلب كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كما ان
الروح محل المحبة والقلب محل المعرفة **سر السر** ما تفرد به الحق
عن العبد كالعلم بتفصيل الحقائق في اجمال الاحدية وجمعها
واشتمالها على ما هي عليه وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو
السرية هي عدد قليل يسيرون في الليل ويكمنون في النهار واقلها اربعمائة
قال النبي ع م خير الاصحاب اربعة خير السرايا اربعمائة وخير الجيوش
اربعة آلاف **السرقة** وهي في اللغة اخذ الشيء من الغير على وجه
الخفية وفي الشريعة في حق القطع اخذ مكلف خفية قدر
عشرة دراهم مضروبة محرزة بمكان او حافظ بلا شبهة حتى اذا كانت
قيمة المسروق اقل من عشرة مضروبة لا يكون سرقة في حق القطع وجعل
سرقة شرعا حتى يرد العبد به على بايعه وعند الشافعي يقطع يمين
السارق بربع دينار حتى سئل الشاعر المعري للامام محمد رح يد بخمس

معين

السراية: نفوذ الحكم في الاكوان بسبب نفوذه في البعض نسخه

معين بمسجد فديت ما بالها قطعت بربع دينار فقال محمد في
الجواب كانت امينة ثمينة فلما خانت هانت **السرمدي** ما لا اول له
ولا آخر **السطح** هو الذي يقبل الانقسام طولا وعرضا لا عمقا
ونهاية الخط **السفسطة** قياس مركب من الوهميات والغرض
منه تغليط الخصم واسكاته كقولنا الجوهر موجود في الذهن
وكل موجود في الذهن قائم بالذهن عرض لينتج ان الجوهر
عرض **السفر** لغة قطع المسافة وشرعا هو الخروج على قصد مسيرة
ثلثة ايام ولياليها فما فوقها بسير الابل ومشي الاقدام والسفر
عند اهل الحق عبارة عن سير القلب عند اخذه في التوجه الى الحق
تع بالذكر والاسفار اربعة **السفر الاول** هو رفع حجب الكثرة
عن وجه الوحدة وهو السير الى الله تع من منازل النفس بازالة
التعشق من المظاهر والاغيار الى ان يصل العبد الى الافق المبين
وهو نهاية مقام القلب **السفر الثاني** وهو رفع حجاب الوحدة
عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية وهو السير في الله بالاتصاف
بصفاته والتحقق باسمائه وهو السير في الحق بالحق الى الافق
الاعلى وهو نهاية حضرة الواحدية **السفر الثالث** وهو زوال
التقيد بالضدين الظاهر والباطن بالحصول في احديته

السعيد ما يترتب عليه النجاة ٣٢٥

عين الجمع وهو الترقي الى عين الجمع والحضرة الاحدية وهو مقام
قاب قوسين ما بقيت الاثنينية فاذا ارتفعت وهو مقام
او ادنى وهو نهاية الولاية السفر الرابع عند الرجوع عن الحق الى
الخلق وهي احدية الجميع والفرق بشهود اندراج الحق في الخلق و
اضمحلال الخلق في الحق حتى يرى العين الواحدة في صور الكثرة وصور
الكثرة في عين الواحدة وهو السير بالله عن الله تعالى للتكميل
وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع السفه
عبارة عن خفة تعرض للانسان من الفرح والغضب فيحمله على العمل
بخلاف طور العقل وموجب الشرع السفاتج جمع سفتجة تعريب
سفته بمعنى المحكم وهي اقراض لسقوط خطر الطريق والسقيم
في الحديث خلاف الصحيح منه وعمل الراوي بخلاف ما رواه يدل
على سقمه ك السكينة ما يجده القلب من الطمانينة عند تنزل
الغيب وهي نور في القلب يسكن الى شاهده ويطمئن وهو مبادي
عين اليقين السكر وهو الني من ماء التمر اي الرطب اذا غلا واشتد
وقذف بالزبد فهو كالباذق في احكامه السكر غفلة تعرض
بغلبة السرور على العقل بمباشرة ما يوجبها من الاكل والشرب
والسكر من الخمر عند ابي حنيفة ان لا يعلم الارض من السماء وعند

ابي

ابي يوسف ومحمد والشافعي هو ان يختلط كلامه وعند بعضهم
ان يختلط في مشيته بحركة وعند اهل الحق السكر هو غيبة بوارد
قوي وهو يعطي الطرب والالتذاذ وهو اقوى من الغيبة واتم منها
السكون هو عدم الحركة عما من شانه ان يتحرك فعدم الحركة عما ليس
من شانه الحركة لا يكون سكونا فالموصوف بهذا لا يكون متحركا ولا
ساكنا السكوت هو ترك التكلم مع القدرة عليه ل السلم
وهو في اللغة التقديم والتسليم وفي الشرع اسم لعقد يوجب الملك
في الثمن عاجلا وفي المثمن اجلا فالمبيع يسمى مسلما فيه والثمن راس المال والبائع
مسلما اليه والمشتري رب السلم السلامة في علم العروض بقاء
الجزء على حاله الاصلية السلخ وهو ان تعمد الى بيت فتضع
مكان كل لفظ لفظا في معناه مثل ان تقول في قول الشاعر
ودع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم
الكاسي ذر المآثر لا تذهب لمطلبها واجلس فانك انت الآكل
اللابس السلب بفتح اللام عبارة عن ثياب المقتول والسلاح
الذي معه ودابته التي عليها سرجها برجليه والاتها وما عليها
من الحلية التي فيها من الاموال وما على المقتول من الكيس الذي فيه
الدراهم السليمانية وهو سليمان بن جرير قالوا الامامة شورى

[illegible]

بيعها بين الحق وانما ينعقد برجلين من خيار المسلمين وابو بكر وعمر
اماما ن وان اخطأ الامامة فى بيعتهما مع وجود على رض
لكنه خطاء لم ينته الى درجة الفسق فيجوز امامة المفضول
مع وجود الفاضل وكفروا عثمان وطلحة والزبير وعايشة
رض السلطان الوالى الذى لا والى فوقه وكان ذلك الخليفة السلف
جمع سالف وهو الماضى وفى الشرع اسم لكل من يقلد مذهبه ويقتدى
اثره فى الدين كالصحابة والتابعين وابى حنيفة رح م السمع هو
قوة مودعة فى العصب المفروش فى مقعر الصماخ يدرك بها الاصوات
بطريق وصول الهواء المتكيف بكيفية الصوت الى الصماخ السمت
خط مستقيم واحد وقع عليه الحجر ان مثل هذا السماعى ما نسب
الى السماع وفى الاصطلاح هو عالم يذكر فيه قاعدة كلية مشتملة
على جزئياتها السماحة وهى بذل ما لا يجب تفضلا السمة
معرفة يدرك فيها العبارة والبيان السند ما يكون المنع مبنيا
عليه اى ما يكون مصححا لورود المنع اما فى نفس الامر او فى زعم
السائل والمستند صيغ ثلث احديها انما يلزم هذا لو لا يجوز
ان يكون كذا والثانية لا نسلم لزوم ذلك وانما يلزم ان لو كان كذا
والثالث لا نم هذا يكون هذا والحال انه كذا السنة فى اللغة الطريقة

مرضية

مرضية كانت او غير مرضية وفى الشريعة هى الطريقة المسلوكة
فى الدين من غير افتراض ولا وجوب فالسنة ما واظب النبى عم
عليها مع الترك احيانا فان كانت المواظبة المذكورة على
سبيل العبادة فسنن الهدى وان كان على سبيل العادة
فسنن الزوائد فسنن الهدى ما يكون اقامتها تكميلا للدين
وهى التى تتعلق بتركها كراهة واساءة وسنن الزوائد
هى التى اخذها هدى اى اقامتها حسنة ولا يتعلق كراهة
ولا اساءة كسير النبى عم فى قيامه وقعوده ولباسه
واكله السنة الشمسية خمسة وستون وثلثمائة يوم
السنة القمرية اربعة وخمسون وثلثمائة يوم وثلث يوم
فيكون السنة الشمسية زائدة على القمرية باحد عشر يوما
وجزء من احد وعشرين وجزء من اليوم والسؤال هو طلب الادنى
من الاعلى السوى هو الغير وهو الاعيان من حيث تعيناتها
السواء بطون الحق فى الخلق فان التعينات الخلقية ساتر
الحق والحق ظاهر فى نفسها بحسبها وبطون الخلق فى الحق
فان الخلقية معقولة باقية على عدميتها فى وجود الحق
المشهود الظاهر بحسبها سواء الوجه فى الدين هو الغناء

فى الله بالكلية بحيث لا وجود لها اصلا ظاهرا وباطنا دنيا
واخرة وهو الفقر الحقيقى والرجوع الى العدم الاصلى ولهذا قالوا
اذا تم الفقر فهو الله السوم طلب المبيع بالثمن الذى تقرر به
البيع السور فى القضية وهو اللفظ الدال على كمية افراد
الموضوع باب الشين الشاهد وهو فى اللغة عبارة
عن الحاضر وفى اصطلاح القوم عبارة عما كان حاضرا فى
قلب الانسان وغلب عليه ذكره فان كان الغالب عليه العلم فهو
شاهد العلم فان كان الغالب عليه الوجد فهو شاهد الوجد
فان كان الغالب عليه الحق فهو شاهد الحق الشاذ ما يكون مخالفا
للقياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته الشاذ من الحديث
هو الذى له اسناد واحد يشهد بذلك شيخ ثقة فان كان
من غير ثقة فمتروك لا يقبل وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا
يحتج به باب الشبهة وهو ما لم يتيقن كونه حراما او حلالا
الشبهة فى الفعل وهو ما تثبت بظن غير الدليل دليلا كظن
حل وطى امة ابويه وعرسه الشبهة ما تحصل بقيام دليل
ناف للحرمة ذاتا كوطى امة ابنه ومعتدة الكتابات لقوله
انت ومالك لابيك وقول بعض الصحابة ان الكنايات

دواج

الالف واللام يكون سور الكلية على تقدير ان يكون للعموم وسور الجزئية على تقدير [illegible] التنوين [illegible] الخصوص حسن

الشاهد هو الذى المذكور لاثبات القواعد وهو اخص من المثال محمد

رواجع اى اذا نظرنا الى الدليل مع قطع النظر عن المانع
يكون منافيا للحرمة شبهة الملك بان يظن الموطوءة امرأته
او جاريته شبهة العمد فى القتل ان يتعمد الضرب بما ليس بسلاح
ولا بما اجرى مجرى السلاح هذا عند ابى حنيفه وعندهما
اذا ضربه بحجر عظيم او خشبة عظيمة فهو عمد وشبهه العمد ان
يتعمد ضربه بما لا يقتل به غالبا كالسوط والعصا الصغير والحجر
الصغير الشتم وصف الغير بما فيه نقص وازدراء الشجرة
الانسان الكامل مدبر هيكل الجسم الكلى فانه جامع الحقيقة
منتشر الرقايق الى كل شئ فهو شجرة وسطية لا شرقية ولا
ولا غربية امكانية بل امر بين الامرين اصلها ثابت فى الارض
السفلى وفرعها فى السموات العلى ابعاضها الجسمية عروقها
وحقايقها الروحانية فروعها والتجلى الذاتى المخصوص باحدية
جمع حقيقتها الفاتح فيها بسر انى انا الله رب العالمين
ثمرتها الشجاعة هيئة حاصلة للقوة الغضبية بين
التهور والجبن بها يقوم على امر ينبغى ان يتقدم كالقتال
مع الكفار ما لم يزيد واعلى ضعف المسلمين الشرط
تعليق شئ بشئ بحيث اذا وجد الاول يوجد الثانى وقيل

[illegible] من الانسان ان يشرط فى وضع [illegible] ان يشرط [illegible] الشرط بان بعد وجوده الاخر [illegible]

الشرط ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا عن ماهيته ولا يكون مؤثرا في وجوده الشرطية ما يتركب من قضيتين الشركة هو اختلاط النصيبين فصاعدا بحيث لا يتميز ثم اطلق اسم الشركة على العقد وان لم يوجد اختلاط النصيبين شركة الملك ان يملك اثنان عينا ارثا او شراء شركة العقد ان يقول احدهما شاركتك في كذا ويقبل الآخر وهي اربعة شركة الصنايع والتقبل وهي ان يشترك صانعان كالخياطين او صباغ وخياط ويتقبلا العمل كان الاجر بينهما شركة العنان وهي ما تضمنت وكالة فقط لا كفالة وتصح مع التساوي في المال دون الربح وعكسه وببعض المال وخلاف الجنس شركة الوجوه وهي ان يشتركا بلا مال على ان يشتريا بوجوههما ويبيعا وتتضمن الوكالة الشرب وهو النصيب من الماء للاراضي وغيرها الشرب بالضم ايصال الشيء الى الجوف بفيه مما لا يتأتى فيه المضغ الشر عبارة عن عدم ملائمة الشيء الطبع الشريعة هي الائتمار بالتزام العبودية وقيل هي الطريق في الدين والشطح عبارة عن كلمة عليها رائحة رعونة ودعوى وهو من زلات المحققين فانه دعوى حق يفصح بها العارف من غير اذن الهي بطريق يشعر بالنباهة الشطر حذف نصف البيت ويسمى مشطورا الشعر لغة

العلم

٦٥

العلم وفي الاصطلاح كلام مقفى موزون على سبيل القصد والقيد الاخير يخرج نحو قوله تعالى الذي انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فانه كلام موزون مقفى لكن ليس شعرا لان الاتيان به موزونا ليس على سبيل القصد والشعر في اصطلاح المنطقيين قياس مركب من المخيلات والغرض منه انفعال النفس بالترغيب والتنفير كقولهم الخمر ياقوتة سيالة والعسل مرة مهوعة الشعور علم الشيء علم حس الشعبية وهو شعب من محال الوهم كالميمون نبه الا في القدر الشفعة وهي تملك البقعة جبرا بما قام على المشتري بالشركة والجوار الشفاعة هي السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقع الجناية في حقه الشفقة هي صرف الهمة الى ازالة المكروه عن الناس الشفاء رجوع الاخلاط الى الاعتدال الشكر عبارة عن معروف يقابل النعمة سواء كان باللسان او باليد او بالقلب وقيل هو الثناء على المحسن بذكر احسانه فالعبد يشكر الله تعالى اي يثني عليه بذكر احسانه الذي هو نعمة والله تعالى يشكر العبد اي يثني عليه بقبول احسانه الذي هو طاعته الشكر اللغوي هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل على النعمة من اللسان والجنان والاركان الشكر العرفي هو صرف العبد

جميع ما انعم الله تعالى عليه من السمع والبصر وغيرهما الى ما خلق لاجله
فبين الشكر اللغوي والشكر العرفي عموم وخصوص مطلقا كما ان
بين الحمد العرفي والشكر العرفي ايضا كذلك وبين الحمد اللغوي والحمد
العرفي عموم وخصوص من وجه كما ان بين الحمد اللغوي والشكر اللغوي
ايضا كذلك وبين الحمد العرفي والشكر العرفي عموم وخصوص مطلق كما
ان بين الشكر العرفي والحمد اللغوي عموم وخصوص من وجه ولا فرق
بين الشكر اللغوي والحمد العرفي **الشكل** هو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب
احاطة حد واحد بالمقدار كما في الكرة او حدود كما في المضلعات
من المربع والمسدس **والشكل في العروض** وهو حذف الحرف الثاني
والسابع من فاعلاتن ليبقى فعلات ويسمى اشكل **الشك** هو
التردد بين النقيضين لا ترجيح لاحدهما على الاخر عند الشاك
فاذا ترجح احدهما ولم يطرح الاخر فهو ظن فاذا اطرحه فهو غالب
الظن وهو بمنزلة اليقين **الشكور** من يرى عجزه عن الشكر
وقيل الباذل وسعه في اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه
اعتقادا واعترافا وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء والشكور
من يشكر على البلاء والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر
على المنع **الشم** وهي قوة مودعة في الزائدتين الثابتتين

في مقدم

في مقدم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي يدرك بها الروائح
بطريق وصول الهواء المتكيف بكيفية ذي الرائحة الى الخيشوم
الشمس هي كوكب مضيء نهاري **والشوق** اهتياج القلب الى
لقاء المحبوب **شواهد الحق** هي حقايق الاكوان فانها تشهد
بالمكون **الشهيد** وهو كل مسلم طاهر بالغ قتل ظلما ولم يجب
بقتله مال ولم يرتث **الشهادة** وهي في الشريعة اخبار عن عيان
بلفظ الشهادة في مجلس القاضي بحق للغير على اخر فالاخبارات
ثلثة اما بحق للغير على اخر وهو الشهادة او بحق للمخبر على اخر
وهو الدعوى او بالعكس وهو الاقرار **الشهود** وهو رؤية الحق بالحق
الشهوة حركة النفس طلبا للملايم **الشهامة** وهي الحرص على مبا
شرة امور عظيمة تستتبع الذكر الجميل **الشيطنة** مرتبة كلية
عامة لظاهر الاسم المضل **الشيعة** هم الذين شايعوا عليا
وقالوا انه الامام بعد رسول الله صلعم واعتقدوا ان الامامة
لا تخرج عنه وعن اولاده **الشيبانية** هو شيبان بن سلمة قالوا
بالجبر ونفي القدر **الشيء** عبارة عن الوجود وهو اسم لجميع المكونات
عرضا كان او جوهرا ويصح ان يعلم ويخبر عنه **باب الصاد**
الصالح وهو الخالص من كل فساد **الصاعقة** وهي الصوت

مع النار وقيل هي صوت الرعد الشديد الذي حق للانسان ان يغشى
عليه او يموت الصالحية اصحاب الصالحي وهم جوزوا قيام العلم والقدرة
والسمع والبصر مع الميت وجوزوا خلو الجوهر عن الاعراض كلها
الصبر وهو ترك الشكوى من الم البلوى لغير الله تعالى لا الى الله لان الله تعالى
اثنى على ايوب بالصبر بقوله انا وجدناه صابرا مع دعائه في دفع
الضر عنه بقوله رب اني مسني الضر وانت ارحم الراحمين
فعلمنا ان العبد اذا دعا الله في كشف الضر عنه لا يقدح صبره ولئلا
يكون كالمقاومة مع الله ودعوى التحمل لمشاقه وقال الله تعالى وَلَقَدْ
اَخَذْنَاهُمْ بِالْعَذَابِ فَمَا اسْتَكَانُوا لِرَبِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ فان
الرضاء بالقضاء لا يقدح فيه الشكوى الى الله تعالى ولا الى غيره
وانما يقدح بالرضاء في المقضي ونحن ما خوطبنا بالرضا بالمقضي
والضر هو المقضي به وهو مقتضى عين العبد سواء رضي به او لم
يرض كما قال عم من وجد خيرا فليحمد الله تعالى ومن وجد غير ذلك
فلا يلومن الا نفسه وانما لزم الرضا بالقضاء لان العبد لا بد
ان يرضى بحكم سيده الصحة حالة او ملكة بها تصدر الافعال
عن موضعها سليمة وهي عند الفقهاء عبارة عن كون الفعل مسقطا
للقضاء في العبادات وسببا لترتب ثمراته المطلوبة منه عليه شرعا

في المعاملات وبازائه البطلان الصحو هو رجوع العارف الى الاحساس
بعد غيبته وزوال احساسه التصحيح هو كثرة ليس في مقابلة الفاء
والعين واللام حرف علة وهمزة وتضعيف عند النحويين هو اسم
لم يكن في آخره حرف علة التصحيح من الحديث امر في الحديث الصحيح
الصحابي هو في العرف من رأى النبي عم وطالت صحبته معه وان لم يرو
عنه عم وقيل وان لم تطل الصدق لغة مطابقة الحكم للواقع وهو
ضد الكذب في اصطلاح اهل الحقيقة قول الحق في مواطن الهلاك
وقيل ان تصدق في موضع لا ينجيك منه الا الكذب قال القشيري
الصدق ان لا يكون في احوالك شوب ولا في اعتقادك ريب ولا في
اعمالك عيب الصديق هو الذي لم يدع شيئا مما اظهره باللسان
الا حققه بقلبه وفعله الصدقة هي العطية تبتغي بها المثوبة
من الله تعالى الصدر هو اول جزء من المصراع الاول من البيت الصرف
في اللغة الدفع والرد وفي الشريعة بيع الاثمان بعضها ببعض
الصريح اسم لكلام مكشوف المراد منه بسبب كثرة الاستعمال
حقيقة كان او مجازا وبالقيد الاخير خرج اقسام البيان مثل بعت
واشتريت وحكمه ثبوت موجبه من غير حاجة الى النية الصعق
الفناء في الحق عند التجلي الذاتي الوارد بسبحات تحرق ما سوى الله فيها

الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات وذلك نحو طويل
وقصير وعاقل واحمق وغيرها الصفة المشبهة ما اشتق من فعل
لازم لمن قام به الفعل على معنى الثبوت نحو كريم وحسن الصفات
الذاتية هي ما يوصف الله تعالى بها ولا يوصف بضدها نحو القدرة
والعزة والعظمة ونحوها الصفات الفعلية هي ما يجوز ان يوصف
الله تعالى بضدها كالرضاء والرحمة والسخط والغضب ونحوها الصفات
الجمالية ما يتعلق باللطف والرحمة الصفات الجلالية وهي ما يتعلق
بالقهر والعزة والعظمة والستر صفاء الذهن وهو عبارة عن
استعداد النفس لاستخراج المطلوب بلا تعب الصفوة هم المحققون
بالصفاء عن كدورة الغيرية الصفي وهو شيء نفيس كان يصطفيه
النبي عم لنفسه كسيف او فرس او امة الصفقة في اللغة عبارة
عن ضرب اليد على اليد عند العقد وفي الشرع عبارة عن العقد
نفسه الصلح وهو في اللغة اسم من المصالحة وهي المسالمة
بعد المنازعة وفي الشرع عقد يرفع النزاع الصلة اداء ما يجب
بمقابلة ما ليس بمال كنفقة الزوجات والمحارم الصلوة في اللغة
الدعاء وفي الشرع عبارة عن اركان مخصوصة واذكار معلومة
بشرايط محصورة في اوقات مقدرة والصلوة ايضا طلب التعظيم

لجانب

لجانب رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدنيا والاخرة الصلم حذف
الوتد المفروق مثل حذف لات من مفعولات ليبقى مفعو فينقل
الى فعلن ويسمى صلم الصلتية وهو عثمان بن ابي الصلت هم كالمجاددة
لكن قالوا من اسلم واستجار بنا تولينا وبرئنا من اطفاله حتى يبلغوا
الى الاسلام فيقبلوا ان الصناعة ملكة نفسانية يصدر عنها
الافعال الاختيارية من غير روية وقيل العلم المتعلق بكيفية العمل
صفة التسميط وهو ان يوتى بعد الكلمات المنثورة او الابيات
المسطورة قافية اخرى مرعية الى اخرها كقول ابن دريد يا لما
بدا من المشيب صوته وبان من العصر الشباب بونه قلت لها والدمع هام
جونه اما ترى راسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى الى اخر القصيدة
وكقول الصغاني في ديباجة المشارق محيي الرمم ومجري القلم وباري
الامم وبارئ النسم ليعيدوه لا يتركوا به الى اخر الديباجة الصوت
كيفية قائمة بالهواء يحملها الى الصماخ الصواب لغة السداد و
واصطلاحا هو الامر الثابت الذي لا يسوغ انكاره صورة الشيء
ما يوخذ منه عند حذف المشخصات ويقال صورة الشيء ما به
يحصل الشيء بالفعل الصورة الجسمية جوهر متصل بسيط
لا وجود لمحله دونه قابل للابعاد الثلثة المدركة من الجسم

في بادي النظر الصورة النوعية جوهر بسيط لا يتم وجوده بالفعل
دون وجود ما حل فيه الصوم في اللغة مطلق الامساك وفي الشرع
عبارة عن امساك مخصوص وهو الامساك عن الاكل والشرب والجماع
من الصبح الى المغرب مع النية الصيد ما توحش بجناحه او بقوائمه
ماكولا كان او غير ماكول ولا يؤخذ الا بحيلة باب الضاد الضالة
المملوك الذي ضل الطريق الى منزل مالكه من غير قصد الضبط
في اللغة عبارة عن الحزم وفي الاصطلاح سماع الكلام كما يحق
سماعه ثم فهم معناه الذي اريد به ثم حفظه ببذل المجهود والثبات
عليه بمذاكرته الى حين ادائه الى غيره الضحك كيفية غير راسخة
تحصل من حركة الروح الى الخارج دفعة بسبب تعجب يحصل
للضاحك وحد الضحك ما يكون مسموعا له ولجيرانه الضحكة
بوزن الصفرة من يضحك عليه الناس وبوزن الهمزة من
يضحك على الناس والضدان صفتان وجوديتان تتعاقبان
في موضع واحد يستحيل اجتماعهما كالسواد والبياض والضرب
في العروض اخر جزء من المصراع الثاني من البيت الضرب في العدد
تضعيف احد العددين بالعدد الاخر الضرورية المطلقة هي
التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او بضرورة سلبه عنه

مادام

ما دام ذات الموضوع موجودة اما التي حكم فيها بضرورة الثبوت
فضرورية موجبة كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة فان الحكم
فيها بضرورة ثبوت الحيوان للانسان في جميع اوقات
وجوده اما التي حكم فيها بضرورة السلب فضرورية سالبة كقولنا
لا شيء من الانسان بحجر بالضرورة فالحكم فيها بضرورة سلب
الحجر عن الانسان في جميع اوقات وجوده الضعيف ما يكون
في ثبوته كلام كقرطاس بضم القاف وقرطاس بكسر القاف ضعف
التاليف ما يكون تاليف اجزاء الكلام على خلاف قانون النحو كالاضمار
قبل الذكر لفظا ومعنى نحو ضرب غلامه زيدا الضعيف من الحديث
ما كان ادنى مرتبة من الحسن وضعفه يكون تارة لضعف بعض
الرواة من عدم العدالة او سوء الحفظ او تهمة في العقيدة وتارة
بعلل اخر مثل الارسال والانقطاع والتدليس الضلالة هي
فقدان ما يوصل الى المطلوب الضمار وهو المال الذي يكون عينه
قائما ولا يرجى الانتفاع به كالمغصوب والمال المجحود اذا لم يكن
عليه بينة ضمان الدرك وهو رد الثمن للمشتري عند استحقاق
المبيع بان يقول تكفلت بما يدركك في هذا المبيع ضمان الغصب
ما يكون مضمونا بالقيمة ضمان الرهن ما يكون مضمونا بالاقل من القيمة

والدين ضمان المبيع ما يكون مضمونا بالثمن قل او كثر الضنائن
هم الخصايص من اهل الله تعالى الذين يضن بهم لنفاستهم
عنده كما قال عم ان لله ضنائن من خلقه البسهم النور الساطع
يحييهم في عافية ويميتهم في عافية الضياء رؤية الاغيار
بعين الحق فان الحق بذاته نور يدرك بنفسه ويدرك به من حيث اسماؤه نور
يدرك ويدرك به فاذا تجلى للقلب من حيث كونه يدرك به شاهد
البصيرة المنورة الاغيار بنوره فان الانوار الاسمائية من حيث
تعلقها بالكون مخالطة بسواده وبذلك استتر بها ذاته فادركت
وادركت به الاغيار كما ان قرص الشمس اذا حاذاه غيم رقيق يدرك

باب الطاء الطاهر من عصمه الله تعالى من المخالفات طاهر الظاهر
من عصمه الله تعالى من المعاصي طاهر الباطن من عصمه تعالى عن الوساوس
والهواجس طاهر السر من لا يذهل عن الله تعالى طرفة عين طاهر السر
والعلانية من قام بتوفية حقوق الحق والخلق جميعا لسعته
برعاية الجانبين الطاعة وهي موافقة الامر عندنا وعند المعتزلة
موافقة الارادة الطب الروحاني هو العلم بكمالات
القلوب وآفاتها وامراضها وادوائها وبكيفية حفظ صحتها واعتدالها
الطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بذلك الطب القادر على الارشاد

والتكميل

[illegible] الطارق هو سارق كامل يأخذ مع حضور المالك وتيقظه [illegible]

والتكميل الطبيعة عبارة عن القوة السارية في الاجسام بها
يصل الى كماله الطبيعي الطريق وهو ما يمكن التوصل بصحيح
النظر فيه الى المطلوب وفي اصطلاح اهل الحقيقة عبارة عن
مراسم الله تعالى واحكامه التكليفية المشروعة التي لا رخصة
فيها فان تتبع الرخص سبب لتنفيس الطبيعة المقتضية للوقفة
والفترة في الطريق الطريق اللمي هو ان يكون الحد الاوسط علة الحكم
في الخارج كما انه علة في الذهن كقولنا هذا محموم لانه متعفن
الاخلاط وكل متعفن الاخلاط محموم فهو محموم الطريق الاني
هو ان لا يكون الحد الاوسط علة للحكم بل هو عبارة عن اثبات المدعى
بابطال نقيضه كمن اثبت قدم العقل بابطال حدوثه فنقول العقل
قديم اذ لو كان حادثا لكان ماديا لان كل حادث مسبوق بمادة
الطريقة هي السيرة المختصة بالسالكين الى الله تعالى من قطع
المنازل والترقي في المقامات الطرب خفة تصيب الانسان لشدة
وهو استلزام الحد للمحدود وحسنه
حزن او سرور الطرد ما يوجب الحكم بوجود العلة وهو التلازم في
الثبوت الطغيان مجاوزة الحد في العصيان الطلاق
وهو في اللغة ازالة القيد والتخلية وفي الشرع ازالة ملك النكاح
طلاق السنة وهي ان يطلقها الرجل ثلاثا في ثلثة اطهار

طلاق الاحسن وهو ان يطلقها الرجل واحدة في طهر لم يجامعها
فيه ويتركها من غير ايقاع طلقة اخرى حتى تنقضي عدتها طلاق
البدعة وهي ان يطلقها ثلاثا بكلمة واحدة او ثلاثا في طهر
واحد الطلاء وهو ماء عنب طبخ فذهب اقل من ثلثه ويسمى الباذق
وهو حرام مثله اذا اشتد وغلى الطمس هو ذهاب رسوم السيار
بالكلية في صفات نور الانوار فيفني صفات العبد في صفات
الحق تع الطوالع اول ما يبدو من تجليات الاسماء الالهية على
باطن العبد فيحسن اخلاقه وصفاته بتنوير باطنه طواف
الصدر وهو الطواف عند الرجوع عن البيت للآفاقي ويسمى
طواف الوداع الطهارة في اللغة عبارة عن النظافة وفي
الشرع عبارة عن غسل اعضاء مخصوصة بصفة مخصوصة
الطي حذف الرابع الساكن كحذف فاء مستفعلن ليبقى مستعلن
فينقل الى مفتعلن ويسمى مطويا باب الظاء الظاهر
هو اسم لكلام ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملا
للتأويل والتخصيص ظاهر العلم عبارة عند اهل التحقيق عن اعيان
الممكنات ظاهر الوجود عبارة عن تجليات الاسماء فان الامتياز
في ظاهر العلم حقيقي والوحدة نسبية واما في ظاهر الوجود فالوحدة

حقيقي

حقيقي والامتياز نسبي ظاهر الممكنات هو تجلي الحق بصور
اعيانها وصفاتها وهو المسمى بالوجود الالهي وقد يطلق عليه
ظاهر الوجود ظاهر المذهب ظاهر الرواية المراد بهما ما في المبسوط
والجامع الكبير والجامع الصغير والسير الكبير والمراد بغير ظاهر المذهب
والرواية ما في الجرجانيات والكيسانيات والهارونيات في
الرقيات الظرف اللغو هو ما كان العامل فيه مذكورا نحو زيد
حصل في الدار الظرف المستقر وهو ما كان العامل فيه مقدرا
نحو زيد في الدار الظرفية وهي حلول الشيء في غيره حقيقة
نحو المال في الكيس والماء في الكوز او مجازا نحو النجاة في الصدق
الظلمة عدم النور فيما من شانه ان يستنير والظلمة الظل المنشأ من
الاجسام الكثيفة وقد يطلق على العلم بالذات الالهية فان العلم لا
ينكشف معها غيرها اذ العلم بالذات يعطي ظلمة لا يدرك بها شيء
كالبصر حين يغشاه نور الشمس عند تعلقه بوسط قرصها الذي هو
ينبوعه حالئذ يدرك شيئا من المبصرات الظلم وضع الشيء في غير
موضعه وقيل عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهو الجور وقيل
هو التصرف في ملك الغير ومجاوزة الحد الظل ما نسخته الشمس وهو
من الطلوع الى الزوال وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضافي الظاهر

ان الظن لا يغني من الحق شيئا
فيه دليل على انه تحصيل العلم في الاصول واجب ولا يكتفى بالتقليد والظن

بتعينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات ظهرت
باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب اليها فيستر ظلمة عدميتها
النور الظاهر بصورها صار ظلا لظهور الظل بالنور وعدميته في نفسه
قال الله تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل اي بسط الوجود الاضافي على الممكنات
الظل الاول هو العقل الاول لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى ظل الاله
هو الانسان الكامل المتحقق بالحضرة الواحدية الظلة وهي التي احد طرفي
جذوعها على حائط هذه الدار وطرفها الاخر على حائط الجار المقابل
الظن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض ويستعمل في اليقين
والشك الظهار هو تشبيه زوجته او ما عبر به عنها او جزء
شائع منها بعضو يحرم نظره اليه من اعضاء محارمه نسبا او رضاعا
لامه وبنته واخته باب العين العارض للشيء ما يكون
محمولا عليه خارجا عنه والعارض اعم من العرض العام اذ يقال
للجوهر عارض كالصورة تعرض على الهيولى ولا يقال له عرض
العالم لغة عبارة عما يعلم به الشيء واصطلاحا عبارة عن كل
ما سوى الله تعالى من الموجودات لانه يعلم به الله تعالى من حيث اسماؤه و
صفاته العام لفظ وضع وضعا واحدا لكثير غير محصور مستغرق
لجميع ما يصلح له فقوله وضعا واحدا يخرج المشترك لكونه باوضاع
والكثير

لا عبرة بالظن البين خطاؤه

والكثير يخرج ما لم يوضع لكثير كزيد وعمرو وقوله غير محصور يخرج اسماء
العدد فان المائة مثلا وضعت وضعا واحدا لكثير وهي مستغرقة
جميع ما يصلح له لكن الكثير محصور وقوله مستغرق جميع ما
يصلح له يخرج الجمع نحو رايت رجالا لان جميع الرجال غير مرئي له وهو
اما عام بصيغته ومعناه كالرجال واما عام بمعناه فقط كالرجل
واما عام بمعناه فقط كالرهط والقوم العامل وهو ما اوجب
كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب العامل القياسي
وهو ما صح ان يقال فيه كلما كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام
زيد لما رايت اثر الاول في الثاني وعرفت علته قست عليه
ضرب زيد وثوب بكر العامل السماعي وهو ان يقال فيه هذا
يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوزه كقولنا ان الباء
تجر ولم تجزم وغيرهما العامل المعنوي وهو الذي لا يكون
للسان فيه حظ وانما هو معنى يعرف بالقلب العاشر هو من نصبه
الامام على الطريق لياخذ الصدقات من التجار مما يمرون به عليه
عند استجماع شرائط الوجوب العارية وهو بتشديد الياء تمليك
منفعة بلا بدل فالتمليكات اربعة انواع فتمليك العين
بالعوض بيع وبلا عوض هبة وتمليك المنفعة بعوض اجارة

ويلا عوض عاديه العاقلة اهل ديوان لمن هو منهم وقبيلته لمن ليس
منهم العادة ما استمر الناس عليه على حكم المعقول وعادوا اليه مرة بعد
اخرى العاذرية وهم الذين عذروا الناس بالجهالات في الفروع
باب العبادة وهو فعل المكلف على خلاف هوى نفسه تعظيما لربه
العبودية الوفاء بالعهود وحفظ الحدود والرضاء بالموجود
والصبر على المفقود عبارة النص هي النظم المعنوي المسوق له الكلام
سميت عبارة لان المستدل يعبر من النظم الى المعنى والمتكلم من المعنى
الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عمل بموجب الكلام من الامر
والنهي سمي استدلالا بعبارة النص العبث ارتكاب امر غير معلوم
الفائدة وقيل ما ليس فيه غرض صحيح لفاعله العته عبارة
عن افة ناشئة عن الذات توجب خللا في العقل فيصير صاحبه مختلط
العقل فيشبه بعض كلامه كلام العقلاء وبعضه كلام المجانين
بخلاف السفه فانه لا يشابه المجنون لكن يعتريه خفة اما فرحا
واما غضبا العتق في اللغة القوة وفي الشرع هو قوة حكمية
يصير بها اهلا للتصرفات الشرعية العجمة وهي كون الكلمة من غير
اوزان العرب العجب هو عبارة عن تصور استحقاق الشخص رتبة لا
يكون مستحقا لها العجب تغير النفس بما خفي سببه وخرج عن العادة

مثله

مثله العجاردة وهو عبد الله بن عجرد قالوا اطفال المشركين
في النار العدالة في اللغة الاستقامة وفي الشريعة عبارة
عن الاستقامة على الطريق الحق بالاجتناب عما هو محظور دينه
العدل عبارة عن الامر المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط وفي
اصطلاح النحويين خروج الاسم عن صيغته الاصلية الى صيغة
اخرى وفي اصطلاح الفقهاء من اجتنب الكبائر ولم يصر على الصغائر
وغلب صوابه واجتنب الافعال الخسيسة كالاكل في الطريق
والبول فيه العدل التحقيقي ما اذا نظر الى الاسم وجد فيه قياس
غير منع الصرف يدل على ان اصله شيء اخر كثلث ومثلث
العدل التقديري ما اذا نظر الى الاسم لم يوجد فيه قياس يدل
على ان اصله شيء اخر غير انه وجد غير منصرف ولم يكن فيه
الا العلمية فقدر فيه العدل حفظا لقاعدتهم نحو عمر العداوة
وهي ما يتمكن في القلب من قصد الاضرار والانتقام العدد هو الكمية
المتألفة من الوحدات فلا يكون الواحد عددا واما اذا فسر
العدد بما يقع به مراتب العدد دخل فيه الواحد ايضا العدة
وهي تربص يلزم المرأة عند زوال النكاح المتأكد او شبهته
العرض الموجود الذي يحتاج في وجوده الى موضع اي محل يقوم

وقيل العدل مصدر بمعنى العدالة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق

كاللون المحتاج فى وجوده الى جسم يحله ويقوم هو به والاعراض
على نوعين قار الذات وهو الذى يجتمع اجزاؤه فى الوجود كالبياض
والسواد وغير قار الذات وهو الذى لا يجتمع اجزاؤه فى الوجود كالحركة
والسكون العرض اللازم وهو ما يمتنع انفكاكه عن الماهية كالكاتب بالقوة
بالنسبة الى الانسان العرض المفارق وهو ما لا يمتنع انفكاكه عن الشئ
وهو اما سريع الزوال كحمرة الخجل وصفرة الوجل واما بطئ الزوال
كالشيب والشباب العرض العام كلى مقول على افراد حقيقة واحدة
وغيرها قولا عرضيا فبقولنا وغيرها يخرج النوع والفصل والخاصة
لانها لا يقال الا على حقيقة واحدة فقط وبقولنا قولا عرضيا يخرج
الجنس لانه قول ذاتى العروض اخر جزء من الشطر الاول من البيت العرض
انبساط فى خلاف جهة الطول العرف ما استقرت النفوس بشهادة
العقول وتلقته الطبايع بالقبول العرفى ما يتوقع على فعل مثل المدح
والثناء العرفية العامة الطبايع بالقبول العرفى ما يتوقع على
فعل مثله المدح والثناء العرفية العامة وهى التى حكم فيها بدوام
ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه مادام ذات الموضوع متصفا
بالعنوان مثاله ايجابا كل كاتب متحرك الاصابع مادام كاتبا
ومثاله سلبا لا شئ من الكاتب بساكن الاصابع مادام كاتبا العرفية

الخاصة

العرض ما يعرض فى الجوهر كالالوان والطعوم والذوق
واللمس وغيره مما يستحيل بقاؤه بعد وجوده

الخاصة هى العرفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهى
ان كانت موجبة كما مر من قولنا كل كاتب متحرك الاصابع مادام
كاتبا لا دائما فتركيبها من موجبة عرفية عامة وهى الاولى وسالبه
مطلقة عامة وهى مفهوم اللادوام وان كانت سالبة كما تقدم
من قولنا لا شئ من الكاتب بساكن الاصابع مادام كاتبا لا دائما
فتركيبها من سالبة عرفية عامة وموجبة مطلقة عامة العرش
الجسم المحيط بجميع الاجسام سمى به لارتفاعه او للتشبيه بسرير
الملك فى تمكنه عليه عند الحكم لنزول احكام قضائه وقدره منه
ولا صورة ولا جسم ثمة العزيمة فى اللغة عبارة عن الارادة
المؤكدة قال الله تعالى ولم نجد له عزما اى لم يكن له قصد مؤكد
فى الفعل بما امر به وفى الشريعة اسم لما هو اصل المشروع غير متعلق
بالعوارض العزلة وهى الخروج عن مخالطة الخلق بالانزواء والانقطاع
العزل صرف الماء عن المراة عند خوف الحمل العصبة
بنفسه وهو كل ذكر لا يدخل فى نسبته الى الميت انثى العصبة
لغيره وهى النسوة اللاتى فرضهن النصف والثلثان يصرن
عصبته باخوتهن العصبة عصبة الرجل فى اللغة قرابة
لابيه وفى الشرع كل من ياخذ من التركة ما ابقته الفرائض وعند

لانفراده عن غيره في الوراثة يحرز جميع المال بجهة واحدة العصبة
السببية من كان عصوبته من السبب وهو مولى العتاقة اى المعتق
مذكرا كان او مؤنثا ويسمى ذلك ولاء العتاقة وكذا العصبة
مع غيره وهي كل انثى تصير عصبة مع انثى اخرى كالاخت
مع البنت العصب اسكان الحرف الخامس المتحرك كاسكان لام
مفاعلتن ليبقى مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن ويسمى معصوبا
العصمة ملكة اجتناب عن المعاصي مع التمكن منها العصمة
المؤثمة وهي التي يجعل من هتكها اثما العصمة المقومة وهي التي
يثبت بها الانسان قيمة بحيث من هتكها فعليه القصاص او الدية
العصيان وهو ترك الانقياد ضد العضب وهو حذف الميم
من مفاعلتن ليبقى فاعلتن فنقل الى مفتعلن ويسمى معضوبا
العطف تابع يدل على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه
يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة مثل قام
زيد وعمرو فعمرو تابع مقصود بنسبة القيام اليه مع زيد عطف
البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه قوله تابع شامل لجميع
التوابع وبقوله غير صفة خرج عنه الصفة وقوله يوضح متبوعه
خرج عنه جميع التوابع الباقية لكونها غير موضحة لمتبوعه

نحو

عطف البيان قصة على الكلام [illegible]

نحو اقسم بالله ابو حفص عمر فعمر تابع غير صفة يوضح متبوعه
العقل وهو حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتن وهي
اللام ليبقى مفاعلتن فينقل الى مفاعلن ويسمى معقولا العفة
هيئة للقوة الشهوية متوسطة بين الفجور الذي هو افراط هذه القوة
والجمود الذي هو تفريطها فالعفيف من يباشر على وفق الشرع والمروة
العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله وهي
النفس الناطقة التي يشير اليها كل احد بقوله انا العقل الهيولاني
وهو الاستعداد المحض لادراك المعقولات وهو قوة
محضة خالية عن الفعل كما للاطفال وانما نسب الى الهيولى لان
النفس في هذه المرتبة تشبه الهيولى الاولى الخالية في حد ذاتها
عن الصور كلها العقل بالملكة وهو العلم بالضروريات واستعداد
النفس بذلك لاكتساب النظريات العقل بالفعل
وهو ان يصير النظريات مخزونة عند القوة العاقلة بتكرار الاكتساب
بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شاءت من غير تجشم كسب
جديد لكنها لا يشاهدها بالفعل العقل المستفاد وهو ان
يحضر عنده النظريات التي ادركها بحيث لا يغيب عنه العقل القلم
وهو العقل الاول وجد اولا لا عن سبب اذ لا موجب للفيض الذاتي

العقل ما يحوز من عقال البصيرة [illegible]

الذي ظهر أولاً بهذا الموجود الأولي غير العناية فلا يقابله طلب
الاستعداد قابل قطعاً فإنه أول المخلوق ابداعي فلما كان العقل
الأول أعلى وأرفع مما وجد في عالم القدسي سمي بالعقاب الذي
هو أرفع صعوداً في طيرانه نحو الجو من الطيور **العقر** مقدار أجرة الوطء
لو كان الزنا حلالاً وقيل مهر مثلها وقيل في الحرة عشر مهر مثلها إن
كانت بكراً ونصف عشرها إن كان ثيباً وفي الأمة عشر قيمتها
إن كانت بكراً أو نصف عشرها إن كان ثيباً **العقد** ربط أجزاء
التصرف أي الإيجاب والقبول شرعاً **العقار** ما له أصل وقرار مثل
الأرض والدار **العكس** في اللغة عبارة عن رد الشيء إلى سننه أي على
طريقه الأول مثل عكس المرآة إذا رددت بصرك بصفائها إلى وجهك
بنور عينك وفي اصطلاح الفقهاء عبارة عن تعليق نقيض
الحكم المذكور بنقيض علته المذكورة رداً إلى أصل آخر كقولنا ما
يلزم بالنذر يلزم بالشروع كالحج وعكسه ما لم يلزم بالنذر لم يلزم
بالشروع فيكون العكس على هذا ضد الطرد **والعكس المستوي** هو
عبارة عن جعل جزء الأول من القضية ثانياً والجزء الثاني أولاً مع
بقاء الصدق والكيف بحالهما كما إذا أردنا عكس قولنا كل إنسان
حيوان بدلنا جزئية وقلنا بعض الحيوان إنسان وعكس قولنا

لا شيء

لا شيء من الإنسان بحجر قلنا لا شيء من الحجر بإنسان **عكس النقيض**
وهو جعل نقيض الجزء الثاني جزءاً أولاً ونقيض الأول ثانياً
مع بقاء الكيف والصدق بحالهما فإذا قلنا كل إنسان حيوان
كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بإنسان **العلة** لغة عبارة
عن معنى يحل بالمحل فيتغير به حال المحل ومنه سمي المرض علة
لأنه بحلوله يتغير حال الشخص من القوة إلى الضعف وشريعة
عبارة عما يجب الحكم به معه **والعلة** في العروض التغير في الأجزاء
الثمانية إذا كان في العروض والضرب **علة الشيء** ما يتوقف
عليه ذلك الشيء وهي قسمان الأول ما يقوم الماهية من أجزائها
ويسمى علة الماهية والثاني ما يتوقف عليه اتصاف الماهية
المتقومة بأجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود وعلة
الماهية إما أن يجب بها وجود المعلول بالفعل بل بالقوة وهي
العلة المادية وإما أن يجب بها وجوده وهي العلة الصورية
وعلة الوجود إما أن يوجد منها المعلول أي يكون مؤثراً في
المعلول موجداً له وهي العلة الفاعلية أولاً وحينئذ إما أن
يكون المعلول لأجلها وهي العلة الغائية أولاً وهي الشرط إن كان
وجودياً وارتفاع الموانع إن كان عدمياً **العلة التامة**

مايجب وجود المعلول عندها العلة الناقصة بخلاف ذلك
العلة المعدة وهي العلة التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان
يجب وجودها مع وجوده كالخطوات العلم وهو الاعتقاد الجازم الثابت
المطابق للواقع وقيل زوال الخفاء عن الشيء والجهل نقيضه وقال
الحكماء هو حصول صورة الشيء في العقل والاول اخص من الثاني
العلم العقلي ما لا يؤخذ من الغير العلم الانفعالي ما اخذ من الغير
العلم الالهي علم باحث عن احوال الموجودات التي لا تفتقر في وجودها
الى المادة علم المعاني علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق
مقتضى الحال علم البيان علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة
في وضوح الدلالة عليه علم البديع وهو علم يعرف به وجوه تحسين
الكلام بعد رعاية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ورعاية وضوح
الدلالة اي الخلو عن التعقيد المعنوي علم اليقين ما اعطاه الدليل
بتصور الامور على ما هو عليه العلم ما وضع لشيء وهو العلم القصدي
او غلب وهو العلم الاتفاقي الذي يصير علما لا بوضع واضع بل بكثرة
الاستعمال مع الاضافة او اللام لشيء بعينه خارجا او ذهنا
ولم يتناول الشبه علم الجنس ما وضع لشيء بعينه ذهنا كاسامة
فانه موضوع للمعهود في الذهن العلاقة هي شيء بسببه يستصحب الاول

الثاني كالعلية والتضايف الاهلي لنفسه هو الذي يكون له الكمال
الذي يستغرق به جميع الامور الوجودية والنسب العدمية محمودة
عرفا وعقلا او مذمومة كذلك العمرى هبة شيء مدة عمر الموهوب له
او الواهب بشرط الاسترداد بعد موت الموهوب له مثل ان يقول
داري لك عمري فتمليك صحيح وشرطه باطل العمرية مثل الواصلية
الا انهم فسقوا الفريقين في قصة عثمان وعلي رض وهم منسوبون
الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث معروفا بالزهد تابع واصل
بن عطاء في القواعد وزاد عليه تعميم التفسيق العموم في اللغة عبارة
عن احاطة الافراد دفعة وفي اصطلاح اهل الحق ما يقع به الا
شتراك في الصفات سواء كان في صفات الحق كالحيوة والعلم او صفات
الخلق كالغضب والضحك وبهذا الاشتراك يتم الجميع ويصح نسبته
الى الحق والانسان العماء هو المرتبة الاحدية العنصر هو الاصل
الذي يتالف منه الاجسام المختلفة الطباع وهو اربعة الارض والماء
والنار والهوى العنصر الخفيف ما كان اكثر حركاته الى الجهة الفوقية
فان كان جميع حركته الى الفوق فخفيف مطلق وهو النار و
الا فبالاضافة وهو الهواء العنصر الثقيل ما كان حركاته الى
السفل فان كان جميع حركته الى السفل فثقيل مطلق وهو الارض

ولا في الاضافة وهو الماء العنادية وهم الذين ينكرون حقايق
الاشياء ويزعمون انها اوهام وخيالات كالنقوش على الماء العندية
وهم الذين يقولون ان حقايق الاشياء تابعة للاعتقادات حتى
ان اعتقدنا الشيء جوهرا فجوهر او عرضا فعرض او قديما فقديم
او حديثا فحادث العنين وهو من لا يقدر على الجماع لمرض او كبر سن
او يصل الى الثيب دون البكر العنقاء هو الهباء الذي فتح الله تعالى
فيه اجساد العالم مع انه لا عين له في الوجود الا بالصور التي فتحت
فيه وانما سمي بالعنقاء فانه يسمع بذكره ويعقل ولا وجود له في
عينه العنادية هي القضية التي يكون الحكم فيها بالتنافي لذات الجزئين
مع قطع النظر عن الواقع كما بين الفرد والزوج والشجر والحجر وكون زيد
في البحر وان لا يغرق وعود الشيء على موضوعه بالنقض عبارة عن كون ما
شرع لمنفعة العباد ضررا لهم كالامر بالبيع والاصطياد
فانهما شرعا لمنفعة العباد فيكون الامر بهما للاباحة فلو كان
الامر بهما للوجوب يعود الامر على موضوعه بالنقض حيث يلزم
الاثم والعقوبة بتركه العوارض الذاتية هي التي تلحق الشيء لما هو
كالتعجب اللاحق لذات الانسان او لجزئه كالحركة بالارادة اللاحقة
للانسان بواسطة انه حيوان او بواسطة امر خارج عنه مساو له

كالضحك العارض للانسان بواسطة التعجب العوارض الغريبة
وهي العارض لامر خارج اعم من المعروض كالحركة اللاحقة للابيض
بواسطة انه جسم وهو اعم من الابيض وغيره والعارض للخارج الاخص
منه كالضحك العارض للحيوان بواسطة انه انسان وهو اخص
من الحيوان والعارض بسبب المباين كالحرارة العارضة للماء
بسبب النار وهي مباينة للماء العوارض السماوية ما لا يكون
لاختيار العبد فيه مدخل على معنى انه نازل من السماء كالصغر والجنون
والنوم العوارض المكتسبة وهي التي يكون لكسب العبد فيها مدخل
بمباشرة الاسباب كالسكر او بالتقاعد عن المزيل كالجهل العول في
اللغة الميل الى الجور والرفع وفي الشرع زيادة السهام [illegible] فيدخل
النقصان عليهم بقدر حصصهم العهدة هي ضمان الثمن للمشتري
ان استحق المبيع او وجد فيه عيب العهد الذهني هو الذي لم يذكر قبله
شيء العهد الخارجي بخلافه العينة وهي ان ياتي الرجل رجلا
ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الاقراض طمعا في الفضل الذي
لا يناله بالقرض فيقول ابيعك هذا الثوب باثني عشر درهما الى اجل
وقيمته عشرة وتسمى عينة لان المقرض اعرض عن القرض الى بيع العين
عين اليقين ما اعطته المشاهدة والكشف العين الثابتة هي حقيقة

في الحضرة العلمية ليست بموجودة في الخارج بل معدومة ثابتة
في علم الله تعالى عيال الرجل هو الذي يسكن معه ويجب نفقته عليه
كغلامه وامرأته وولده الصغير العيب اليسير وهو ما ينقص
مقدار ما يدخل تحت تقويم المقومين وقدروه في العروض في
العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي العقار درهمين العيب
الفاحش بخلافه وهو ما لا يدخل نقصانه تحت تقويمهم باب
الغين الغبن اليسير وهو ما يقوم به مقوم الغبن الفاحش
وهو ما لا يدخل تحت تقويم المقومين وقيل ما لا يتغابن الناس فيه
الغبطة عبارة عن تمني حصول النعمة لك كما كان حاصلا لغيرك
من غير تمني زواله عنه الغرابة كون الكلمة وحشية غير ظاهرة
المعنى ولا مأنوسة الاستعمال الغراب الجسم الكل وهو اول صورة قبله
الجوهر الهباني وبه عمر الخلاء وهو امتداد متوهم في غير جسم وحيث
قبل الجسم الكل الاشكال الاستدارة علم ان الخلاء مستدير
ولما كان هذا الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها اشتغال الامكان
وسواده وكان في غاية البعد عن عالم القدس وحضرة الاحدية سمي بالغراب
الذي هو مثل في البعد والسواد الغرور هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى
ويميل اليه الطبع الغرر وهو ما يكون مجهول العاقبة لا يدرى ايكون ام

لا الغرة من العبيد وهو ما يكون ثمنه نصف عشر الدية الغريب من
الحديث ما يكون اسناده متصلا الى رسول الله صلعم ولكن يرويه
واحد اما من التابعين او من اتباع التابعين او من اتباع اتباع التابعين
الغرابية قوم قالوا لمحمد عم بعلي اشبه من الغراب بالغراب والذباب
بالذباب فبعث الله جبرئيل الى علي فغلط جبرئيل فيلعنون
صاحب الريش يعنون به جبرئيل عم الغشاوة ما يركب على
وجه مرآة القلب من الصدأ ويكل عين البصيرة ويعلو وجه مرآتها
الغصب في اللغة اخذ الشيء ظلما مالا كان او غيره وفي الشرع
اخذ مال متقوم محترم بلا اذن مالكه بلا خفية فالغصب لا
يتحقق في الميتة لانها ليست بمال وكذا في الحر ولا في خمر المسلم
لانها ليست بمتقومة ولا في مال الحربي لانه ليس بمحترم قوله
بلا اذن المالك احتراز عن الوديعة وقوله بلا خفية ليخرج
السرقة والغصب في آداب البحث هو منع مقدمة الدليل واقامة
الدليل على نفيها قبل اقامة المعلل الدليل على ثبوتها سواء
كان يلزم منه اثبات الحكم المتنازع فيه ضمنا او لا الغضب
تغير يحصل عند غليان دم القلب ليحصل عنه التشفي
للصدر الغفلة متابعة النفس على ما تشتهيها وقال

سهل الغفلة ابطال الوقت بالبطالة وقيل الغفلة عن
الشيء ان لا يخطر ذلك بباله الغلة كل ما يحصل من ريع
ارض او كرائها او اجرة غلام ونحو ذلك ومن الدراهم ما يرده
بيت المال ويأخذه التجار الغنيمة اسم لما يؤخذ من
اموال الكفرة بقوة الغزاة وقهر الكفرة على وجه يكون فيه
اعلاء كلمة الله تعالى وكلمة ان يخمس وسايره للغانمين والغوث
هو القطب حين ما يلتجئ اليه ويسمى في غير ذلك الوقت
غوثا اي غير المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة منها
تقوم مقامها ولا يدخله الجر مع التنوين الغيبة غيبة
القلب عن علم ما يجري من احوال الخلق من احوال نفسه بما يرد
عليه من الحق اذا عظم الوارد واستولى عليه سلطان الحقيقة
فهو حاضر بالحق غايب عن نفسه وعن الخلق ومما يشهد
على هذا قصة النسوة اللاتي قطعن ايديهن حين شاهدن
يوسف فاذا كانت مشاهدة جمال يوسف مثل هذا فكيف يكون
غيبة مشاهدة انوار ذي الجلال الغيبة بكسر الغين ان
تذكر اخاك بما يكرهه فان كان فيه فقد اغتبته وان لم
يكن فيه فقد بهته اي قلت عليه ما لم يفعله غيب الهوية و

غيب

غيب المطلق هو ذات الحق باعتبار اللاتعين الغيب المكنون
والغيب المصون هو السر الذاتي وكنهها الذي لا يعرفها الا هو
ولهذا كان مصونا عن الاغيار مكنونا عن العقول والابصار
الغين دون الرين وهو الصدأ فان الصدأ حجاب رقيق يزول بالتصفية
وبنور التجلي لبقاء الايمان معه والرين هو الحجاب الكثيف الحايل
بين القلب والايمان ولذا قال الغين هو الحجاب عن الشهود مع صحة
الاعتقاد الغيرة كراهة شركة الغير في حقه باب الفاء
الفئة وهي الطائفة المقيمة وراء الجيش للالتجاء اليهم
عند الهزيمة الفاسد هو ما يصح باصله لا بوصفه ويفيد الملك
عند اتصال القبض به حتى لو اشترى عبدا بخمر وقبضه واعتقه
يعتق وعندنا لا فرق بين الفاسد والباطل الفاعل ما اسند
اليه الفعل او شبهه على جهة قيامه به اي على جهة قيام الفعل
بالفاعل ليخرج عنه مفعول ما لم يسم فاعله الفاعل المختار
هو الذي يصح ان يصدر عنه الفعل مع قصد وارادة الفاحشة
وهي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الاخرة الفاصلة
الصغرى وهي ثلث حركات بعد ساكن نحو بلغا ويدكم الفاصلة
الكبرى وهي اربعة متحركات بعدها ساكن نحو بلغكم وبعدكم

ت الفتوة في اللغة السخاء والكرم وفي اصطلاح اهل
الحقيقة هي ان تؤثر الخلق على نفسك بالدنيا والاخرة الفترة
خمود نار البداية المحرقة برد واثار الطبيعة المحذرة للقوة
الطلبية الفتنة ما يتبين به حال الانسان من الخير والشر
يقال فتنة الذهب بالنار اذا احرقته بها لتعلم انه خالص
او مشوب ومنه الفتانة وهو الحجر الذي يجرب به الذهب والفضة
الفتوح عبارة عن حصول شيء عما لم يتوقع ذلك منه ج الفجور
وهو هيئة حاصلة للنفس بها يباشر امورا على خلاف الشرع والمروة
ح الفحشاء ما ينفر عنه الطبع السليم ويستنقصه العقل المستقيم
خ الفخر التطاول على الناس بتعديد المناقب والفداء ان يترك
الامير الاسير الكافر ويأخذ مالا او اسيرا مسلما في مقابلته وقيل ما
يقوم مقام الشيء في قبول المكروه المتوجه عليه ذ المريضة فعيله
ر الفرض هو في اللغة التقدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع
كالكتاب والسنة والخبر المتواتر والاجماع وهو نوعان فرض عين
وفرض كفاية ما لا يلزم جميع الناس اقامته ويسقط باقامة
البعض عن الباقين كالجهاد وصلوة الجنازة وحكمه الثواب بالفعل
والعقاب بالترك بلا عذر والكفر بالانكار المريض علم يعرف به كيفية

قسمة

قسمة التركة على مستحقيها الفراسة في اللغة التثبت والنظر
وفي اصطلاح اهل الحقيقة مكاشفة اليقين ومعاينة الغيب
الفرح لذة في القلب لنيل المشتهى الفراش هو كون المرأة متعينة للو
لادة لشخص واحد الفرد ما تناول شيئا واحدا دون غيره الفرع خلاف
الاصل وهو اسم لشيء يبتنى على غيره الفرق الاول هو الاحتجاب بالخلق
عن الحق وبقاء رسوم الخلقية بحالها الفرق الثاني هو شهود قيام
الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة والكثرة في الوحدة
من غير احتجاب باحدهما عن الاخر فرق الوصف ظهور الذات الاحدية
باوصافها في الحضرة الواحدية فرق الجمع هو تكثر الواحد بظهوره
في المراتب التي هي ظهور شئون الذات الاحدية وتلك الشئون
في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقق لها الا عند بروز
الواحد بصورها الفرقان هو العلم التفصيلي الفارق بين
الحق والباطل س الفساد زوال الصورة عن المادة بعد ان
كانت حاصلة والفساد عند الفقهاء ما كان مشروعا باصله
غير مشروع بوصفه وهو مرادف للبطلان عند الشافعي
وقسيم الشافعي وقسم ثالث مباين للصحة والبطلان عندنا
فساد الوضع هو عبارة عن كون العلة معتبرة في نقيض الحكم

بالنص او الاجماع مثل تعليل اصحاب الشافعي لايجاب الفرقة
بسبب احد الزوجين ص الفصل كلي يحمل على الشيء في جواب
اي شيء هو في جوهره كالناطق والحساس فالكلي جنس يشمل
سائر الكليات وبقولنا يحمل على الشيء في جواب اي شيء هو يخرج
النوع والجنس والعرض العام لان النوع والجنس يقالان في
جواب ما هو لا في جواب اي شيء هو والعرض العام لا يقال في الجواب
اصلا وبقولنا في جوهره يخرج الخاصة لانها وان كانت
مميزة للشيء لكن لا في جوهره وذاته وهو قريب ان يميز
الشيء عن مشاركاته في الجنس القريب كالحساس للانسان والفصل
في اصطلاح المعاني ترك عطف بعض الجمل على بعض بحروفه
والفصل قطعة من الكتاب مستقلة بنفسها منفصلة
عما سواها الفصل المقوم عبارة عن جزء داخل في الماهية
كالناطق مثلا فانه داخل في ماهية الانسان ومقوم لها
اذ لا وجود للانسان في الخارج والذهن بدونه الفصاحة
في اللغة عبارة عن الابانة والظهور وهي في المفرد خلوصه
من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس وفي الكلام
خلوصه عن ضعف التأليف وتنافر الكلمات مع فصاحتها

احترز به

الفصل ما فرز من الصورة ...

احترز به عن نحو زيد اجلل وشعره مستشزرات وانفه مسرج
وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ
فصيح ض الفضولي وهو من لم يكن وليا ولا اصيلا ولا وكيلا
في العقد الفضل ابتداء احسان بلا علة الفضيخ وهو ان
يجعل التمر في اناء ثم يصب عليه الماء الحار فيستخرج حلاوته
ثم يغلي ويشتد فهو كالباذق في احكامه فان طبخ ادنى طبخة
فهو كالمثلث ط الفطرة الجبلة المتهيئة لقبول الدين الفعل
هو الهيئة العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير اولا كالهيئة
الحاصلة للقطع بسبب كونه قاطعا وفي اصطلاح النحاة ما دل
على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة الفعل العلاجي
ما يحتاج حدوثه الى تحريك عضو كالضرب والشتم الفعل
الغير العلاجي لا يحتاج اليه كالعلم والظن ق الفقه هو العلم بالاحكام
الشرعية العملية من ادلتها التفصيلية وقيل هو الاصابة والوقوف
على المعنى الخفي الذي يتعلق به الحكم وهو علم مستنبط بالرأي و
الاجتهاد يحتاج فيه الى النظر والتأمل ولهذا لا يجوز ان
يسمى الله تعالى فقيها لانه لا يخفى عليه شيء الفقر عبارة عن
فقد ما هو يحتاج اليه اما فقد ما لا حاجة اليه لا يسمى فقرا

الفعل هو التأثير والايجاد والاثر
الانفعال هو التأثر وقبول الاثر

الفقر ما يتوقف منه على غيره ...

الفقرة في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة فقار الظهر ثم
استعير لاجود بيت في القصيدة تشبيها لها بالحلي ثم استعير
لكل جملة مختارة من الكلام تشبيها لها باجود بيت في القصيدة
الفكر ترتيب امور معلومة للتأدي الى مجهول الفلك
جسم كري يحيط به سطحان ظاهري وباطني وهما متوازيان
مركزهما واحد الفلسفة التشبه بالاله بحسب الطاقة البشرية
لتحصيل السعادة الابدية كما امر الصادق عم في قوله تخلقوا
باخلاق الله اي تشبهوا به في الاحاطة بالمعلومات والتجرد
عن الجسمانيات الفناء سقوط الاوصاف المذمومة كما ان
البقاء وجود الاوصاف المحمودة والفناء فناآن احدهما ما ذكرنا
وهو بكثرة الرياضة والثاني عدم الاحساس بعالم الملك والملكوت
وهو بالاستغراق في عظمة الباري ومشاهدة الحق واليه اشار
المشايخ بقولهم الفقر سواد الوجه في الدارين يعني الفناء في
العالمين فناء المصر ما اتصل به معد المصالحة والفور
وجوب الاداء في اول اوقات الامكان بحيث يلحقه الذم بالتاخير
عنه الفهم تصور المعنى من لفظ المخاطب الفهوانية خطاب
الحق بطريق المكافحة في عالم المثال الفيض الاقدس وهو

عبارة

عبارة عن التجلي الحبي الذاتي الموجب لوجود الاشياء واستعداداتها
في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال كنت كنزا مخفيا فاحببت
ان اعرف الحديث الفيض المقدس عبارة عن التجليات الاسمائية
الموجبة لظهور ما يقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج
فالفيض المقدس مترتب على الفيض الاقدس فبالاول يحصل
الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية في العلم وبالثاني
يحصل تلك الاعيان في الخارج مع لوازمها وتوابعها الفيء
ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال من خالفهم في الدين بلا
قتال اما بالجلاء او بالمصالحة على جزية او غيرها والغنيمة اخص
منه والنفل اعم منهما الفيء ما ينسخ الشمس وهو من الزوال الى الغروب
كما ان الظل ما تنسخه الشمس وهو من الطلوع الى الزوال باب
القاف القانون امر كلي منطبق على جميع جزئياته التي
يتعرف احكامها منه كقول النحاة الفاعل مرفوع والمفعول
منصوب القاعدة وهي قضية كلية منطبقة على جميع
جزئياتها القائف وهو الذي يعرف النسب بفراسته و
نظره الى اعضاء المولود القافية وهي الحرف الاخير من البيت
وقيل هي الكلمة الاخيرة منه القانت القائم بالطاعة

القار ما يجتمع اجزاؤه في الوجود [illegible]

الدائم عليها **قاب قوسين** هو مقام القرب الاسمائي باعتبار
التقابل الاسمائي في الامر الالهي المسمى دائرة الوجود كالابداء والاعادة
والنزول والعروج والفاعلية والقابلية وهو الاتحاد بالحق مع بقاء
التميز المعبر عنه بالاتصال ولا اعلى من هذه المقام الا مقام او ادنى
وهو احدية عين الجمع الذاتية المعبر عنه بقوله او ادنى لارتفاع التميز
والاثنينية الاعتبارية هناك بالفناء المحض والطمس الكلي للرسوم كلها
باب **القبض والبسط** وهما حالتان بعد ترقي العبد عن حالة الخوف والرجاء
فالقبض للعارف كالخوف للمستأنف والفرق بينهما ان الخوف
والرجاء يتعلقان بامر مستقبل مكروه او محبوب والقبض والبسط
بامر حاضر في الوقت يغلب على قلب العارف من وارد غيبي القبض في العروض
حذف الساكن مثل ياء مفاعيلن ليبقى مفاعلن ويسمى مقبوضا
القبيح وهو ما يكون متعلق الذم في العاجل والعقاب في الآجل
القتات وهو الذي يستمع على القوم وهم لا يعلمون ثم ينم **القتل**
وهو فعل يحصل به زهوق الروح **القتل العمد** ما تعمد ضربه بسلاح
او ما اجري مجرى السلاح في تفريق الاجزاء كالمحدد من الخشب والحجر والنار
هذا عند ابي حنيفة وعندهما وعند الشافعي ضربه قصدا بما لا تطيقه
البنية حتى ان ضربه بحجر عظيم او خشب عظيم فهو عمد **القتل بسبب**

كحا

كحافر البئر وواضع الحجر في غير ملكه **والقديم** يطلق على
الموجود الذي لا يكون وجوده من غيره وهو القديم بالذات ويطلق
القديم على الموجود الذي ليس وجوده مسبوقا بالعدم وهو القديم
بالزمان والقديم بالذات يقابله المحدث بالذات وهو الذي
يكون وجوده من غيره كما ان القديم بالزمان يقابله المحدث بالزمان
وهو الذي سبق عدمه وجوده سبقا زمانيا وكل قديم بالذات
قديم بالزمان وليس كل قديم بالزمان قديما بالذات فالقديم
بالذات اخص من القديم بالزمان فيكون الحادث بالذات اعم من
الحادث بالزمان لان مقابل الاخص اعم من مقابل الاعم
ونقيض الاعم من شيء مطلقا اخص من نقيض الاخص **القديم**
الذاتي هو كون الشيء غير محتاج الى الغير **القديم الزماني**
وهو كون الشيء غير مسبوق بالعدم **القدرة** هي الصفة التي
تمكن بها الحي من اداء ما لزمه بدنيا كان او ماليا وهذا
النوع من القدرة شرط في حكم كل امر احترازا عن تكليف
ما ليس في الوسع **القدرة الميسرة** ما يوجب اليسر على الاداء وهي
زائدة على القدرة الممكنة بدرجة في القوة اذ بها يثبت
الامكان ثم اليسر بخلاف الاولى اذ لا يثبت بها الامكان

القدرة الممكنة عبارة عن سلامة الاسباب والآلات

وشرطت هذه القدرة في الواجبات المالية دون البدنية لان
اداءها اشق على النفس من البدنيات لان المال شقيقه الروح
وفرق بين القدرتين في الحكم ان الممكنة شرط محض حيث يتوقف
اصل التكليف عليها فلا يشترط دوامها لبقاء اصل الواجب
فاما الميسرة فليست بشرط محض حيث لم يتوقف التكليف عليها
والقدرة الميسرة تقارن الفعل عند اهل السنة والاشاعرة
خلافا للمعتزلة لانها عرض لا يبقى زمانين فلو كانت سابقة
لوجد الفعل حال عدم القدرة وانه محال وفيه نظر لجواز ان يبقى نوع
ذلك العرض بتجدد الامثال فالقدرة الميسرة دوامها شرط لبقاء
الوجوب ولهذا قلنا تسقط الزكوة بهلاك النصاب والعشر بهلاك
الخارج خلافا للشافعي فان عنده اذا تمكن من الاداء ولم يؤد
ضمن وكذا العشر بهلاك الخارج القدر تعلق الارادة الذاتية
بالاشياء في اوقاتها الخاصة فتعليق كل حال من احوال الاعيان
بزمان معين وسبب معين عبارة عن القدر القدرية هم
الذين يزعمون ان كل عبد خالق لفعله ولا يرون الكفر والمعاصي
بتقدير الله تعالى القدم ما ثبت للعبد في علم الحق من باب السعادة
والشقاوة وان اختص بالسعادة فهو قدم الصدق او بالشقاوة

فقدم

فقدم الجبار فقدم الصدق وقدم الجبار فهما منتهى دقائق اهل
السعادة واهل الشقاوة في علم الحق وهي مركز الخاطي الهادي
والمضل القران هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف
المنقول عنه نقلا متواترا بلا شبهة والقران عند اهل الحق
هو العلم اللدني الاجمالي الجامع للحقايق كلها القران بكسر القاف
وهو الجمع بين العمرة والحج باحرام واحد في سفر واحد القرامطة
طائفة من اهل مكة خرجوا وصاروا قطاع طريق في البادية
وقيل هم قوم من الروافض تركوا ظاهر النصوص وادعوا لها معاني
وزعموا ان للقران ظاهرا وباطنا ولكل تنزيل تاويلا والمراد
منه الباطن لان الظاهر معلوم منه لغة ومنزلة الباطن
كاللباب من القشر فسموا باطنية فوجد منهم استحلال المحرمات
وانكار الشرايع القرب القيام بالطاعة والقرب المصطلح هو قرب
العبد من الله تعالى بكل ما يعطيه السعادة لا قرب الحق من العبد
فانه من حيث دلالة وهو معكم اينما كنتم قرب عام سواء كان
العبد سعيدا او شقيا القرينة بمعنى الفقرة من القسمة
لغة من الاقسام وفي الشريعة تمييز الحقوق وافراز الانصباء
قسمة الدين قيل قبض الدين ما اذا استوفى احد الشريكين نصيبه

القصر تخصيص امر بامر حقيقي او
اضافي بطريق معهود وهو نوعان قصر الموصوف
[illegible]

لشريكه الاخر فيه لئلا يلزم قسمة الدين قبل القبض قسيم الشئ
وهو ما كان مقابلا للشئ ومندرجا معه تحت شئ اخر كالاسم
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت شئ اخر وهو الكلمة التي اعم
منهما القسم بفتح القاف قسمة الزوج بينهن بالتسوية بين
النساء القسامة وهي ايمان تقسم على المتهمين في الدم القسمة
الاولية وهي ان يكون الاختلاف بين الاقسام بالذات كانقسام
الحيوان الى الفرس والحمار القسمة الثانية هي ان يكون الاختلاف
بالعارض كالرومي والهندي ص القصر في اللغة الحبس يقال
قصرت اللقحة على فرسي اذا جعلت لبنها له لا لغيره وفي الاصطلاح
تخصيص شئ بشئ وحصره فيه ويسمى الامر الاول مقصورا والثاني
مقصورا عليه كقولنا في القصر بين المبتداء والخبر انما زيد قائم وبين
الفعل والفاعل ما ضرب الا زيدا والقصر في العروض حذف ساكن
السبب الخفيف ثم اسكان متحرك اسقاط نون فاعلاتن واسكان
تائه ليبقى فاعلات ويسمى مقصورا القصم وهو العصب والعضب
يعني هو حذف الميم من مفاعلتن ونقل الى مفعولن ويسمى اقصم القصاص
وهو ان يفعل بالفاعل مثل ما فعل ص القضية قول يقال لقائله
انه صادق فيه او كاذب القضية البسيطة هي التي حقيقتها

ومعناها

ومعناها اما ايجاب فقط كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة
فان معناه ليس الا ايجاب الحيوانية للانسان واما سلب فقط كقولنا
لا شئ من الانسان بحجر بالضرورة فان حقيقته ليست الا سلب الحجرية
عن الانسان القضية المركبة وهي التي حقيقتها تكون ملتئمة من ايجاب
وسلب كقولنا كل انسان ضاحك لا دائما فان معناه ايجاب الضحك
للانسان وسلبه عنه بالفعل اعلم ان المركب التام المحتمل للصدق و
الكذب يسمى من حيث اشتماله على الحكم قضية ومن حيث احتماله الصدق
والكذب خبرا ومن حيث افادة الحكم اخبارا ومن حيث كونه جزءا من
الدليل مقدمة ومن حيث يطلب بالدليل مطلوبا ومن حيث يحصل من
الدليل نتيجة ومن حيث يقع في العلم ويسئل عنه مسئلة فالذات واحد
واختلافات العبارات باختلافات الاعتبارات القضية الطبيعية
وهي التي حكم فيها على نفس الحقيقة كقولنا الحيوان جنس والانسان
نوع ينتج الحيوان نوع وهو غير جائز القضايا التي قياساتها
معها وهي ما يحكم العقل فيه بواسطة لا تغيب عن الذهن عند
تصور الطرفين كقولنا الاربعة زوج بسبب وسط حاضر
في الذهن وهو الانقسام بمتساويين والوسط ما يقرن بقولنا
لانه حين يقال لانه كذا القضاء لغة الحكم وفي الاصطلاح عبارة

عن الحكم الكلي الالهي في اعيان الموجودات على ما هي عليه من الاحوال
الجارية في الازل الى الابد وفي اصطلاح الفقهاء القضاء تسليم
مثل الواجب بالسبب **القضاء على الغير** الزام ثم لم يكن لازما قبله
القضاء في الخصومة وهو اظهار ما هو ثابت **قضاء يشبه**
الاداء وهو الذي لا يكون الا بمثل معقول بحكم الاستقرار كقضاء
الصوم والصلوة لان كل واحد منهما مثل الاخر صورة ومعنى
القطب وقد يسمى غوثا باعتبار التجاء الملهوف اليه وهو
عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالى في كل زمان اعطاه
الطلسم الاعظم من لدنه وهو يسري في الكون واعيانه الباطنة
والظاهرة سريان الروح في الجسد بيده قسطاس الفيض الاعم
وزنه يتبع علمه وعلمه يتبع علم الحق وعلم الحق يتبع الماهيات
الغير المجعولة فهو يفيض روح الحيوة على الكون الاعلى والاسفل
وهو على قلب اسرافيل من حيث حصته الملكية الحاملة مادة
الحيوة والاحساس لا من حيث انسانيته وحكم جبرائيل فيه كحكم
النفس الناطقة في النشأة الانسانية وحكم ميكائيل فيه كحكم
القوة الجاذبة فيها وحكم عزرائيل فيه كحكم القوة الدافعة فيها الطبقية
الكبرى هي مرتبة قطب الاقطاب وهو باطن نبوة محمد عم فلا يكون

الا لورثته لاختصاصه عليه بالاكملية فلا يكون خاتم الولاية
وقطب الاقطاب الا على باطن خاتم النبوة **القطع** حذف ساكن الوتد
المجموع ثم اسكان متحركه مثل اسقاط النون واسكان اللام من فاعلن
ليبقى فاعل فينقل الى فعلن والحذف نون مستفعلن ثم اسكان
لامه ليبقى مستفعل فينقل الى مفعولن ويسمى مقطوعا وعند
الحكماء القطع هو فصل الجسم بنفوذ جسم اخر فيه **القطف**
حذف سبب خفيف بعد اسكان ما قبله كحذف تن من فاعلاتن واسكان
لامه فيبقى مفاعل فينقل الى فعولن ويسمى مقطوفا **قطر الدائرة**
الخط المستقيم الواصل من جانب الدائرة الى الجانب الاخر بحيث
يكون وسطه واقعا في المركز **القلب** لطيفة ربانية لها
بهذا القلب الجسماني الصنوبري الشكل المودع في الجانب الايسر من
الصدر تعلق وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان ويسميها
الحكيم النفس الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبه وهي
المدرك والعالم من الانسان والمخاطب والمطالب والمعاتب **القلم**
التفصيل فان الحروف التي هي مظاهر تفصيلها مجملة في مداد الدواة
ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم
تفصلت الحروف به في اللوح وتفصل العلم بها الى نهاية كما ان

القلب وهو تعليق باب ان كالحكم بعينه موقوف

النطفة التي هي مادة الانسان مادامت في ظهر آدم مجموع
الصور الانسانية مجملة فيها ولا يقبل التفصيل ما دامت فيها
فاذا انتقلت الى لوح الرحم بالقلم الانساني تفصلت الصورة
الانسانية تم القمار وهو ان يأخذ من صاحبه شيئا فشيئا
في اللعب القناعة في اللغة الرضا بالقسمة وفي اصطلاح
اهل الحقيقة هي السكون عند عدم المألوفات القنطرة ما يأخذ
الاجر المحجر في موضع ولا يرفع والقوة هو تمكن الحيوان من الافعال
الشاقة فقوى النفس النباتية تسمى قوى طبيعية وقوى النفس
الحيوانية تسمى قوى نفسانية وقوى النفس الانسانية تسمى قوى عقلية
والقوى العقلية باعتبار ادراكها للكليات يسمى القوة النظرية
وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية فزاولتها بالرأى تسمى
القوة العملية القوة الباعثة فهو قوة تحمل القوة الفاعلية
على تحريك الاعضاء عند ارتسام صورة امر مطلوب او مهروب
عنه في الخيال فهي ان حملها على التحريك طلبا لتحصيل الشيء المتلذ
عند المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعا بالنسبة اليه في نفس الامر
او ضارا تسمى قوة شهوانية وان حملها على التحريك طلبا لدفع
الشيء المنافر عند المدرك ضارا كان في نفس الامر او نافعا تسمى قوة

غضبية

غضبية القوة الفاعلة هي التي تبعث العضلات للتحريك
الانقباضي وترخيها اخرى للتحريك الانبساطي على حسب ما تقتضيه
القوة الباعثة القوة العاقلة وهي قوة روحانية غير حالة في
الجسم مستعملة للمفكرة وتسمى بالنور القدسي والحدسي من لوامع انواره
القوة المفكرة قوة جسمانية فيصير حجابا للنور الكاشف عن المعاني
الغيبية القوة الحافظة وهي الحافظة للمعاني التي يدركها
القوة الوهمية كالخزانة لها ونسبتها الى الوهمية نسبة الخيال
الى الحس المشترك والقوة الانسانية تسمى القوة العقلية
فباعتبار ادراكها للكليات والحكم بينهما بالنسبة الايجابية
والسلبية تسمى القوة النظرية والعقل النظري وباعتبار
استنباطها للصناعات الفكرية ومزاولتها للرأى والمشورة
في الامور الجزئية تسمى القوة العملية والعقل العملي القول
هو اللفظ المركب في القضية الملفوظة والمفهوم المركب العقلي
في القضية المعقولة القول بموجب العلة هو التزام
ما يلزمه المعلل مع بقاء الخلاف فيقال هذا قول بموجب العلة
اي تسليم دليل المعلل مع بقاء الخلاف مثاله قول الشافعي كما
شرط تعيين وصفه مستدلا بان معنى العبادة كما هو معتبر

في الاصل معتبر في الاصل معتبر في الوصف بجامع ان كل واحد
منهما مأمور به فنقول هذا الاستدلال فاسد لانا نقول سلمنا
ان تعيين صوم رمضان لابد منه ولكن هذا التعيين فما يحصل
بنية مطلق الصوم فلا يحتاج الى تعيين الوصف تصريحا وهذا
قول بموجب العلة لان الشافعي الزمنا بتعليله اشتراط نية
التعيين ونحن التزمنا موجب تعليله حيث شرطنا نية التعيين
لكن لما جعلنا الاطلاق تعيينا بقي الخلاف بحاله **التوابع** كل ما
يمنع الانسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعه عنها
وهي الامدادات الاسمائية والتاييدات الالهية لاهل العناية في
السير الى الله تعالى **القهقهة** ما يكون مسموعا له ولجيرانه **ي**
القياس قول مؤلف عن قضايا اذا سلمت لزم عنها لذاتها قول
اخر كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فانه قول مركب
من قضيتين اذا سلمتا لزم عنهما لذاتهما العالم حادث هذا
عند المنطقيين وعند اهل الاصول القياس ابانة مثل حكم المذكورين
بمثل علته في الاخر واختيار لفظ الابانة دون الاثبات لان
القياس مظهر للحكم لا مثبت وذكر مثل الحكم ومثل العلة احتراز
عن لزوم القول بانتقال الاوصاف واختيار لفظ المذكورين ليشمل

القياس

القياس بين الموجودين وبين المعدومين اعلم ان القياس اما جلي
وهو ما يسبق اليه الافهام واما خفي وهو ما يكون بخلافه ويسمى
الاستحسان لكنه اعم من القياس الخفي فان كل قياس خفي استحسان
وليس كل استحسان قياسا خفيا لان الاستحسان قد يطلق
على ما ثبت بالنص والاجماع والضرورة لكن في الاغلب اذا ذكر الاستحسان
يراد به القياس الخفي **القياس الاستثنائي** ما يكون عين النتيجة
او نقيضها مذكورا فيه بالفعل كقولنا ان كان هذا جسما فهو
متحيز لكنه جسم ينتج انه متحيز وهو بعينه مذكور في القياس
او لكنه ليس بمتحيز ينتج انه ليس بجسم نقيضها اي قولنا انه
جسم مذكور في القياس **القياس الاقتراني** نقيض الاستثنائي
وهو ما لا يكون عين النتيجة ولا نقيضها مذكورا فيه بالفعل كقولنا
الجسم مؤلف وكل مؤلف محدث فالجسم محدث فليس هو ولا نقيضه
مذكورا في القياس بالفعل قياس المساواة وهو الذي يكون متعلق محمول
صغراه موضوعا في الكبرى فان استلزامه لا بالذات بل بواسطة
مقدمة اجنبية حيث تصدق وتحقق الاستلزام كما في قولنا
ا مساو لب وب مساو لج فا مساو لج اذ المساوي للمساوي
للشيء مساو لذلك الشيء **وحيث** لا تصدق لا تحقق كما في قولنا

للشيخ ابي منصور

ما ثبت على خلاف القياس فمقصور على مورده
فيه الخلاف الذي بين ... حجية المطلوب ... [illegible]
لا ترتيب بين القياس وقول الصحابي ... [illegible]
في مرتبة واحدة يعمل باحدهما بشرط التحري [illegible]

انصف لب وب نصف لج فلا يصدق في انصف لج لان نصف
النصف ليس بنصف بل ربع القياسي ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة
عند وجود تلك الضابطة يوجد هو القيام لله هو الاستيقاظ
من نوم الغفلة والنهوض عن سنة الفترة عند الاخذ في السير الى الله
تعالى القيام بالله هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور
في المنازل كلها والسير عن الله بالله في الله تعالى بالانخلاع عن الرسوم
بالكلية والله اعلم باب الكاف الكاهن هو الذي يخبر عن
الكوائن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة
علم الغيب الكاملية اصحاب ابي كامل يكفر الصحابة بترك بيعة
علي م ويكفر عليا بترك طلب الحق الكبيرة وهي ما كان حراما
محضا شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والاخرة
الكتابة اعتاق المملوك يدا حالا ورقبة مآلا حتى لا يكون
للمولى سبيل على اكسابه الكتاب المبين هو اللوح المحفوظ
وهو المراد بقوله ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين
الكذب الخبر عدم مطابقته للواقع وقيل هو اخبار لا على ما عليه
المخبر عنه الكرة وهي جسم يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة
جميع الخطوط الخارجة منها اليه سواء الكريم من يوصل النفع

بلا عوض فالكرم هو افادة ما ينبغي لا لغرض فمن يهب المال لعوض
جلبا للنفع او خلاصا عن الذم فليس بكريم ولهذا قال اصحابنا
يستحيل ان يفعل الله تعالى فعلا لغرض والاستفادة ولوية
فيكون ناقصا في ذاته مستكملا بغيره ومع الكرامة وهي ظهور
امر خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوة فما لا يكون
مقرونا بالايمان والعمل الصالح يكون استدراجا وما يكون مقرونا
بدعوى النبوة فما لا يكون مقرونا بالايمان والعمل الصالح يكون
استدراجا وما يكون مقرونا بدعوى النبوة يكون معجزة الكرم
وهو ما يحوطه حائط فيه اشجار ملتفة اي موصلة لا يمكن
الزراعة وسطها الكنبج وهو خيط غليظ بقدر الاصبع
من الصوف يدرج الذهب على وسطه وهو غير الزنار الابريسم
الكسر وهو فصل الجسم الصلب بدفع دافع قوي من غير نفوذ حجم فيه
الكسب هو الفعل المفضي الى اجتلاب نفع او دفع ضر ولا يوصف
فعل الله تعالى بانه كسب لكونه منزها عن جلب نفع او دفع ضر
الكسف حذف الحرف السابع المتحرك كحذف تاء مفعولات
ليبقى مفعولا فينقل الى مفعولن ويسمى مكسوفا الكشف
في اللغة رفع الحجاب وفي الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء

الكفالة بشرط براءة الاصيل حوالة والحوالة بشرط عدم براءة المحيل كفالة

الحجاب من المعانى الغيبية والامور الحقيقية وجودًا وشهودًا **ع**
الكعبية وهو ابو القاسم محمد بن الكعبى كان من معتزلة بغداد قالوا
فعل الرب واقع بغير ارادته ولا يرى نفسه ولا غيره الا بمعنى
انه يعلمه **فـ الكفالة** ضم ذمة الكفيل الى ذمة الاصل
فى المطالبة **الكفاءة** هو كون الزوج نظيرا للزوجة
الكف حذف السابع الساكن مثل اسكان نون مفاعيلن ليبقى
مفاعيل ويسمى مكفوفا **الكفاف** ما كان بقدر الحاجة و لا
يفضل منه شىء ويكف عن السؤال **الكفران** ستر نعمة المنعم
بالجحود او بعمل هو كالجحود فى مخالفة المنعم **ل الكلام** علم
يبحث فيه عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات من
المبدء والمعاد على قانون الاسلام والقيد الاخير لاخراج العلم
الالهى للفلاسفة وفى اصطلاح النحويين هو المعنى
المركب الذى فيه الاسناد التام **الكلمة** اى اللفظ الموضوع
لمعنى مفرد وهى عند اهل الحق ما يكنى به عن كل واحدة من الماهيات
والاعيان بالكلمة المعنوية والغيبية والخارجية بالكلمة
الوجودية والمجردات بالمفارقات **كلمة الحضرة** اشارة الى قوله
كن فهى صورة الارادة الكلية **الكلمات القولية** والوجودية

عبارة

عبارة عن تعينات واقعة على النفس اذا القولية واقعة
على النفس الانسانى والوجودية على النفس الرحمانى الذى هو الصور
العالم كالجوهر الهيولانى الذى ليس الا عين الطبيعة فصور الموجودات
كلها طارية على النفس الرحمانى وهو الوجود **الكلمات** الالهية ما تعين
من الحقيقة الجوهرية وصار موجودا **الكل** فى اللغة اسم لمجموع
المعنى ولفظه واحد وفى الاصطلاح اسم لجملة مركبة من اجزاء
محصولة وكلمة كل عام تقتضى عموم الاسماء وهو للاحاطة
على سبيل الانفراد **وكلمة كلما** تقتضى عموم الافعال **والكل**
اسم للحق تعالى باعتبار الحضرة الواحدية الالهية الجامعة
للاسماء ولذا يقال احدى بالذات وكل بالاسماء **الكلى**
الحقيقى ما لا يمنع نفس تصوره من وقوع الشركة فيه كالانسان
الكلى الاضافى وهو الاعم من شىء اعلم انا اذا قلنا الحيوان
مثلا كلى فهناك امور ثلثة الحيوان من حيث هو هو ومفهوم الكلى
من غير اشارة الى مادة من المواد والحيوان والكلى وهو المجموع المركب
منهما اى من الحيوان والكلى والتغاير بين هذه المفهومات
ظاهر فان مفهوم الكلى ما لا يمنع نفس تصوره عن وقوع
الشركة فيه ومفهوم الحيوان الجسم النامى الحساس المتحرك بالارادة

فالاول يسمى كليا طبيعيا لانه موجود في الطبيعة في الخارج
والثاني كليا منطقيا لان المنطقي انما يبحث عنه والثالث
كليا عقليا لعدم تحققه الا في العقل والكلي اما ذاتي وهو
الذي يدخل في حقيقة جزئياته كالحيوان بالنسبة الى الانسان
والفرس واما عرضي وهو الذي لا يدخل في حقيقة جزئياته بان
لا يكون جزءا او بان يكون خارجا كالضاحك بالنسبة الى
الانسان م الكم هو العرض الذي يقتضي الانقسام لذاته وهو
اما متصل او منفصل لان اجزائه اما ان يشترك في حدود
يكون كل منها نهاية جزء وبداية اخر وهو المتصل او لا وهو المنفصل
والمتصل اما قار الذات مجتمع الاجزاء في الوجود وهو المقدار
المنقسم الى الخط والسطح والثخن وهو الجسم التعليمي او غير قار
الذات وهو الزمان والمنفصل وهو العدد فقط كالعشرين
والثلثين ن الكناية كلام استتر المراد منه بالاستعمال
وان كان معناه ظاهرا في اللغة سواء كان المراد به الحقيقة
والمجاز فيكون تردد فيما اريد به فلا بد من النية وما يقوم
مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق ليزول التردد و
يتعين ما اريد به والكناية عند علماء البيان هي ان يعبر

وعند علماء الاصول ما استتر معناه

عن شيء لفظا كان او معنى بلفظ غير صريح في الدلالة عليه
لغرض من الاغراض كالابهام على السامع نحو جاء فلان او لنوع فصاحة
نحو فلان كثير الرماد اي كثير القرى الكنز وهو المال الموضوع في الارض
الكنز المخفي هو الهوية الاحدية المكنونة في الغيب هو ابطن كل
باطن الكنود وهو الذي يعد المصائب وينسى المواهب ن الكون
اسم لما حدث دفعة كانقلاب الماء هواء كان الصورة الهوائية
كانت للماء بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على
التدريج فهو الحركة وقيل الكون حصول الصورة في المادة بعد
ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل التحقيق الكون عبارة عن
وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث هو علم الامر حيث
انه حق وان كان مرادف للوجود المطلق العام عند اهل النظر
وهو بمعنى المكون الكواكب اجسام بسيطة مركوزة في الافلاك
كالفص في الخاتم مضيئة بذواتها الا القمر الكيف هيئة قارة
في الشيء لا يقتضي قسمة ولا نسبة لذاته فقوله قارة احتراز
عن الهيئة الغير القارة كالحركة والزمان والفعل والانفعال
وقوله لا يقتضي قسمة يخرج الاعراض وقوله لذاته ليدخل فيه
الكيفيات المقتضية للقسمة او النسبة بواسطة اقتضاء

المراد في الكناية هو اللازم بالعرض والملزوم بالذات منه

محلها ذلك وهي انواع اربعة الاولى الكيفيات المحسوسة
اما راسخة كحلاوة العسل وملوحة ماء البحر وتسمى انفعاليات
واما غير راسخة كحمرة الخجل وصفرة الوجل وتسمى انفعالات
وتسمى الحركة فيها استحالة كما يسود العنب وتسخن الماء والثانية
الكيفيات النفسانية فهي ايضا اما راسخة كصناعة الكتابة
للمتدرب فيها وتسمى ملكات او غير راسخة كالكتابة لغير المتدرب
وتسمى حالات والثالثة الكيفيات المختصة بالكميات وهي اما ان
تكون مختصة بالكميات المتصلة كالتثليث والتربيع والاستقامة
والانحناء او المنفصلة كالزوجية والفردية والرابعة الكيفيات
الاستعدادية وهي اما ان تكون استعدادا نحو القبول كاللين
والمراضية وتسمى ضعفا ولا قوة او نحو اللاقبول كالصلابة
والمصاحبة وتسمى قوة كيمياء السعادة تهذيب النفس باجتناب
الرذائل وتزكيتها عنها واكتساب الفضائل وتحليتها بها
كيمياء العوام استبدال المتاع الاخروي الباقي بالحطام
الدنيوي الفاني كيمياء العوام استبدال المتاع الاخروي
الباقي بالحطام الدنيوي الفاني كيمياء الخواص تخليص القلب
عن الكون باستئناء المكون الكيد ارادة مضرة الغير خفية

وهو

وهو من الخلق الحيلة السيئة من الله تعالى التدبير بالحق لمجازاة
اعمال الخلق باب اللام اللازم ما يمتنع انفكاكه عن
الشيء اللازم البين هو الذي يكفي تصوره مع تصور ملزومه
في جزم العقل باللزوم بينهما كالانقسام بمتساويين للاربعة
فان من تصور الاربعة وتصور الانقسام بمتساويين جزم بمجرد
تصورهما بان الاربعة منقسمة بمتساويين وقد يقال
كلزوم البصر للعمى
البين على اللازم الذي يلزم من تصور ملزومه تصوره ككون
الاثنين ضعفا للواحد فان من تصور الاثنين ادرك انه ضعف
الواحد والمعنى الاول اعم لانه متى كفى تصور الملزوم في اللزوم
يكفي تصور اللازم مع تصور الملزوم فيقال للمعنى الثاني اللازم
البين بالمعنى الاخص وليس كل ما يكفي التصوران يكفي تصور الواحد
فيقال لهذا اللازم البين بالمعنى الاعم اللازم الغير البين فهو
الذي يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما الى واسطة كتساوي الزوايا
الثلث للقائمتين للمثلث فان مجرد تصور المثلث وتصور تساوي
الزوايا للقائمتين لا يكفي في جزم الذهن بان المثلث متساوي
الزوايا للقائمتين بل يحتاج الى وسط وهو البرهان الهندسي
اللازم للماهية ما يمتنع انفكاكه عن الماهية من حيث هي هي مع

قطع النظر عن العوارض كالضحك بالقوة على الانسان لازم الوجود
ما يمتنع انفكاكه عن الماهية مع عارض مخصوص ويمكن انفكاكه
عن الماهية من حيث هي هي كالسواد للحبشي اللازم من الفعل ما يختص
بالفاعل لام الامر وهو لام يطلب به الفعل لا الناهية وهي
التي يطلب بها ترك الفعل واسناد الفعل اليها مجاز لان الناهي
هو المتكلم بواسطتها لا بأس دليل على ان المستحب غيره يعني لا ينافي
لان لا بأس لدفع الحرج وحكم نفي الكراهة والاساءة اللاادرية
وهم الذين ينكرون العلم بثبوت شيء ولا ثبوته ويزعم انه شاك
وشاك في انه شاك وهلم جرا اللاحق هو الذي ادرك الامام مع تكبيرة
الافتتاح وعجزه عن الاتيان بالباقي لعذر او نوم او زحمة كالناس
حتى عجز عن الركوع والسجود او سبقه الحدث ونحوها وهو يقضي
اولا ما فاته مع الامام ثم يتابعه ان ادركه ليقع قضاؤه مرتبا
كما فاته ولا يقرأ فيما يقضي لانه بمنزلة المقتدي باب اللب
هو العقل المنور بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام او التخيلات
ح اللحن في القرآن والاذان وهو التطويل فيما يقصر والقصر فيما يطال
ذ اللذة ادراك الملائم من حيث انه ملائم كطعم الحلاوة عند
حاسة الذوق والنور عند البصر وحضور المرجي عند القوة الوهمية

والامور الماضية عند القوة الحافظة تلتذ بتذكرها وقيد
الحيثية للاحتراز عن ادراك الملائم لا من حيث ملائمة فانه ليس
بلذة كالدواء النافع المر فانه ملائم من حيث انه نافع فيكون لذة
لا من حيث انه مر ز اللزومية ما حكم فيها بصدق قضية على تقدير
صدق قضية اخرى لعلاقة بينهما موجبة لذلك اللزوم الذهني
كونه بحيث يلزم من تصور المسمى في الذهن تصوره فيه فيتحقق الا
نتقال منه اليه كالزوجية للاثنين اللزوم الخارجي كونه
بحيث يلزم من تحقق المسمى في الخارج تحققه ولا يلزم من ذلك
انتقال الذهن كوجود النهار لطلوع الشمس اللزوم الموقف عبارة
عن ان لا يصح للواقف رجوعه ولا للقاضي اخر ابطاله س
اللسن ما يقع به الافصاح الالهي لآذان العارفين عند خطابه
تعالى لهم لسان الحق الانسان الكامل المحقق بمظهرية الاسم
المتكلم ط اللطيفة كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للفهم لا تسعها
العبارة كعلوم الاذواق اللطيفة الانسانية هي النفس الناطقة
المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تنزل الروح الى رتبة
قريبة من النفس مناسبة لها بوجه ومناسبة للروح بوجه
وتسمى الوجه الاول الصدر والثاني الفؤاد اللعب وهو فعل

اللطيف [illegible]
اللطف [illegible]
اللطف [illegible]
[illegible]

الصبيان يعقب التعب من غير فائدة اللعن من الله هو ابعاد العبد
بسخطه ومن الانسان الدعاء بسخطه اللعان وهي شهادات
مؤكدات بالايمان مقرونة باللعن قائمة مقام حد القذف
في حقه ومقام حد الزنا في حقها اللغة وهو ما يعرب به
كل قوم عن اغراضهم اللغز مثل المعمى الا انه يجيء على طريقة السؤال
كقول الحريري في الخمر وما شيء اذا فسدا تحول غيه رشدا اللغو من
الكلام ما هو ساقط العبرة منه وهو الذي لا معنى له في حق
ثبوت الحكم واللغو في اليمين وهي ان يحلف على شيء وهو يرى انه
كذلك وليس كما يرى في الواقع هذا عند ابي حنيفة رح وقال الشافعي
رح هي لا يعقد الرجل قلبه عليه كقوله لا والله وبلى والله اللفظ
ما يتلفظ به الانسان او في حكمه مهملا كان او مستعملا اللفيف
المقرون ما اعتل عينه ولامه كقوى اللفيف المقرون ما اعتل
فاؤه ولامه كوقى اللف والنشر وهو ان تلف شيئين ثم ترمي
بتفسيرهما جملة ثقة بان السامع يرد الى كل واحد منهما
ما له كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظر قول الشاعر الست
انت الذي من ورد نعمته وورد جشمته اجتنى واغترف قد

يسمى

يسمى الترتيب ايضا اللقب ما يسمى به الانسان بعد اسمه العلم
من لفظ يدل على المدح والذم لمعنى فيه اللقيط وهو بمعنى الملقوط
اي المأخوذ من الارض وفي الشرع اسم لما يطرح على الارض من
صغار بني آدم خوفا من العيلة او فرارا من تهمة الزنا اللقطة
وهو مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك وهي على وزن الضحكة
مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالا مرغوبا فيه جعلت آخذا مجازا
لكونها سببا لاخذ من رآها اللمس وهي قوة منبثة في جميع
البدن تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة ونحو ذلك عند
التماس والاتصال به واللوح هو الكتاب المبين والنفس الكلية
فالالواح اربعة لوح القضاء السابق على المحو والاثبات وهو
لوح العقل الاول ولوح القدر اي لوح النفس الناطقة الكلية
التي يفصل فيها كليات اللوح الاول ويتعلق باسبابها وهو المسمى
باللوح المحفوظ ولوح النفس الجزئية السماوية التي ينتقش
فيها كل ما في هذا العالم بشكله وهيئته ومقداره وهو المسمى
بالسماء الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كما ان الاول بمثابة
روحه والثاني بمثابة قلبه ولوح الهيولى القابل للصور
في عالم الشهادة اللوامع انوار ساطعة تلمع لاهل البدايات

من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فينعكس من الخيال الى الحس
المشترك فيصير مشاهدة بالحواس الظاهرة اي لهم انوار كانوار الشهب
والقمر والشمس فيغشى ما حولهم فهي اما من غلبة انوار القهر والوعيد على
النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والوجد فيضرب
الى الخضرة والمقروع هو اللهو هو الشيء الذي يتلذذ به الانسان فيلهيه
ثم يقتضيه ليلة القدر ليلة يختص فيها السالك بتجلي خاص
يعرف به قدره ورتبته بالنسبة الى محبوبه وهو وقت ابتداء
وصول السالك الى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة والله اعلم
باب التيمم الماء المطلق الماء وهو الذي بقي على اصل خلقته
ولم يخالطه نجاسة ولم يغلب عليه شيء طاهر الماء المستعمل كل ما
ازيل به حدث او استعمل في البدن على وجه التقرب ماهية الشيء
ما به الشيء هو هو وهي من حيث هي هي لا موجودة ولا معدومة
ولا كلي ولا جزئي ولا خاص ولا عام مادة الشيء وهي التي يحصل
الشيء معها بالقوة الماهية النوعية هي التي تكون في افرادها
على السوية فان الماهية النوعية تقتضي في فرد ما يقتضي
به فرد آخر كالانسان فانه يقتضي في زيد ما يقتضي في عمرو
وبخلاف الماهية الجنسية الماهية الجنسية هي التي لا تكون

في

في افرادها على السوية فان الحيوان يقتضي في الانسان مقارنة
الناطق ولا يقتضي في غيره ذلك الماهية الاعتبارية هي التي لا وجود
لها الا في عقل معتبر ما دام معتبرا الماضي هو دال على اقتران حدث
بزمان قبل زمانك ما اضمر عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده
فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه لو سلط عليه لنصبه
مثل زيدا ضربته المأول ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب
الرأي لانك متى تأملت موضع اللفظ وصرفت اللفظ عما يحتمله
من الوجوه الى شيء معين بنوع رأي فقد أولته فيصير المشترك
مؤولا بعد التأمل ولكنه ليس بلازم اذا المشكل والخفي اذا علم بالرأي كان مأولا
ايضا وانما خصه بغالب الرأي لانه لو ترجح بالنص كان مفسرا
لا مأولا المؤمن المصدق بالله تعالى وبرسوله وبما جاء به المانع
من الارث عبارة عن انعدام الحكم عند وجود السبب المباح
ما استوى طرفاه المباشرة كون الحركة بدون توسط فعل آخر كحركة
اليد المباشرة الفاحشة وهي التماس بدنه ببدن المرأة مجردين وانتشر
آلته وتماس الفرجين المبارأة بالهمزة وتركها خطأ وهي ان يقول
لامرأته برئت من نكاحك بكذا وتقبله هي المبادي هي التي يتوقف
عليها مسائل العلم كتحرير المباحث وتقرير المذاهب في المبحث اجزاء

[illegible]

صيغة المبالغة قسمان احدهما ما يحصل
المبالغة فيه بحسب زيادة الفعل الثاني
بحسب تعدد المفعولات

المبيع ما يحله من الاعيان بالحرفين بانتقال
اشترا او شرا
المبيع ما يتعين في العقد والثمن بالحرف
صح

ثلثة مرتبة بعضها على بعض وهي المبادي والاواسط والمقاطع
وهي المقدمات التي تنتهي الادلة والحجج اليها من الضروريات والمسلمات
ومثل الدور والتسلسل **المبدعات** ما لا تكون مسبوقة بمادة ومدة
والمراد بالمادة اما الجسم وحده او جزؤه **المبتدا** هو الاسم المجرد عن
العوامل اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة بعد الف الاستفهام
او حرف النفي رافعة لظاهر نحو زيد قايم وما قايم زيد وما قايم
الزيدان **المبني** ما كان حركته وسكونه لا بعامل **المبني اللازم**
ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف وما اشبهه كالذي والتي ونحوها
المتصرفة وهي قوة محلها مقدم التجويف الاوسط من الدماغ
من شانها التصرف في الصور والمعاني بالتركيب والتفصيل غير تركيب الصور
بعضها ببعض مثل ان يتصور انسانا ذا راسين او جناحين وهذه
القوة يستعملها العقل تارة والوهم اخرى وبالاعتبار الاول
يسمى مفكرة لتصرفها في المواد الفكرية وبالاعتبار الثاني
يسمى متخيلة لتصرفها في الصور الخيالية **المتقابلان** هما اللذان
لا يجتمعان في شيء واحد من جهة واحدة قيد بهذا ليدخل المتضايفان
في التعريف لان المتضايفين كالابوة والبنوة قد يجتمعان في
موضع واحد كزيد مثلا لكن لا من جهة واحدة بل من جهتين فان

ابوته

ابوته بالقياس الى ابنه وبنوته بالقياس الى ابيه فلو لم يقيد التعريف
بهذا القيد يخرج المتضايفان عنه لاجتماعهما في الجملة والمتقابلان
اربعة اقسام الضدان والمتضايفان والمتقابلان بالعدم والملكة
والمتقابلان بالايجاب والسلب وذلك لان المتقابلين لا يجوز ان يكونا
عدميين اذ لا تقابل بين الاعدام فاما ان يكونا وجوديين او يكون احدهما
وجوديا والاخر عدميا فان كانا وجوديين فاما ان يعقل كل
منهما بدون الاخر وهما الضدان او لا يعقل كل منهما الا مع الاخر
وهما المتضايفان وان كان احدهما وجوديا والاخر عدميا فالعدمي
اما عدم الامر الوجودي عن الموضع القابل وهما متقابلان بالعدم
والملكة او عدمه مطلقا وهما المتقابلان بالايجاب والسلب
المتقابلان بالعدم والملكة امران احدهما وجودي والاخر
عدمي ذلك الوجودي لا مطلقا بل من موضع قابل له كالبصر
والعمى والعلم والجهل فان العمى عدم البصر عما من شانه البصر والجهل
عدم العلم عما من شانه العلم المتقابلان بالايجاب والسلب هما
امران احدهما عدم الاخر مطلقا كالفرسية واللافرسية **المتى**
وهي حالة تعرض للشيء بسبب الحصول في الزمان **المتصلة** هي التي
يحكم فيها بصدق قضية او لا صدقها على تقدير صدق قضية

اخرى فهي اما موجبة كقولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان
فان الحكم فيها بصدق الحيوانية على تقدير صدق الانسانية واما سالبة
ان كان الحكم فيها بسلب صدق قضية على تقدير اخرى كقولنا ليس البتة ان كان
هذا انسانا فهو جماد فان الحكم فيها بسلب صدق الجمادية على تقدير
الانسانية المتواتر وهو الخبر الثابت على السنة قوم تواطئهم
على الكذب لكثرتهم كالحكم بان النبي عم ادعى النبوة واظهر المعجزة
على يده سمي بذلك لانه لا يقع دفعة بل على التعاقب والتوالي
المتواطي هو الكلي الذي يكون حصول معناه وصدقه على افراده الذهنية
والخارجية على السوية كالانسان والشمس فان الانسان له افراد
في الخارج وصدقه عليها بالسوية والشمس لها افراد في الذهن وصدقها
عليها ايضا بالسوية المترادف ما كان معناه واحدا واسماؤه
كثيرة ضد المشترك اخذا من الترادف الذي هو ركوب احد خلف
اخر كان المعنى مركوب واللفظان راكبان عليه كالليث والاسد
المتباين ما كان لفظه ومعناه مخالفا للاخر كالانسان
والفرس المتشابه وهو ما خفي بنفس اللفظ ولا يرجى دركه اصلا
كالمقطعات في اوائل السور المتوازي هو السجع الذي لا يكون في
احد القرينتين او اكثره مثل ما يقابله من الاخر وهو ضد المرصع

احالت العادة

مختلفين

مختلفين في الوزن والتقفية نحو سرر مرفوعة واكواب موضوعة
او في الوزن فقط نحو والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا
او في التقفية فقط كقولنا حصل الناطق والصامت وهلك
الحاسد والشامت او لا يكون لكل كلمة من احدى القرينتين مقابل
من الاخرى نحو انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر المتخيلة وهي
القوة التي تتصرف في الصور المحسوسة والمعاني الجزئية المنتزعة
منهما وتصرفه فيهما بالتركيب تارة والتفصيل اخرى مثل انسان
ذي راسين او عديم الراس وهذه القوة اذا استعملها العقل
سميت مفكرة كما انها اذا استعملها الوهم في المحسوسات مطلقا
سميت متخيلة فمحل الحس المشترك والخيال هو البطن الاول من
الدماغ المنقسم الى بطون ثلثة اعظمها الاول ثم الثالث
واما الثالث واما الثاني فهو كمنفذ فيما بينهما [illegible]
الدود فالحس المشترك في مقدمه والحافظة في مؤخره
ومحل المتخيلة هو وسط الدماغ المتقدم بالزمان
وهو ما له تقدم زماني كتقدم نوح عم على ابرهيم عم المتقدم
بالطبع بيان وهو الشيء الذي لا يمكن ان يوجد الشيء الاخر الا
وهو موجود وقد يمكن ان يوجد هو ولا يكون الشيء الاخر موجودا

كتقديم الواحد على الاثنين فان الاثنين يتوقف وجودهما
على وجود الواحد فان الواحد متقدم بالطبع على الاثنين وينبغي
ان يزاد في تفسير المتقدم بالطبع قيد كونه غير مؤثر في المتاخر
ليخرج عنه المتقدم بالعلية المتقدم بالرتبة وهو ما كان
اقرب من غيره الى مبداء محدود لهما وتقدمه بالرتبة هو تلك
الاقربية وهو اما طبعي ان لم يكن مبداء المحدود بحسب الوضع
والجعل بل بحسب الطبع كتقدم الجنس على النوع واما وضعي ان كان
المبداء بحيث الوضع والجعل كترتب الصفوف في المسجد بالنسبة
الى المحراب اى كتقدم الصف الاول على الثاني والثاني على الثالث الى اخر
الصفوف المتقدم بالعلية وهي العلة الفاعلية الموجبة بالنسبة
الى معلولها وتقدمها بالعلية كونه علة فاعلية لحركة اليد
فانها متقدمة بالعلية على حركة القلم وان كان معا بحسب الزمان
المتعة في الطلاق درع وخمار وملحفة وهي تجب لمن طلقت قبل
الوطي والخلوة الصحيحة فيما اذا لم يسم لها مهرا ونفي عنه
وهي على اربعة اوجه واجبة كما تقدم ومستحبة لمن طلقت بعد
الدخول ولم يسم لها مهر وسنة لمن طلقت بعد الدخول وقد سمي لها
مهر والرابعة ليست بواجبة ولا سنة ولا مستحبة وهي التي طلقت

قبل

قبل الدخول والخلوة وقد سمي لها مهر لان نصف المهر قام مقام
المتعة المتعدي ما لم يتم فهمه بغير ما وقع عليه وقيل ما نصب مفعولا به
ث المثال ما اعتل فاؤه كوعد ويسر المثنى ما الحق اخره الف او ياء
مفتوح ما قبلها ونون مكسورة المثلث وهو الذي ذهب ثلثاه بالطبخ
من ماء العنب او الزبيب والتمر وبقي ثلثه فما دام حلوا فهو طاهر
حلال شربه وان غلا واشتد كذلك لاستمراء الطعام والتقوى
والتداوي دون التلهي ولا يحل منه المسكر وقال محمد رح هو حرام
نجس يحد في قليله وكثيره ج المجرورات هو ما اشتمل على علم المضاف
اليه المجربات وهي ما يحتاج العقل فيه في جزم الحكم الى تكرار المشاهدة
مرة بعد اخرى كقولنا شرب السقمونيا يسهل الصفراء وهذا الحكم
انما حصل بواسطة مشاهدات كثيرة المجذوب من اصطفى الحق
لنفسه واصطفاه لحضرة انسه وطلقه بجانب قدسه ففاز
بجميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب مجمع البحرين
هو حضرة قاب قوسين لاجتماع بحر الوجوب والامكان فيها وقيل
هو حضرة جميع الوجود باعتبار اجتماع الاسماء الالهية والحقايق
الكونية فيها مجمع الاضداد هو الهوية المطلقة التي هي حضرة
تعانق الاطراف المجموع ما دل على احاد مقصودة بحروف مفردة

خرج بهذا القيد مثل نفر ورهط فانه مفرد لها بحروفها بان تكون
جميعًا ملفوظة نحو جاء فى رجال او لا نحو جوار فى جمع جارية
واول فى جمع ولو ليس على زنة فعل احتراز عن نمر وركب فان بناء
فعل ليس من ابنية المجموع المجاز اسم لما اريد به غير ما وضع له لمناسبة
بينهما كتسمية الشجاع اسدًا وهو مفعل بمعنى فاعل من جاز اذا تعدى
كالمولى بمعنى الولى سمى به لانه متعد من محل الحقيقة الى محل المجاز
قوله لمناسبة بينهما احتراز به عما استعمل فى غير ما وضع له لا لمناسبة
فان ذلك لا يسمى مجازا بل كان مرتجلا او خطاء والمجاز اما مرسل
او استعارة لان العلاقة المصححة له اما ان تكون مشابهة المنقول
اليه بالمنقول عنه فى شئ واما ان تكون غيرها فان كان الاول يسمى
المجاز استعارة كلفظ الاسد اذا استعمل فى الشجاع وان كان
الثانى فيسمى مرسلا كلفظ اليد اذا استعمل فى النعمة كما يقال
جلت اياديه عندى اى كثرت نعمه لدى واليد فى اللغة العضو
المخصوص والعلاقة كون ذلك العضو مصدرا للنعمة فانها تصل
الى المنعم عليه من اليد والفرق بين المعنيين ان الاستعارة فى الاول
اسم للفظ المنقول وفى الثانى للنقل وعلى الثانى يسمى المشبه به
وهو الحيوان المفترس مستعارا منه والمشبه وهو الشجاع مستعارا له

واللفظ

واللفظ وهو لفظ الاسد مستعارا والمتلفظ وهو المستعمل
للفظ الاسد فى الشجاع مستعيرا ووجه الشبه وهو الشجاعة ما به
الاستعارة ولا يصح هذه الاشتقاقات فى الاستعارة
بالمعنى الاول وهو ظاهر والمجاز العقلى ويسمى مجازا حكميا ومجازا
فى الاثبات واسنادا مجازيا وهو اسناد الفعل او معناه الى ملابس له
غير ما هو له اى غير الملابس الذى ذلك الفعل او معناه له يعنى
غير الفاعل فيما بنى للفاعل وغير المفعول فيما بنى للمفعول بتاول متعلق
باسناده وحاصله ان تنصب قرينة صارفة للاسناد عن ان يكون
الى ما هو له كقولهم فى عيشة راضية فيما بنى للفاعل واسند الى
المفعول به اذ العيشة مرضية وسيل مفعم فى عكسه اى اسم
مفعول من افعمت الاناء ملأته واسند الى الفاعل المجاز
اللغوى هو الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له بالتحقيق
فى اصطلاح به التخاطب مع قرينة مانعة عن ارادته اى
ارادة معناه فى ذلك الاصطلاح المجاز المركب وهو اللفظ
المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلى اى بالمعنى الذى يدل عليه ذلك
اللفظ بالمطابقة للمبالغة فى التشبيه كما يقال للمتردد فى امر
انى اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى المجمل هو ما خفى المراد منه بحيث

المفصل هو نفس المجمل كرمانى

لا بدرك بنفس اللفظ الا ببيان من المجمل سواء كان ذلك لتزاحم
المعاني المتساوية الاقدام كالمشترك او لغرابة اللفظ كالهلوع او
لانتقال من معناه الظاهر الى ما هو غير معلوم فيرجع الاستفسار
ثم الطلب ثم التأمل كالصلوة والزكوة والربوا فان الصلوة في
اللغة الدعاء وذلك غير مراد وقد بينها النبي عم بالفعل فطلب
المعنى الذي جعلت الصلوة لاجله صلوة هو التواضع او الخشوع
او الاركان المعلومة ثم تامل ايتعدى الى الصلوة الجنازة فيمن
حلف لا يصلي ام لا المجلة هي الصحيفة التي يكون فيها الحكم
المجتهد من يحوي علم الكتاب ووجوه معانيه وعلم السنة لطرقها
ومتونها ووجوه معانيها ويكون مصيبا في القياس عالما بعرف
الناس المجاهدة في اللغة المحاربة وفي الشرع محاربة النفس
الامارة بالسوء بتحميلها ما يشق عليها بما هو مطلوب في الشرع
المجهولية مذهبهم كمذهب الجازمية الا انهم قالوا يكفي
معرفته تعالى ببعض اسمائه فمن علمه كذلك فهو عارف
به مؤمن المجنون وهو ما لم يستقم كلامه وافعاله فالمطبق
منه شهر عند ابي حنيفة رح لانه يسقط به الصوم وعند
ابي يوسف اكثر يوم لانه يسقط به الصلوة الخمس وعند محمد

حول

حول كامل وهو الصحيح لانه يسقط جميع العبادات كالصوم
والصلوة والزكوة ح المحق فناء وجود العبد في ذات الحق
كما ان المحو فناء افعاله في فعل الحق والطمس فناء الصفات في صفات
الحق محو الجمع والمحو الحقيقي فناء الكثرة في الوحدة محو العبودية
ومحو عين العبد هو اسقاط اضافة الوجود الى الاعيان المحال
ما يمتنع وجوده في الخارج كاجتماع الحركة والسكون في جزء واحد
المحرم ما ثبت النهي فيه بلا عارض وحكمه الثواب بالترك لله
تعالى والعقاب بالفعل والكفر بالاستحلال في المتفق المحاضرة
حضور القلب مع الحق في الاستفاضة من اسمائه تعالى المحادثة
خطاب الحق للعارفين من عالم الملك والشهادة كالنداء من
الشجرة لموسى عم المحاقلة وهي بيع الحنطة في سنبلها
بحنطة مثل كيلها تقديرا المحو رفع اوصاف العادة بحيث
يغيب العبد عندها عن عقله ويحصل منه افعال واقوال لا مدخل
لعقله فيها كالسكر من الخمر المحصن وهو حر مكلف مسلم
وطئ بنكاح صحيح المحرز وهو مال ممنوع ان يصل اليه يد الغير
سواء كان المانع بيتا او حافظا المحضر وهو كتاب كتب القاضي
فيه دعوى الخصمين مفصلا ولم يحكم بما ثبت عنده بل كتبه

من استعجل الشئ قبل اوانه عوقب بحرمانه اشباه
ومن اخره صوم عطاؤه كما ربوا اشباه

المتذكر المحكم ما احكم المراد به عن التبديل والتغير اى التخصيص
والتاويل والنسخ ماخوذ من قولهم بناء محكم اى متقن مامون
الانتقاض وذلك مثل قوله تعالى ان الله بكل شيء عليم
والنصوص الدالة على ذات الله تعالى وصفاته لان ذلك لا يحتمل
النسخ فان اللفظ اذا ظهر منه المراد فان لم يحتمل النسخ
فمحكم والا فان لم يحتمل التاويل فمفسر والا فان سبق الكلام
لاجل ذلك المراد فنص والا فظاهر واذا خفي فان خفي لعارض
اى لغير الصيغة فخفي وان خفي لنفسه اى لنفس الصيغة و
ادرك عقلا فمشكل او نقلا فمجمل او لم يدرك اصلا فمتشابه
المحدث ما يكون مسبوقا بمادة ومدة المحصلة هي القضية التي لا
يكون حرف السلب جزأ لشيء من الموضوع والمحمول سواء كانت موجبة
او سالبة كقولنا زيد كاتب او ليس بكاتب المخيلات
هي قضايا يتخيل منها فيتأثر النفس منها قبضا وبسطا
فتنفر وترغب كما اذا قيل الخمر ياقوتة سيالة انبسطت النفس
ورغبت في شربها فاذا قيل العسل مرة مهوعة انقبضت
النفس وتنفرت عنه والقياس المؤلف منها يسمى شعرا
المخالفة ان تكون الكلمة على خلاف القانون المستنبط من تتبع

لغة

للمخالفة ... غيض الحاجم ... بعد ... [illegible]

لغة العرب كوجوب الاعلال نحو قام والادغام نحو مد المخروط
المستدير وهو جسم احد طرفيه دائرة هي قاعدته والاخر نقطة
هي راسه ويصل بينهما سطح يتعرض عليه الخطوط الواصلة بينهما
مستقيمة المخدع بكسر الميم موضع ستر الغطا عن الاقواء كوطين
فانهم خارجون عن دائرة تصرفه فانه في الاصل واحد منهم
يتحقق بما يحققوا به في البساط غيرة اخترم من بينهم للتصرف
والتدبير المخلص بفتح اللام هم الذين صفاهم الله تعالى عن
الشرك والمعاصي وبكسرها هم الذين اخلصوا العبادة لله تعالى
فلم يشركوا به ولم يعصوه وقيل من يخفي حسناته كما يخفي سيئاته
المخابرة وهو المالك او فتح المخابرة وهي مزارعة الارض
على الثلث او على الربع والمدح هو الثناء باللسان على الجميل الا
ختيارى قصدا المدبر من اعتق عن دبر فالمطلق منه ان يعلق
عتقه بموت مطلق مثل ان مت فانت حر او بموت يكون
الغالب وقوعه مثل ان مت الى مائة سنة والمقيد منه ما علقه
بموت مقيد مثل ان مت في مرض هذا فانت حر المدعي من لا يجبر
على الخصومة المدعى عليه من يجبر عليها المدرك هو الذي ادرك
الامام بعد تكبيرة الافتتاح المدمن الخمر من شرب الخمر وفي نيته

الدحو ... ان صوت ... الابن اقله والقصر عددا

اختلاف المدح والذم باعتبار العاملية لا باعتبار الغاية ...

لانه من تضيع ... للاثبات الحكم بالدليل

ان يشرب كلما وجده المداهنة وهي ان ترى منكرا وتقدر على
دفعه ولم تدفعه حفظا لجانب مرتكبه او جانب غيره او لقلة
مبالاة في الدين والمذكر خلاف المؤنث وهي مازن العلامات الثلاث
التاء والالف والياء المذهب الكلامي هو ان يورد حجة للمطلوب
على طريق اهل الكلام بان يورد ملازمة ويستثنى عين الملزوم و
نقيض اللازم او يورد قرينة من قراين الاقترانيات لاستنتاج المطلوب
مثاله قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا اى الفساد
منتف فكذلك الالهة منتفية وقوله ايضا فلما افل قال لا
احب الافلين اى الكواكب افل وربي ليس ما قل ينتج من الثاني الكواكب
ليس بربي المرسل من الحديث ما اسنده التابعي او تبع التابعي
الى النبي عم من غير ان يذكر الصحابي الذي روى الحديث عن النبي
كما يقولون قال رسول الله صلعم المريد هو المجرد عن الارادة قال محي الدين
العربي قدس سره في الفتوح المكي المريد من انقطع الى الله تعالى
عن نظر واستبصار وتجرد عن ارادته اذا علم انه ما يقع في الوجود
الا ما يريد الله تعالى لا ما يريد غيره فيمحو ارادته في ارادته فلا يريد
الا ما يريد الحق المراد عبارة عن المجذوب عن ارادته والمراد من
المجذوب عن ارادته والمراد المجذوب من خصائص المحبوب اذ لا يبتلى

با

بالشدايد والمشاق في احواله فانا بتلى فذلك بكونه محبا لا غير
المراهق صبي قارب البلوغ وتحرك آلته واشتهى المرجئة قوم
يقولون لا يضر مع الايمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة
المرسلة من الاملاك وهي التي اذ عاها مالكها مطلقا اى مرسلا عن
سبب معين وكذلك المرسلة من الدراهم المراء طعن في كلام
الغير لاظهار خلل فيه من غير ان يرتبط به غرض سوى تحقير الغير مرتبة
الانسان الكامل عبارة عن جمع جميع المراتب الالهية والكونية
من العقول والنفوس الكلية والجزئية ومراتب الطبيعة الى اخر
تنزلات الوجود وتسمى بالمرتبة العمائية ايضا فهي مضاهية
للمرتبة الالهية ولا فرق بينهما الا بالربوبية كذلك صار
خليفة لله تعالى مرتبة الاحدية هي ما اذا اخذت حقيقة
الوجود بشرط ان لا يكون معها شئ فهو المرتبة المستهلكة
جميع الاسماء والصفات فيها وتسمى جميع الجمع وحقيقة
الحقايق والعماء ايضا مرتبة الالهية ما اذا اخذت حقيقة
الوجود بشرط شئ فاما اذا اخذت بشرط جميع الاشياء اللازمة
لها كليها وجزئيها المسماة بالاسماء والصفات فهي المرتبة الالهية
المسماة عندهم بالواحدية ومقام الجمع وهذه المرتبة باعتبار

الايصال لظاهر الاسماء التي هي الاعيان والحقايق الى كمالاتها
المناسبة لاستعداداتها في الخارج يسمى مرتبة الربوبية واذا
اخذت بشرط كليات الاشياء يسمى مرتبة الاسم الرحمن رب العقل
الاول المسمى بلوح القضاء وام الكتاب والقلم الاعلى واذا اخذت
بشرط ان يكون الكليات فيها جزئيات مفصلة ثابتة من غير احتجابها
عن كلياتها فهي مرتبة الاسم الرحيم رب النفس الكلية المسماة
بلوح القدر وهو اللوح المحفوظ والكتاب المبين واذا اخذت بشرط
ان يكون الصور المفصلة جزئيات متغيرة فهي مرتبة الاسم الماحي
والمثبت والمحي رب النفس المنطبقة في الجسم الكلي المسماة بلوح
المحو والاثبات واذا اخذت بشرط ان يكون قابلة للصور النوعية
الروحانية والجسمانية فهي مرتبة الاسم القابل رب الهيولى
الكلية المشار اليها بالكتاب المسطور والرق المنشور واذا اخذت
بشرط الصور الحسية الغيبية فهي مرتبة الاسم المصور رب عالم الخيال
المطلق والمقيد واذا اخذت بشرط الصور الحسية الشهادية
فهي مرتبة الاسم الظاهر المطلق والاخر رب عالم الملك المراقبة
استدامة علم العبد باطلاع الرب عليه في جميع احواله المروة
وهي قوة للنفس مبداء لصدور الافعال الجميلة عليها المستتبعة

للمدح

للمدح شرعا وعقلا وعرفا المرابحة وهو البيع بزيادة على الثمن
الاول المرتجل وهو الاسم الذي لا يكون موضوعا قبل العلمية المركب
وهو ما اريد بجزء لفظه الدلالة على جزء معناه وهي خمسة
مركب اسنادي كقام زيد ومركب اضافي كغلام زيد ومركب
تعدادي كخمسة عشر ومركب مزجي كبعلبك ومركب صوتي كسيبويه
المركب التام ما يصح السكوت عليه اي لا يحتاج في الافادة
الى لفظ اخر لينتظره السامع مثل احتياج المحكوم عليه
الى المحكوم به وبالعكس سواء افاد فائدة جديدة كقولنا
زيد قائم او لا كقولنا السماء فوقنا المركب الغير التام ما لا يصح
السكوت عليه سواء اما تقييدي ان كان الثاني قيدا للاول
كالحيوان الناطق واما غير تقييدي كالمركب من اسم واداة
نحو في الدار او كلمة واداة نحو قد قام من قد قام زيد
المرفوعات ما اشتمل على علم الفاعلية المرفوع من الحديث
ما اخبره الصحابي عن قول رسول الله صلعم المرض وهو ما
يعرض البدن فيخرجه عن الاعتدال الخاص المزاج كيفية
متشابهة تحصل من تفاعل عناصر متصغرة الاجزاء المماسة
بحيث تكسر سورة كل منها سورة كيفية الاخر المزدوج

المزاوجة وهي ان تزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء
كقوله اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى
اصاخت الى الواشي فلج بها الهجر

وهو ان يكون المتكلم بعد رعايته للاسجاع في اثناء القرائن
بين لفظين متشابهين في الوزن والروي كقوله تعالى وجئتك من
سباء بنباء يقين وقوله عم المؤمنون هينون لينون المزابنة
وهي بيع الرطب على النخيل بتمر مجذوذ مثل كيله تقديرا المردارية
وهو ابو موسى عيسى بن صبيح المردار قال الناس قادرون على مثل
القران واحسن منه نظما وبلاغة وكفر القائل بقدمه وقال
من لازم السلطان كافر لا يورث منه ولا يرث وكذا من قال بخلق
الاعمال وبالرؤية كافر ايضا المستريح من العباد من اطلعه الله تعالى
على القدر لانه يرى ان كل مقدور يجب وقوعه فاستراح من الطلب والا
نتظار لما لا يقع المسائل هي المطالب التي برهن عليها في العلم
ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها المسند مثل المسند المستكمل من الحديث
خلاف المرسل وهو الذي اتصل اسناده الى رسول الله صلعم وهو ثلثة
اقسام المتواتر والمشهور والاحاد والمسند قد يكون متصلا ومنقطعا
والمتصل مثل ما روى مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلعم
فهذا مسند لانه قد اسند الى رسول الله صلعم ومنقطع لان
الزهري لم يسمع من ابن عباس المستور هو الذي لم يظهر عدالته ولا
فسقه فلا يكون خبره حجة في باب الحديث المسامحة ترك

ما يجب

ما يجب تنزها المسرف من ينفق المال الكثير في الغرض الخسيس
المسامرة خطاب الحق للعارفين من عالم الاسرار والغيوب مثله
نزل به الروح الامين اذ العالم وما فيه من الاجناس والانواع والاشخاص
مظاهر تفصيل ظهوراته ومجالي تنوع تجلياته المسافر هو من
قصد سيرا ثلثة ايام ولياليها وفارق بيوت بلده المساقاة
دفع الشجر الى من يصلحه بجزء من ثمره المسخ تحويل صورة الى ما هو
اقبح منها المسح امرار يد مبتلة بلا تسييل المشتهاة
وهو ان يشتهي بقبلته ويتلذذ به في النساء لا يكون الا هذا وفي
الرجال عند البعض ان ينتشر آلته المسخر ان ينصب القاضي
وكيلا عن الغائب ليسمع الخصومة عليه المسبوق هو الذي ادرك
الامام بعد ركعة او اكثر وهو يقرأ فيما يقضي مثل قراءة امامه
الفاتحة والسورة لان ما يقضي اول صلوته في حق الاذكار
المستولدة هي التي اتت بولد استولدها بملك النكاح او بملك اليمين
المستحاضة وهي التي ترى الدم من قبلها في زمان لا يعتبر من الحيض
والنفاس مستغرقا وقت صلوة في الابتداء ولا يخلو وقت صلوة
عنه في البقاء المستحب اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات
المستقبل وهو ما يترقب وجوده بعد زمانك الذي انت فيه

سمي لان الزمان يستقبله المستثنى المتصل وهو المخرج من
متعدد لفظا بالا واخواتها نحو جاءني الرجال الا زيدا فزيد مخرج عن
متعدد لفظا او تقديرا نحو جاءني القوم الا زيدا فزيد مخرج عن
القوم وهو متعدد تقديرا المستثنى المنقطع وهو المذكور
بالا واخواتها ولم يكن مخرجا نحو جاءني القوم الا حمارا المستثنى المفرغ
وهو الذي ترك منه المستثنى منه ففرغ الفعل قبل الا وشغل بالمستثنى
المذكور بعد الا نحو ما جاءني الا زيد المسلم قضايا تسلم من الخصم
ويبنى عليه الكلام لدفعه سواء كانت مسلمة بين الخصمين او بين اهل
علم كتسليم الفقهاء مسائل اصول الفقه كما يستدل الفقيه
وجوب الزكوة في حلي البالغة بقوله عم في الحلي زكوة فلو قال الخصم
هذا خبر واحد ولا نسلم انه حجة فنقول له حديثه هذا في علم اصول
الفقه ولا بد ان تأخذه هنا مسلما ش المشروطة العامة وهي التي
يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بشرط
ان يكون ذات الموضوع متصفا بوصف الموضوع اي يكون لوصف
الموضوع دخل في تحقق الضرورة مثال الموجبة قولنا كل كاتب
متحرك الاصابع بالضرورة مادام كاتبا فان تحرك الاصابع
ليس بضروري الثبوت لذات الكاتب بل ضرورة ثبوتها انما هي

بشرط

بشرط اتصافها بوصف الكاتب ومثال السالبة قولنا بالضرورة
لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع مادام كاتبا فان سلب
ساكن الاصابع عن ذات الكاتب ليس بضروري الا بشرط اتصافها
بالكتابة المشروطة الخاصة هي المشروطة العامة مع قيد
اللادوام بحسب الذات مثال الموجبة كقولنا بالضرورة كل
كاتب متحرك الاصابع مادام كاتبا لا دائما فتركيبها من موجبة مشروطة
عامة وسالبة مطلقة عامة اما المشروطة العامة الموجبة
فهي الجزء الاول من القضية واما السالبة المطلقة العامة
اي قولنا لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع بالفعل فهو مفهوم
اللادوام لان ايجاب المحمول للموضوع اذا لم يكن دائما كان معناه
ان الايجاب ليس متحققا في جميع الاوقات واذا لم يتحقق الايجاب
في جميع الاوقات تحقق السلب في الجملة وهو معنى السالبة المطلقة
وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع
مادام كاتبا لا دائما فتركيبها من مشروطة عامة سالبة وهي الجزء الاول
وموجبة مطلقة عامة اي قولنا كل كاتب ساكن الاصابع بالفعل
وهو مفهوم اللادوام لان السلب اذا لم يكن دائما لم يكن متحققا
في جميع الاوقات واذا لم يتحقق السلب في جميع الاوقات يتحقق

الايجاب في الجملة وهو الايجاب المطلق العام المشهور من الحديث وهو
ما كان من الآحاد في الاصل ثم اشتهر فصار ينقله قوم لا يتصور تواطؤهم
على الكذب فيكون كالمتواتر بعد القرن الاول المشاهدة تطلق على رؤية
الاشياء بدلائل التوحيد وتطلق بازاء رؤية الحق في الاشياء
وذلك هو الوجه الذي له تعالى بحسب الظاهرية في كل شيء المشاهدات
وهي ما يحكم فيه بالحس سواء كان من الحواس الظاهرة والباطنة
كقولنا الشمس مشرقة والنار محرقة وكقولنا ان لنا غضبا وان لنا
خوفا المشاغبة هي مقدمات مشابهات بالمشهورات المشترك ما وضع
لمعنى كثير بوضع كثير كالعين لاشتراكه بين المعاني ومعنى الكثير
ما يقابل الواحد لا ما يقابل القلة فيدخل فيه المشترك بين
المعنيين فقط كالقرء والشفق فيكون مشتركا بالنسبة الى
الجميع ومجملا بالنسبة الى كل واحد والاشتراك بين الشيئين
ان كان بالنوع يسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية
وان كان بالجنس يسمى مجانسة كاشتراك انسان وفرس بالحيوانية
وان كان بالعرض ان كان في الكم يسمى مساواة كاشتراك
ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول وان كان في الكيف يسمى
مشابهة كاشتراك الانسان والحجر في السواد وان كان بالمضاف

يسمى

يسمى مناسبة كاشتراك زيد وعمرو في بنوة بكر وان كان
بالشكل يسمى مشاكلة كاشتراك الارض والهواء في الكروية
وان كان بالوضع المخصوص يسمى موازنة وهو ان لا يختلف
البعد بينهما كسطح كل فلك وان كان بالاطراف يسمى
مطابقة كاشتراك الاجانين في الاطراف المشكل وهو كذا خل
في اشكاله اي امثاله واشتباهه مأخوذ من قولهم اشكل
اي صار ذا شكل كما يقال احرم اذا دخل في الحرم وصار ذا
حرمة مثل قوله تعالى قوارير من فضة انه اشكل في اواني
الجنة لاستحالة اتخاذ القارورة من الفضة والاشكال
هي الفضة والزجاج فاذا تأملنا علمنا ان تلك الاواني
لا يكون من الزجاج ولا من الفضة بل لها حظ منهما اذ القارورة
يستعار للصفاء والفضة للبياض فكان الاواني في صفاء
القارورة وبياض الفضة المشكك هو الكلي الذي لم يتساو
صدقه على افراده بل كان حصوله في بعضها اولى او اقدم
او اشد من البعض الآخر كالوجود فانه في الواجب اولى واقدم
واشد مما في الممكن مشيئة الله عبارة عن تجليه الذاتي
والعناية السابقة لايجاد المعدوم واعدام الموجود قدره

عبارة عن تجليه لايجاد المعدوم فالمشية اعم من وجه
من الارادة ومن تتبع مواضع استعمالات المشية والارادة
في القرآن يعلم ذلك وان كان بحسب اللغة تستعمل كل منهما
مقام الاخر المشبهة قوم شبهوا الله تعالى بالمخلوقات ومثلوه
بالمحدثات مشابه المضاف وهو كل اسم تعلق به شئ وهو من تمام
معناه كتعلق من زيد بخيرا في قولهم يا خيرا من زيد ص المص عبارة
عن عمل الشفة خاصة المصر ما لا يسع اكبر مساجده اهله المصغر
هو اللفظ الذي زيد فيه شئ ليدل على التقليل المصدر هو الاسم
الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه المصادرة على المطلوب هي التي تجعل
النتيجة جزء القياس او يلزم النتيجة من جزء القياس كقولك الانسان
بشر وكل بشر ضحاك ينتج ان الانسان ضحاك فالكبرى ههنا والمطلوب
شئ واحد مصداق الشئ ما يدل على صدقه ض المضمر ما وضع
لمتكلم او مخاطب او غايب تقدم ذكره لفظا نحو زيد ضربت
غلامه او معنى بان ذكر مشتقه كقوله تعالى اعدلوا هو اقرب للتقوى
اي العدل اقرب لدلالة اعدلوا عليه او حكما اي ثابتا في الذهن
كما في ضمير الشان نحو هو زيد قائم المضمر المتصل ما لا يستقل بنفسه
في التلفظ المضمر المنفصل ما يستقل بنفسه المضاف كل اسم

اضيف

اضافة المصدر ... لفظ المصدر مط

المصادرة في التنبيه ... ان يكون ... جزء الدليل والثالث

المصادرة على المطلوب ... الاول ان يكون ... الدليل والثاني ان يكون جزء الدليل والرابع ان يكون موقوفا عليه لصحة الدليل والكل باطل لاشتماله على الدور

اضيف الى اسم اخر فان الاول يجر الثاني ويسمى الجار مضافا
والمجرور مضافا اليه المضاف اليه كل اسم نسب اليه شئ بواسطة
حرف الجر لفظا نحو مررت بزيد او تقديرا نحو غلام زيد وخاتم
فضة مرادا احترز به عن الظرف نحو صمت يوم الجمعة نسب اليه
شئ وهو صمت بواسطة حرف الجر وهو في وليس ذلك الحرف
مرادا والا لكان يوم الجمعة مجرورا المضافان هما المتقابلان
الوجوديان اللذان ان يعقل كل منهما بالقياس الى الاخر كالابوة
والبنوة فان الابوة لا يعقل الا مع البنوة وبالعكس المضارع ما
يعقب في صدره الهمزة والنون والتاء والياء المضاعف من الثلاثي
المزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد ومن
الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد كذلك عينه
ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل المضاربة مفاعلة من الضرب
وهو السير في الارض وفي الشرع عقد شركة في الربح بمال من رجل وعمل
من اخر وهي ايداع اولا وتوكيل عند عمله وشركة ان ربح وغصب ان خالف
وبضاعة ان شرط كل الربح للمالك وقرض ان شرط للمضارب ط
المطلق ما يدل على واحد غير معين المطلقة العامة وهي التي حكم
فيها بثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بالفعل اما الايجاب

المطلق لا يتحقق في الخارج الا مقيدا ...
المطلق ... على ... ايضا ...
نقع الاحكام ... اعلم ...

فكقولنا كل انسان متنفس بالاطلاق العام واما السلب فكقولنا
لا شيء من الانسان بمتنفس بالاطلاق العام الاعتبارية المطلقة وهي الماهية
التي غيرها المعتبر ولا تحققها في نفس الامر المطابقة وهو ان تجمع
بين شيئين متوافقين وبين ضديهما ثم اذا شرطتهما بشرط وجب
ان تشرط ضديهما بضد ذلك الشرط كقوله تعالى فاما من اعطى
واتقى الايتين فالاعطاء والاتقاء والتصديق ضد المنع والا
ستغناء والتكذيب في المجموع الاول شرط لليسرى والثاني شرط
للعسرى المطاوعة وهي حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدي
بمفعوله نحو كسرت الاناء فانكسر فيكون انكسر مطاوعا اي موافقا لفاعل
الفعل المتعدي وهو كسرت لكنه يقال للفعل الدال عليه مطاوع من نفح
الواو تسمية للشيء باسم متعلقه المطالعة توفيقات الحق
للعارفين القائمين بمحل اعباء الخلافة ابتداء اي من غير طلب
مسئلة وعن سؤال منهم ايضا المطرف هو السجع الذي
اختلف فيه الفاصلتان في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله
وقارا وقد خلقكم اطوارا الوقار والاطوار مختلفان وزنا ظ المظنونات
هي قضايا يحكم بها الحاكم بتجويز نقيضه كقولنا فلان يطوف
بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق والقياس المركب من

المقبولات

المقبولات والمظنونات يسمى خطابة المعلق من الحديث ما حذف
من مبدا اسناده واحدا او اكثر فالحذف اما ان يكون في اول الاسناد
وهو المعلق او في وسطه وهو المنقطع او في اخره وهو المرسل المعجزة
امر خارق للعادة داعية الى الخير والسعادة مقرونة بدعوى النبوة
قصد به اظهار صدق من ادعى انه رسول الله من الله تعالى المعدات
عبارة عما يتوقف عليه الشيء ولا يجامعه في الوجود كالخطوات
الموصلة الى المقاصد فانها لا تجامع مع المقصود المعارضة
لغة هي المقابلة على سبيل المخالفة واصطلاحا هي اقامة
الدليل على خلاف ما اقام عليه الخصم ودليل المعارض ان
كان عين دليل المعلل يسمى قلبا والا فان كان صورته كصورته يسمى
معارضة بالمثل والا فمعارضة بالغير وتقريرها اذا استدل
على المطلوب بدليل فالخصم ان منع مقدمة من مقدماته
او كل واحد منها على التعيين فذلك يسمى منعا مجردا ومناقضة
ونقضا تفصيليا ولا يحتاج الى ذلك الى شاهد فان ذكر
بشيء يتقوى به يسمى سندا للمنع وان منع مقدمة غير معينة
بان يقول ليس دليلك بجميع مقدماته صحيحا ومعنا ان فيها
خللا فذلك نقضا اجماليا ولا بد هناك من شاهد على الاختلال

وان لم يمنع شيئا من المقدمات لا معينة ولا غير معينة بان
اورد دليلا على نقيض مدعاه فذلك يسمى معارضة المعرّف
ما يستلزم تصوره اكتساب تصور الشيء بكنهه او بامتيازه
عن كل ما عداه فيتناول التعريف الحد الناقص والرسم فان تصورهما
مما لا يستلزم تصور حقيقة الشيء بل امتيازه عن جميع الاغيار
المعاني هي الصور الذهنية من حيث انها وضع بازائها الالفاظ
والصورة الحاصلة في العقل من حيث انها تقصد باللفظ
سميت معنى ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل سميت
مفهوما ومن حيث انها انه مقول في جواب ما هو سميت ماهية
ومن حيث ثبوته في الخارج سميت حقيقة ومن حيث امتيازه عن
الاغيار سميت هوية المعنوي هو الذي لا يكون للسان فيه حظ
وانما هو معنى يعرف بالقلب المعدولة وهي القضية التي يكون حرف
السلب جزءا للشيء سواء كانت موجبة او سالبة فان كان من الموضوع فتسمى
معدولة الموضوع كقولنا اللاحي جماد او من المحمول فتسمى معدولة
الطرفين كقولنا اللاحي لا عالم المعاندة وهي المنازعة في المسألة
العلمية مع عدم العلم من كلامه وكلام صاحبه المعرب في اخره
حدث الحركات او حذف الحروف لفظا او تقديرا بواسطة العامل

صورة او

او معنى المعرفة ما وضع ليدل على شيء بعينه وهي المضمرات والاعلام
والمبهمات وما اعرف باللام والمضاف الى احدها المعرفة ايضا
ادراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبوقة بنسيان حاصل بعد العلم
بخلاف العلم لذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف المعروف
وهو كل ما يحسن في الشعر المعتل وهو ما احد اصوله حرف
علة وهي الواو والالف والياء فاذا كان في الفاء يسمى معتل
الفاء واذا كان في العين يسمى معتل العين واذا كان في اللام يسمى
معتل اللام المعمى هو تضمين اسم الحبيب او شيء اخر في بيت
شعر اما بتصحيف او بقلب او حساب او غير ذلك كقول الوطم
في الروحذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذاك اسم من قضى من القلب
قربه المعقولات الاولى ما يكون بازائه موجود في الخارج
كطبيعة الانسان والحيوان فانهما يحملان على الموجود الخارجي
كقولنا زيد انسان وفرس حيوان المعقولات الثانية ما لا يكون
بازائها شيء فيه كالنوع والجنس والفصل فانها لا تحمل على شيء
من الموجودات الخارجية المعتوه وهو من كان قليل الفهم مختلط
الكلام فاسد التدبير المعتزلة اصحاب واصل بن عطاء الغزالي
اعتزل عن مجلس الحسن البصري رح المعمرية فهو معمر بن عباد السلمي

قالوا الله تع لم يخلق شيئا غير الاجسام واما الاعراض فيحدث
عنها الاجسام وليس ما الاعراض اما طبعا كالنار للاحراق واما
اختياريا كالحيوان للالوان وقالوا لا يوصف الله تعالى بالقدم
لانه يدل على التقدم الزماني وذاته سبحانه تعالى ليس بزماني
ولا يعلم نفسه والا اتحد العالم والمعلوم وهو ممتنع المعلومية
هم كالحازمية الا ان المؤمن عندهم من عرف الله تعالى بجميع اسمائه
وصفاته ومن لم يعرفه كذلك فهو جاهل لا مؤمن المعلول الاخير هو
ما لا يكون علة لشيء اصلا وفي المغالطة قياس فاسد اما من
جهة الصورة فبان لا يكون على هيئة منتجة لاختلال الشرط
بحسب الكيفية والكمية والجهة كما اذا كان كبرى الشكل الاول
جزئية او صغراه سالبة او ممكنة واما من جهة المادة فبان يكون
المط وبعض مقدماته شيئا واحدا وهو المصادرة على المطلوب
كقولنا كل انسان بشر وكل بشر ضحاك فكل انسان ضحاك او بان
يكون بعض المقدمات كاذبة شبيهة بالصادقة وهو اما من حيث
المعنى اما من حيث الصورة فكقولنا لصورة الفرس المنقوش على الجدار
انها فرس وكل فرس صهال ينتج ان تلك الصورة صهالة واما من
حيث المعنى فكعدم رعاية وجود الموضوع في الموجبة كقولنا كل

انسان

انسان وفرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس ينتج ان
بعض الانسان فرس والغلط فيه ان موضوع المقدمتين ليس
بموجود اذ ليس شيء موجود يصدق عليه انسان وفرس
وكوضع القضية الطبيعية مقام الكلية كقولنا كل انسان
حيوان والحيوان جنس لينتج ان الانسان جنس المغفرة وهي ان
يستر القادر القبيح الصادر ممن تحت قدرته حتى ان العبد
اذا ستر عيب سيده مخافة عقابه لا يقال غفر له المغرور وهو
رجل وطئ امرأة معتمدا على ملك يمين او نكاح فولدت ثم استحقت
وانما سمي مغرورا لان البائع غره وباع له جارية لم تكن ملكا له
المغيرية اصحاب مغيرة بن سعيد العجلي قال الله تعالى جسم على
صورة انسان من نور على رأسه تاج من نور وقلبه منبع الحكمة
في المفرد ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه المفارقات هي جواهر
المجردة عن المادة القائمة بانفسها المفاوضة هي شركة
متساويين مالا وتصرفا ودينا المفوضة وهي التي نكحت
بلا ذكر مهر او على ان لا مهر لها المفوضية قوم قالوا فوض خلق
الدنيا الى محمد عم المفتي الماجن هو الذي يعلم الناس الحيل وقيل
هو الذي يفتي عن جهل مفهوم الموافقة وهو ما يفهم من الكلام

بطريق المطابقة مفهوم المخالفة وهو ما يفهم منه بطريق
الالتزام وقيل هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت
في المنطوق المفسر ما ازداد وضوحا على النص على وجه لا يبقى فيه
احتمال التخصيص ان كان عاما والتاويل ان كان خاصا وفيه اشارة
الى ان النص يحتملها كالظاهر نحو قوله تعالى فسجد الملائكة
كلهم اجمعون فان الملائكة اسم عام يحتمل التخصيص كما
في قوله تعالى واذ قالت الملائكة يا مريم والمراد جبرائيل عليه السلام
فبقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص لكنه يحتمل التاويل
والحمل على التفرق فبقوله اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار
مفسرا المفقود وهو الغائب الذي لم يدر موضعه ولم يدر احي هو ام
ميت مفعول ما لم يسم فاعله وهو كل مفعول حذف فاعله واقيم
مقامه المفعول المطلق وهو اسم ما صدر عن فاعل فعل مذكور
بمعناه اي بمعنى الفعل احترز بقوله ما صدر عن فاعل عما لا يصدر
عنه كزيد وعمرو وغيرهما وبقوله مذكور عن نحو اعجبني قيامك
فان قيامك ليس مما فعله فاعل فعل مذكور وبقوله بمعناه عن كرهت
قيامي فان قيامي وان كان صادرا عن فاعل فعل مذكور الا انه
ليس بمعناه المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل بغير واسطة

حرف

المقدرة ما عنده ويختار اللطف العصمة او يكون فيه تعويض للثواب زايد ع

حرف الجر او بها اي بواسطة حرف الجر ويسمى ظرفا ايضا ولغوا
اذا كان عامله مذكورا ومستقرا اذا كان مع الاستقرار في الخصوص
مقدرا المفعول فيه ما فعل فيه فعل مذكور لفظا او تقديرا
المفعول له وهو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته تاديبا المفعول
معه وهو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا نحو استوى
الماء والخشبة او معنى نحو ما شانك وزيدا المقدمة تطلق
على ما يتوقف عليه الابحاث الآتية وتارة تطلق على قضية
جعلت جزء القياس وتارة على ما يتوقف عليه صحة الدليل
المقدمة الغريبة وهي التي لا تكون مذكورة في القياس لا بالفعل
ولا بالقوة كما اذا قلنا ا مساو لب وب مساو لج بواسطة
مقدمة غريبة وهي كل مساو المساو مساو المقيد ما قيد ببعض
صفاته المقاطع وهي المقدمات التي تنتهي الادلة والحجج اليها
من الضروريات والمسلمات مثل الدور والتسلسل واجتماع
النقيضين المقبولات هي قضايا تؤخذ ممن يعتقد فيه اما لامر
سماوي من المعجزات والكرامات كالانبياء والاولياء واما
لاختصاصه بمزيد عقل ودين كاهل العلم والزهد وهي نافعة
جدا في تعظيم الله والشفقة على خلق الله تعالى المقولات التي

امره

تقع فيها الحركة اربع الاولى الكم ووقوع الحركة فيه على اربعة
اوجه الاول التخلخل الثاني التكاثف الثالث النمو الرابع الذبول
الثانية من المقولات التي تقع فيها الحركة الكيف الثالثة من
تلك المقولات الوضع كحركة الفلك على نفسه فانه لا يخرج بهذه
الحركة من مكان الى مكان ليكون حركة اينية ولكن يتبدل
بها وضعه الرابعة من تلك المقولات الاين وهو النقلة التي
يسميها المتكلم حركة وباقي المقولات لا تقع فيها حركة والمقولات
عشرة ضبطها هذا البيت قمر عزيز الحسن الطف مصره لو قام
يكشف غمي لما انثنى المقدار هو لا انفصال العرض وهو غير الصورة
الجسمية والنوعية فان المقدار اما امتداد واحد وهو الخط او اثنان
وهو السطح او ثلثة وهو الجسم التعليمي فالمقدار لغة هو الكمية
المتصلة والجسم التعليمي كلها اعراض بمعنى واحد في اصطلاح
الحكماء المقتضى النص وهو الذي لا يدل اللفظ عليه ولا
يكون ملفوظا ولكن يكون من ضرورة اللفظ اعم من ان يكون
شرعيا او عقليا وقيل هي عبارة عن جعل غير المنطوق منطوقا
لتصحيح المنطوق مثاله فتحرير رقبة هو مقتضى شرعا لكونها
مملوكة اذ لا عتق فيما لا يملك ابن آدم فيزاد عليه ليكون تقدير الكلام

بمقتضى النص صح

فتحرير

فتحرير رقبة مملوكة المقتدي هو الذي ادرك الامام مع تكبيرة
الافتتاح المقايضة بيع السلعة بالسلعة المقتضى هو كذى
يطلبه عين العبد باستعداده من الحضرة الالهية المقطوع من
الحديث ما جاء من التابعين موقوفا عليهم من اقوالهم وافعالهم
المقام في اصطلاح اهل الحق عبارة عما يوصل اليه بنوع تصرف
ويتحقق به بضرب تطلب ومقاساة تكلف فمقام كل احد موضع
اقامته عند ذلك المكان عند الحكماء هو السطح الباطن
من الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي وعند المتكلمين
هو الفراغ المتوهم الذي يشغله الجسم وينفذ فيه ابعاده المكان
المبهم عبارة عن مكان له اسم تسميته به بسبب امر غير داخل
في مسماه كالخلف فان تسمية ذلك المكان بالخلف انما هو
بسبب كون الخلف في جهة وهو غير داخل في مسماه المكان
المعين عبارة عن مكان له اسم تسميته به بسبب امر داخل في مسماه
كالدار فان التسمية بها بسبب الحائط والسقف وغيرهما وكلها
داخلة في مسماها المكر من جانب الحق تعالى هو ارداف النعم
مع المخالفة وابقاء الحال مع سوء الادب واظهار الكرامات
من غير جهد ومن جانب العبد ايصال المكروه الى الانسان من حيث

لا يشعر المكابرة هي المنازعة في المسألة العلمية لا لاظهار
الصواب بل لالزام الخصم المكاشفة وهي حضور لا ينعت بالبيان
المكافاة هي مقابلة الاحسان بمثله او بزيادة المكرمية هو
المكرم العجلي قالوا تارك الصلوة كافر لا لترك الصلوة بل لجهله
بالله تعالى المكروه ما هو راجح الترك فان كان الى الحرام اقرب
يكون كراهة تحريميا وان كان الى الحل اقرب يكون تنزيهيا ولا
يعاقب على فعله المكاري المفلس هو الذي يكاري الدابة ويأخذ
الكراء فاذا جاء اوان السفر لا دابة له الملكوت عالم الغيب
المختص بالارواح والنفوس الملاء المتشابه هو الافلاك والعناصر
سوى السطح المحدب من الفلك الاعظم وهو السطح الظاهر فالمتشابه
في الملاء ان يكون اجزاؤه متفقة الطبائع الملال فتور يعرض
الانسان من كثرة مزاولة الشيء فيوجب الكلال والاعراض
عنه الملك عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش والكرسي
وكل جسم يتجدد بتصرف الخيال المنفصل من مجموع الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة التنزيهية والعنصرية وهي كل جسم
يتركب من الاسطقسات الملك بكسر الميم في اصطلاح المتكلمين حالة
تعرض للشيء بسبب ما يحيط به وينتقل بانتقاله كالتعمم

قا

المكاشفة ظهور الشيء للقلب باستيلاء ذكره من غير بقاء للريب او حصول الامر العقلي بالالهام دفعة من غير فكر وطلب او بين النوم واليقظة او رفع الغطاء حتى يتضح جلية الحال في الامور المتعلقة بالآخرة بحيث كانه العيان الذي لا ارتياب فيه تعريفات

المنتهى مكان انتهى النبي عم ليلة المعراج

الملك هو من له ان يتصرف في كل شيء وليس لاحد ان ينازعه

والتقمص فان كلا منهما حالة للشيء بسبب احاطة العمامة برأسه
والقميص ببدنه والملك في اصطلاح الفقهاء اتصال شرعي
بين الانسان وبين شيء يكون مطلقا لتصرفه فيه وحاجزا عن
تصرف غيره فيه فالشيء يكون مملوكا ولا يكون مرقوقا لكن لا يكون
مرقوقا الا ويكون مملوكا والملك المطلق وهو المجرد عن بيان سبب
معين بان ادعى ان هذا ملكه ولا يزيد عليه فان قال اشتريته
او ورثته لا يكون دعوى ملك مطلق الملك جسم لطيف نوراني
يتشكل باشكال مختلفة الملكة وهي صفة راسخة في النفس
وتحقيقه انه يحصل للنفس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال
لتلك الهيئة كيفية نفسانية وتسمى حالة ما دامت سريعة
الزوال فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية
فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ملكة وبالقياس الى ذلك
الفعل عادة وخلقا الملازمة لغة امتناع انفكاك الشيء
عن الشيء واللزوم والتلازم بمعناه واصطلاحا كون الحكم
مقتضيا للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع يقتضي وقوع
حكم آخر اقتضاء ضروريا كالدخان للنار في النهار والنار
للدخان في الليل الملازمة العقلية ما لا يمكن للعقل تصور

خلاف اللازم كالبياض للابيض مادام ابيض الملازمة العادية
ما يمكن للعقل تصور خلاف اللازم كفساد العالم على تقدير
تعدد الآلهة بامكان الاتفاق الملامية وهم الذين لم يظهروا
مما في بطونهم على ظواهرهم وهم يجتهدون في تحقيق كمال
الاخلاص ويضعون الامور مواضعها حسبما تقرر في عرصة
تميزهم فلا يخالف ارادتهم وعلمهم ارادة الحق وعلمه ولا ينفون
الاسباب الا في محل تقتضي نفيها ولا يثبتونها الا في محل تقتضي
ثبوتها فان من رفع السبب من موضع اثبته واضعه فقد
سفه وجهل قدره ومن اعتمد عليه في موضع نفاه فقد اشرك
والحد وهؤلاء هم الذين جاء في حقهم اوليائي تحت قبابي لا يعرفهم
غيري الممتنع بالذات ما يقتضي لذاته عدمه الممكن بالذات
ما يقتضي لذاته ان لا يقتضي شيئا من الوجود والعدم كالعالم
الممكنة العامة وهي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن الجانب
المخالف للحكم فان كان الحكم في القضية بالايجاب كان مفهوم الامكان
سلب ضرورة السلب وان كان الحكم في القضية بالسلب كان مفهوم
سلب ضرورة الايجاب فانه هو الجانب المخالف للسلب فاذا قلنا كل نار
حارة بالامكان العام كان معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري

وإذا

المناسب بالعرض على العقول تلقته بالقبول

وإذا قلنا لا شيء من الحار ببارد بالامكان العام فمعناه ان ايجاب
البرودة للحار ليس بضروري الممكنة الخاصة هي التي حكم فيها
بسلب الضرورة المطلقة عن جانبي الايجاب والسلب فاذا قلنا كل انسان
كاتب بالامكان الخاص او لا شيء من الانسان بكاتب بالامكان الخاص
كان معناه ان ايجاب الكتابة للانسان وسلبها عنه ليسا بضروريين
لكن سلب ضرورة الايجاب امكان عام سالب وسلب ضرورة
السلب امكان عام موجب فالممكنة الخاصة سواء كانت موجبة
او سالبة يكون تركيبها من ممكنتين عامتين احديهما موجبة والاخرى
سالبة ولا فرق بين موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ
حتى اذا عبرت بعبارة ايجابية كانت موجبة وان عبرت بعبارة
سلبية كانت سالبة الممانعة امتناع السائل عن قبول ما اوجبه
المعلل من غير دليل الممدود ما كان بعد الالف همزة ككساء
ورداء المنصوبات وهو ما اشتمل على علم المفعولية المنصوب
بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها المنصرف وهو
ما يدخله الجر مع التنوين المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب
ادعو لفظا او تقديرا المندوب هو المتفجع عليه بيا او وا وعند
الفقهاء هو الذي يكون راجحا على تركه في نظر الشارع ويكون

تركه جايزًا المنقوص هو الاسم الذي في اخره ياء قبلها كسرة نحو القاضي
المناظرة لغة من النظر او من النظر بالبصيرة واصطلاحًا هي النظر
بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين اظهارا للصواب المناقضة
لغة ابطال احد القولين بالاخر واصطلاحًا هي منع مقدمة معينة
من مقدمات الدليل وشرط في المناقضة ان لا يكون المقدمة من
الاوليات ولا من المسلمات والا لم يجز منعها واما اذا كان من التجربيات و
الحدسيات والمتواترات فيجوز منعها لانه ليست بحجة على الغير المنطق
الة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فهو علم
عملي الي كما ان الحكمة علم نظري غير الي فالالة بمنزلة الجنس والقانو
يخرج الالات الجزئية لارباب الصنايع وقوله تعصم مراعاتها الذهن
عن الخطاء في الفكر يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها
الذهن عن الضلال في الفكر بل في المقال كالعلوم العربية المنفصلة
هي التي يحكم فيها بالتنافي بين القضيتين في الصدق والكذب
معًا اي بانهما لا يصدقان ولا يكذبان او في الصدق فقط اي
بانهما لا يصدقان ولكنهما قد يكذبان او في الكذب فقط اي بانهما
لا يكذبان دايما يصدقان او بالسلب في تلك التنافي فان حكم فيها
بالتنافي فهي منفصلة موجبة فاذا كان التنافي في الصدق والكذب

سميت حقيقة كقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردًا
فان قولنا هذا العدد زوج وهذا العدد فرد لا يصدقان معًا
ولا يكذبان واذا كان الحكم فيها بالتنافي في الصدق فقط فهي مانعة
الجمع كقولنا اما ان يكون هذا الشئ شجرا وهذا الشئ حجرا لا يصدقان
وقد يكذبان بان يكون هذا الشئ حيوانًا واذا كان الحكم بالتنافي
في الكذب فقط فهي مانعة الخلو كقولنا اما ان يكون هذا الشئ
لا شجرًا ولا حجرًا فان قولنا هذا الشئ لا شجر وهذا الشئ لا حجر لا يصدقان
وقد يكذبان بان يكون هذا الشئ حيوانًا وان كان الحكم بالتنافي
في الكذب فقط فهي مانعة الخلو كقولنا اما ان يكون هذا الشئ
لا شجرا ولا حجرا فان قولنا هذا الشئ لا شجر وهذا الشئ لا حجر لا
يكذبان والا لكان الشئ شجرا وحجرا معًا وقد يصدقان بان يكون
الشئ حيوانًا وان كان الحكم بسلب التنافي فهي منفصلة سالبة
فان كان الحكم بسلب التنافي في الصدق والكذب كانت سالبة
حقيقية كقولنا ليس اما ان كان هذا الانسان اسود او كاتبًا
فانه يجوز اجتماعهما ويجوز ارتفاعهما وان كان الحكم بسلب التنافي
في الصدق فقط كانت سالبة مانعة الجمع كقولنا ليس اما ان
يكون هذا الانسان حيوانًا او اسود فانه يجوز اجتماعهما ولا يجوز

ارتفاعهما وان كان الحكم بسبب المنافاة في الكذب فقط كانت
سالبة مانعة الخلو كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان روميا
او زنجيا فانه يجوز ارتفاعهما ولا يجوز اجتماعهما المنتشرة هي
التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في وقت
غير معين من اوقات وجود الموضوع لا دائما بحسب الذات فان كانت
موجبة كقولنا بالضرورة كل انسان متنفس في وقت ما لا دائما
كان تركيبها من موجبة منتشرة مطلقة وهي قولنا بالضرورة كل
انسان متنفس في وقت ما وسالبة مطلقة عامة اي قولنا
لا شيء من الانسان بمتنفس بالفعل الذي هو مفهوم اللادوام وان
كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الانسان بمتنفس في وقت
ما لا دائما فتركيبها من سالبة منتشرة هي الجزء الاول وموجبة
مطلقة عامة هي اللادوام المنقول وهو ما كان مشتركا بين
المعاني وترك استعماله في المعنى الاول ويسمى به لنقله من المعنى الاول
ولنا قل اما الشرع فيكون منقولا شرعيا كالصلوة والصوم
فانهما في اللغة للدعاء ومطلق الامساك ثم نقلهما
الشرع الى الاركان المخصوصة والامساك المخصوص مع
النية واما غير الشرع وهو اما العرف العام فهو المنقول العرفي

ويسمى

ويسمى حقيقة عرفية كالدابة فانه في اصل اللغة لكل ما يدب
على الارض ثم نقله العرف العام الى ذات القوائم الاربع من الخيل
والبغال والحمير والعرف الخاص ويسمى منقولا اصطلاحيا
كاصطلاح النحاة والنظار واما اصطلاح النحاة فكالفعل
فانه كان موضوعا لما صدر عن الفاعل كالاكل والشرب والضرب
ثم نقله النحويون الى كلمة دلت على معنى في نفسه مقترنا
باحد الازمنة الثلثة واما اصطلاح النظار فكالدوران فانه
[illegible] في الاصل الحركة في السكك ثم نقله النظار الى
ترتيب الاثر على ما له صلوح العلية كالدخان فانه اثر يترتب على النار
وهي تصلح ان تكون علة للدخان وان لم يترك معناه الاول بل
يستعمل فيه ايضا يسمى حقيقة ان استعمل في الاول وهو المنقول
عنه ومجازا ان استعمل في الثاني وهو المنقول اليه كالاسد
فانه وضع اولا للحيوان المفترس ثم نقل الى الرجل الشجاع لعلاقة
بينهما وهي الشجاعة المنقطع من الحديث ما سقط ذكر واحد
من الرواة قبل الوصول الى التابع وهو مثل المرسل لان كل واحد منهما
لا يتصل اسناده المنفصل منه ما سقط من الرواة قبل الوصول
الى التابع اكثر من واحد المنكر منه الحديث الذي ينفرد به الرجل

ولا يتوقف منه من غير روايته لأن الوجه الذي رواه منه واحد
وجه آخر والمنكر ما ليس فيه رضاء الله تعالى من قول أو فعل والمعروف
ضده المن وهو أن يترك الأمير الكافر من غير أن يأخذ منه شيئاً
المنسوب هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامة
للنسبة إليه كما لحقت التاء علامة للتأنيث نحو بصري وهاشمي
المنزل اسم لما يشتمل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ فكان فوق
البيت دون الدار المنافق هو الذي يضمر الكفر اعتقاداً ويظهر
الإيمان قولاً المنصورية هو أبو منصور العجلي قالوا الرسل لا تنقطع
أبداً والجنة رجل أمرنا بموالاته وهو الإمام والنار رجل أمرنا ببغضه
وهو ضد الإمام وخصمه كأبي بكر وعمر المنشعبة الأبنية المتفرعة
من أصل بإلحاق حرف أو تكرير كأكرم وكرّم المناسخة مفاعلة
من النسخ وهو النقل والتبديل وفي الاصطلاح نقل نصيب بعض
الورثة بموته قبل القسمة إلى من يرث منه المنصف هو المطبوخ من
ماء العنب حتى ذهب نصفه فحكمه حكم الباذق المناولة وهي
أن يعطيه كتاب سماعه بيده ويقول أجزت لك أن تروي عني
هذا الكتاب ولا يكفي مجرد إعطاء الكتاب والموت هو صفة
وجودية خلقت ضد الحياة وباصطلاح أهل الحق قمع هوى النفس

فمن

فمن مات عن هواه فقد حيي بهداه الموت الأحمر مخالفة النفس
الموت الأبيض الجوع لأنه ينور الباطن ويبيض وجه القلب فمن
مات بطنته حيي فطنته الموت الأخضر لبس المرقع من الخرق الملقاة التي
لا قيمة لها لاخضرار عيشه بالقناعة الموت الأسود هو احتمال
أذى الخلق وهو الفناء في الله تعالى لشهوده الأذى منه برؤية فناء
الأفعال في فعل محبوبه الموات ما لا مالك له ولا ينتفع به من
الأراضي لانقطاع الماء عنها أو لغلبته عليها أو غيرهما مما يمنع الانتفاع
بها الموعظة هي التي تلين القلوب القاسية وتدمع العيون الجامدة
وتصلح الأعمال الفاسدة الموقوف من الحديث ما روي عن الصحابة
من أحوالهم وأفعالهم فيتوقف عليهم ولا يتجاوز به إلى رسول الله
صلعم المولي من لا يمكن له قربان امرأته إلا بشيء يلزمه الموضع وهو
محل العرض المختص به موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية
كبدن الإنسان لعلم الطب فإنه يبحث فيه عن أحواله من حيث الصحة والمرض
وكالكلمات لعلم النحو فإنه يبحث فيه عن أحوالها من حيث الإعراب والبناء
الموجب بالذات هو الذي يجب أن يصدر عنه الفعل إن كان علة تامة
له من غير قصد وإرادة كوجوب صدور الإشراق عن الشمس والإحراق
عن النار الموصول ما لم يتم جزءاً تاماً إلا بصلة وعائد المؤنث اللفظي

مافيه علامة التأنيث لفظاً نحو ضاربة وحبلى وحمراء او تقديراً
وهو التاء في نحو ارض تردها في التصغير نحو اريضة **المؤنث** الحقيقي
ما بازائه ذكر من الحيوان كامرأة وناقة وغير الحقيقي ما لم يكن كذلك
بل يتعلق بالوضع والاصطلاح كالظلمة والارض وغيرهما **الموازنة**
وهو ان يتساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية نحو قوله تعالى
ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة فان المصفوفة والمبثوثة
متساويتان في الوزن دون التقفية ولا عبرة للتاء لانها
زائدة **المهموز** ما كان في احد اصوله همزة سواء بقيت بحالها
كسأل او قلبت كسال او حذفت كسل **المهملات** هي الالفاظ الغير
الدالة على معنى بالوضع **المهايات** قسمة المنافع على التعاقب
والتناوب **الميمونية** هو ميمون بن عمران قالوا بالقدر وكون
الاستطاعة قبل الفعل والله تعالى يريد الخير دون الشر واطفال
الكفار في الجنة وروي عنهم تجويز نكاح البنات لبنيهن
وانكار سورة يوسف **باب النون النافلة**
عبارة عن فعل ليس بفرض ولا واجب كل سنة نافلة بسنة
فالنفل اعم من السنن ويسمى بالمندوب والمستحب والتطوع
الناموس هو الشرع الذي شرعه الله تعالى النار وهو جوهر لطيف

محرق

محرق المنافذ ما قل وجوده وان لم يخالف القياس **الناقص**
ما اعتل لامه كدعا ورمى **باب النبي** من اوحي اليه بملك او الهم
في قلبه او نبه بالرؤيا الصالحة فالرسول افضل بالوحي
الخاص الذي فوق النبوة **النبات** جسم مركب له صورة نوعية
اثرها المتيقن الشامل لانواعها التنمية والتغذية مع حفظ
التركيب **النبهرج** من الدراهم ما كان فضته غالبة على الغش و
يردها التجار وغيرهم وهي ادون من الزيوف **النجباء** وهم
الاربعون وهم المشغولون بحمل اثقال الخلق وهي من حيث
الجملة كل حادث لا تفي القوة البشرية بحمله وذلك لاختصاصهم
بوفور الشفقة والرحمة الفطرية فلا يتصرفون الا في حق
الغير اذ لا مزيد لهم في ترقياتهم الا من هذا الباب **النجش** وهو
ان تزيد في ثمن سلعة ولا رغبة لك في شرائها **النجارية**
اصحاب محمد بن الحسين النجار هم موافقون لاهل السنة في خلق
الافعال وان الاستطاعة مع الفعل فان العبد يكتسب فعله
ويوافقون المعتزلة في نفي الصفات الوجودية وحدوث الكلام
ونفي الرؤية **النحو** هو علم بقوانين يعرف بها احوال التراكيب
العربية من الاعراب والبناء وغيرهما **الندم** وهو غم يصحب

الانسان بتمنى ان ما وقع منه لم يقع النذر ايجاب
عين الفعل المباح على نفسه تعظيماً لله تعالى النزل رزق
النزيل وهو الضيف النزاهة وهي عبارة عن اكتساب مال من
غير مهانة ولا ظلم الى الغير النسخ في اللغة الازالة والنقل
وفي الشرع هو ان يرد دليل شرعي متراخياً عن دليل شرعي مقتضياً
خلاف حكمه فهو تبديل بالنظر الى علمنا وبيان لمدة الحكم
بالنظر الى علم الله تعالى النسيان وهو الغفلة عن معلوم في غير
حالة السنة فلا ينافي الوجوب اي نفس الوجوب ولا وجوب
الاداء النص ما ازداد وضوحاً على الظاهر لمعنى في المتكلم
وهو سوقه الكلام لاجل ذلك المعنى كما يقال احسنوا الى فلان
الذي يفرح بفرحي ويغتم بغمي كان نصاً في بيان محبته النصح
اخلاص العمل عن شوائب الفساد النصيحة وهو الدعاء الى ما فيه
الصلاح والنهي عما فيه الفساد النصيرية قالوا ان الله تعالى حل في
علي النظري وهو الذي يتوقف حصوله على نظر وكسب كتصور
العقل والنفس وكالتصديق بان العالم حادث النظم وهي العبارات
التي يشتمل عليها المصاحف صيغة ولغة وهو باعتبار وضعه
اربعة اقسام الخاص والعام المشترك والمؤول وجه الحصر ان اللفظ

ان

ان وضع لمعنى واحد فخاص او لاكثر فان شمل الكل فعام والا فمشترك
ان لم يترجح احد معانيه وان ترجح فمؤول النظم الطبيعي وهو الانتقال
من موضوع المطلوب الى الحد الاوسط ثم منه الى محموله حتى يلزم منها
النتيجة كما في الشكل الاول من الاشكال الاربعة النظامية
وهم اصحاب ابرهيم بن نظام وهو من شياطين القدرية طالع كتب
الفلاسفة وخلط كلامهم بكلام المعتزلة قالوا لا يقدر الله تعالى
ان يفعل بعباده في الدنيا ما لا صلاح لهم فيه ولا يقدر ان يزيد
في الآخرة او ينقص من ثواب وعقاب لاهل الجنة والنار النعت
تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقاً وبهذا القيد يخرج مثل ضربت
زيداً قائماً لان قائماً وان توهم انه تابع على معنى لكن لا يدل عليه
مطلقاً بل حال صدور الفعل عنه النعمة هي ما قصد به الاحسان
والنفع لا لعوض ولا لغرض نعم وهو لتقرير ما سبق من النفي
النفس هي الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس
والحركة الارادية وسماها الحكيم الروح الحيوانية فهي جوهر مشرق
للبدن فعند الموت ينقطع ضوؤها عن ظاهر البدن وباطنه واما في
وقت النوم فينقطع ضوؤه عن ظاهر البدن دون باطنه فثبت ان
النوم والموت من جنس واحد لان الموت هو الانقطاع الكلي والنوم

هو الانقطاع كما قيل فثبت ان القادر الحكيم دبّر تعلق جوهر
النفس بالبدن على ثلثة اضرب الاول ان يبلغ ضوء النفس على جميع
اجزاء البدن ظاهره وباطنه فهو اليقظة وان انقطع ضوءها
عن ظاهره دون باطنه فهو النوم او بالكلية فهو الموت النفس الامارة
وهي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتامر باللذات والشهوات
الحسية وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي ماوى الشرور ومنبع
الاخلاق الذميمة النفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب قدر
ما تنبهت به عن سنة الغفلة كلما صدرت منها سيئة بحكم جبلتها
الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتتوب عنها النفس المطمئنة هي
التي تم تنورها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلقت
بالاخلاق الحميدة النفس النباتي هي كمال اول لجسم طبيعي آلي
من جهة ما يتولد ويزيد ويتغذى النفس الحيواني هي كمال اول
لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك الامور الكلية ويفعل الافعال
الفكرية النفوس الناطقة هي الجواهر المجردة عن المادة في ذواتها
مقارنة لها في افعالها وكذا النفوس الفلكية واذا سكنت
النفس تحت الامر وزال عنها الاضطراب بسبب معارضة الشهوات
سميت مطمئنة واذا لم يتم سكونها ولكنها صارت موافقة

للنفس

للنفس الشهوانية ومتعرضة عليها سميت لوامة لانها تلوم
صاحبها عن تقصيرها في عبادة مولاها وان تركت الاعتراض
واذعنت واطاعت لمقتضى الشهوات ودواعي الشيطان سميت
امارة النفس القدسية هي التي لها ملكة استحضار جميع ما
يمكن للنوع او قريبا من ذلك على وجه يقيني وهذا نهاية الحدس
النفس الرحماني عبارة عن الوجود العام المنبسط على الاعيان
عينا وعن الهيولى الحاملة لصور الموجودات والاول مرتب على الثاني
سمي به تشبيها بنفس الانسان المختلف بصور الحروف مع كونه
هواء ساذجا في نفسه وعبر عنه بالطبيعة عند الحكماء سميت
الاعيان كلمات تشبيها بالكلمات اللفظية الواقعة على النفس
الانساني بحسب المخارج وايضا كما يدل الكلمات على المعاني
العقلية كذلك يدل اعيان الموجودات على موجدها (وجوده) واسمائه
وصفاته وجميع كمالاته الثابتة له بحسب ذاته ومراتبه وايضا
كل منها موجود بكلمة كن فاطلق الكلمة عليها اطلاق اسم
السبب على المسبب نفس الامر هو عبارة عن العلم الذاتي الحاوي
لصور الاشياء كلها كليها وجزئيها وصغيرها وكبيرها جملة وتفصيلا
عينية كانت او علمية النفاس هو دم يعقب الولد النفي ما لا

واما نفس الامر فمعناه نفس الشيء في حد ذاته والمراد بالامر هو الشيء نفسه فاذا قلنا الشيء موجود في نفس الامر معناه انه موجود في حد ذاته ... باعتبار المعتبر وقطع النظر عن فرض الفارض ... نفس الامر عبارة عن ... من الذهن والخارج مطلقا

بجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن الاخبار عن ترك الفعل النفل لغة اسم للزيادة ولهذا سميت الغنيمة نفلاً لانه زيادة على ما هو المقصود من شرعية الجهاد وهو اعلاء كلمة الله تعالى وقهر اعداء الله وفي الشرع زيادة على الفرايض والواجبات وهو المسمى بالمندوب والمستحب والتطوع النفاق اظهار الايمان باللسان وكتمان الكفر بالقلب النقض لغة هو الكسر وفي الاصطلاح هو بيان تخلف الحكم المدعى ثبوته او نفيه عن دليل المعلل الدال عليه في بعض من الصور فان وقع بمنع شيء من مقدمات الدليل على الاجمال يسمى نقضا اجماليا لان حاصله يرجع الى منع شيء من مقدمات الدليل على الاجمال وان وقع بالمنع المجرد او مع السند يسمى نقضا تفصيليا لانه منع مقدمة معينة نقيض كل شيء رفع تلك القضية فاذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة فنقيضها انه ليس كذلك النقص وهو حذف الحرف السابع الساكن من مفاعلتن وتسكين الخامس كحذف نونه واسكان لامه ليبقى مفاعلت فينقل الى مفاعيل ويسمى منقوصا النقباء وهم الذين تحققوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا خفايا الضماير لانكشاف استار الستاير لهم عن وجوه السراير وهم ثلثة اقسام نفوس علوية وهي الحقايق الامرية ونفوس

سفلية

سفلية وهي الخلقية ونفوس وسطية وهي الحقايق الانسانية وللحق تعالى في كل نفس منها امانة منطوية على اسرار الالهية او الكونية وهم ثلثمائة النكرة ما وضع لشيء لا بعينه كرجل وفرس النكاح وهو في اللغة الضم والجمع وفي الشرع عقد يرد على تملك متعة البضع قصدا وفي القيد الاخير احتراز عن البيع ونحوه لان المقصود فيه تملك الرقبة وملك المتعة داخل فيه ضمنا نكاح السر وهو ان يكون بلا تشهير نكاح المتعة وهو ان يقول الرجل لامرأة خذي هذه العشرة امتع بك مدة معلومة فقبلته النكتة هي مسئلة لطيفة اخرجت بدقة نظر وامعان فكر من نكت رمحه بارضه اذا اثر فيها وسميت المسئلة الدقيقة نكتة لتأثير الخواطر في استنباطها النمو وهو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويداخله في جميع الاقطار بنسبة طبيعية بخلاف السمن والورم اما السمن فانه ليس في جميع الاقطار اذ لا يزداد به الطول واما الورم فليس على نسبة طبيعية النمام هو الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كرهه المنقول عنه او المنقول اليه او الثالث وسواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرهما النور كيفية يدركها الباصرة اولا وبواسطتها سائر المبصرات نور النور هو الحق تعالى النون هو علم الاجمال يريد به

الدواة فان الحروف التي هي صور العلم موجودة في مدادها
اجمالا وهو قوله تعالى ن والقلم هو العلم الاجمالي في الحضرة الا
احدية والقلم حضرة التفصيل النوع اسم دال على اشياء
كثيرة مختلفين بالاشخاص النوع الحقيقي كلي مقول على واحد
او على كثيرين متفقين بالحقايق في جواب ما هو فالكلي
جنس والمقول على واحد اشارة الى النوع المنحصر في الشخص
وقوله على كثيرين ليدخل النوع المتعدد الاشخاص وقوله
متفقين بالحقايق ليخرج الجنس فانه مقول على كثيرين
مختلفين بالحقايق وقوله في جواب ما هو يخرج الثلثة
الباقية اعني الفصل والخاصة والعرض العام لانها
لا تقال في جواب ما هو وتسمى به لان نوعيته انما هي بالنظر
الى حقيقة واحدة في افراده النوع الاضافي هي ماهية
يقال عليها وعلى غيرها الجنس قولا اوليا اي بلا واسطة كا
لانسان بالقياس الى الحيوان فانه ماهية يقال عليها وعلى غيرها
كالفرس الجنس وهو الحيوان حتى اذا قيل ما الانسان والفرس
فالجواب انه حيوان وبهذا المعنى يسمى نوعا اضافيا لان نوعيته
بالاضافة الى ما فوقه وهو الحيوان والجسم النامي والجسم

والجوهر احترز بقوله اوليا عن الصنف فانه كلي يقال عليه
وعلى غيره الجنس في جواب ما هو حتى اذا سئل عن التركي والفرس
تماهما كان الجواب الحيوان لكن قول الجنس على الصنف ليس باولى
بل بواسطة حمل النوع عليه فباعتبار الاولية في القول
يخرج الصنف عن الحد لانه لا يسمى نوعا اضافيا النوم حالة
طبيعية يتعطل معها القوى بسبب ترقي البخارات التي الى
الدماغ النهي ضد الامر وهو قول القائل لمن دونه لا
تفعل النهك حذف ثلثي البيت فالجزء الاخير ما بقي بعده
يسمى منهوكا باب الواو الواجب لذاته هو الموجود
الذي يمتنع عدمه امتناعا ليس الوجود له من غيره بل من
نفس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته سمي واجبا
لذاته وان كان لغيره يسمى واجبا لغيره الواجب في العمل
اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد والعام
المخصوص والاية المأولة كصدقة الفطر والاضحية
واجب الوجود وهو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج
الى شيء اصلا الوارد كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبية
من غير تعمد من العبد الواصلية اصحاب ابي حذيفة واصل

النوم ريح تقوم من اغشية الدماغ
اذا وصلت الى العين
فترت واذا وصلت
الى القلب نام

نوم الغفلة في مجلس الذكر نوم الشقاوة
في وقت الصلوة نوم اللعنة في
وقت الصبح نوم العقوبة
بعد صلوة الفجر نوم الحسرة في
ليلة الجمعة نوم الراحة في وقت الضحى
نوم الرخصة بعد صلوة العشاء

بن عطا قال وانبغي الصفات من الله تعالى وباسناد القدرة
الى العبادات الوتد المجموع وهو حرفان متحركان بعدهما ساكن
نحو لكم وبها الوتد المفروق وهو حرفان متحركان بينهما ساكن
نحو قال وكيف ج الوجد ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف
وتصنع وقيل هو بروق تلمع ثم تخمد سريعا الوجود فقدان
العبد بمحاق اوصاف البشرية ووجود الحق لانه لا بقاء للبشرية
عند ظهور سلطان الحقيقة وهذا معنى قول ابي الحسين النوري انا
منذ عشرين سنة بين الوجد والفقد اذا وجدت ربي فقدت
قلبي وهذا معنى قول الجنيد علم التوحيد مباين لوجوده ووجود التوحيد
مباين لعلمه فالتواجد بداية والوجود نهاية والوجد واسطة بينهما
الوجدانيات ما يكون مدركة بالحواس الباطنة الوجوب هو ضرورة
اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج وعند الفقهاء عبارة
عن شغل الذمة وجوب الاداء عبارة عن طلب تفريغ الذمة الوجوب
الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقا للذم والعقاب الوجوب العقلي
ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من الترك بناء على استلزامه
محالا وجه الحق هو ما به الشيء حقا اذ لا حقيقة لشيء الا به
تعالى وهو المشار اليه بقوله تعالى ايما تولوا فثم وجه الله

اعلم ان الوجودي ما لا يكون في مفهومه سلب شيء كالعلم
فانه عبارة عن حصول صورة الشيء في الذهن والعدمي
ما يكون في مفهومه سلب شيء كالجهل فانه عبارة عن عدم
العلم عما من شأنه ان يكون عالما

وهو

وهو عين الحق المقيم لجميع الاشياء فمن رأى قيومية الحق
للاشياء فهو الذي يرى وجه الحق في كل شيء الوجيه من فيه خصال
حميدة من شأنه ان يعرف الوجودية اللاضرورية وهي المطلقة
العامة مع قيد اللاضرورية بحسب الذات وهي اذا كانت موجبة
كقولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا بالضرورة فتركيبها
من موجبة مطلقة عامة وسالبة ممكنة عامة اما الموجبة
المطلقة العامة فهي الجزء الاول واما السالبة الممكنة اي
قولنا لا شيء من الانسان بضاحك بالامكان فهي معنى اللاضرورة
لان الايجاب اذا لم يكن ضروريا كان هناك سلب ضرورة الايجاب
وسلب ضرورة الايجاب ممكن عام سالب وان كانت سالبة كقولنا
لا شيء من الانسان بضاحك بالفعل لا بالضرورة فتركيبها
من سالبة مطلقة عامة وهي الجزء الاول وموجبة ممكنة عامة
وهي معنى اللاضرورة فان السلب اذا لم يكن ضروريا كان هناك
سلب ضرورة السلب وهو الممكن العام الموجب الوجودية اللادائمة
هي المطلقة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي سواء
كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من مطلقتين عامتين احدهما
موجبة والاخرى سالبة لان الجزء الاول مطلقة عامة والجزء

الثاني هو اللادوام وقد عرفت ان مفهومه مطلقة عامة ومثالها
ايجاباً وسلباً ما مر في قولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا دائماً
ولا شيء من الانسان بضاحك بالفعل لا دائماً الوديعة وهي امانة
تركت عند غيره للحفظ قصداً واحترز بالقيد الاخير عن الامانة
وهي ما وقع في يده من غير قصد كالقاء الريح ثوباً في حجر غيره وكا
لعبد الآبق في يد آخر واللقطة في يد واجدها وغير ذلك والفرق
بينهما بالعموم والخصوص فالوديعة خاصة والامانة عامة
وحمل العام على الخاص صحيح دون عكسه ويبرأ في الوديعة عن
الضمان اذا عاد الى الوفاق ولا يبرأ في الامانة والورع هو اجتناب
الشبهات خوفاً من الوقوع في المحرمات الورقاء النفس الكلية
وهو اللوح المحفوظ ولوح القدر والروح المنفوخ في الصور المساواة
بعد كمال تسويتها وهو اول موجود وجد عند سبب وهذا السبب
هو العقل الاول الذي وجد لا عن سبب غير العناية والامتنان
الالهي فله وجه خاص الى الحق قبل من الحق الوجود وللنفس وجه بان
وجه خاص الى الحق ووجه الى العقل الذي هو الذي سبب وجودها
ولكل موجود وجه خاص به قبل الوجود سواء كان لوجوده سبب
اولا ولما كان للنفس لطف التنزل من حضاير قدسها الى الاشباح

المساواة

المساواة سميت بالورقاء لحسن تنزلها من الحد ولطف
نسوطتها الى الارض وقد يسمى بها بعض الحكماء النفوس
الجزئية الوذام وهو ما يبقى في اسفل المبيع مخلوطاً بالتراب
من الحنطة والشعير والقطن وغيرها الوسط ما يقترن بقولنا
لانه حين يقال لانه كذا مثلا اذا قلنا العالم محدث لانه متغير
فالمقارن بقولنا لانه هو المتغير وسط الوسيلة وهو ما يتقرب
به الى الغير الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو
المقصود من جوهر حروفه اي يدل على الذات بصفة كاحمر فانه بجوهر
حروفه يدل على معنى مقصود وهو الحمرة فالوصف والصفة
مصدران كالوعد والعدة والمتكلمون بينهما فقالوا الوصف
يقوم بالواصف والصفة يقوم بالموصوف الوصية تمليك
مضاف الى ما بعد الموت الوصل عطف بعض الجمل على بعض
الوضع في اللغة جعل اللفظ بازاء المعنى وفي الاصطلاح
تخصيص شيء بشيء متى اطلق او احس فهم منه الشيء الثاني
وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة عارضة للشيء بسبب نسبتين
نسبة اجزائه بعضها الى بعض ونسبة اجزائه الى الامور الخارجة
عنه كالقيام والقعود فان كلا منهما هيئة عارضة للشخص بسبب

نسبة اعضائه بعضها الى بعض والامور الخارجة عنه الوضيعة
وهو بيع بنقيصة عن الثمن الاول الوضوء من الوضاءة وهو
الحسن وفى الشرع الغسل والمسح على اعضاء مخصوصة الوطن
الاصلى هو مولد الرجل والبلد الذى هو فيه وطن الاقامة موضع
ينوى ان يستقر فيه خمسة عشر يوما او اكثر من غير ان يتخذه مسكنا
الوعظ هو التذكير بالخير فيما يرق له القلب الوفاء وهو ملازمة
طريق المواساة ومحافظة عهود الخلطاء الوقف فى اللغة
الحبس وفى الشرع حبس العين على ملك الواقف والتصدق بالمنفعة
عند ابى حنيفة رح فيجوز رجوعه وعندهما حبس العين عن التمليك
مع التصدق بمنفعتها فيكون العين زائلا الى ملك الله تعالى من
وجه والوقف فى القراءة قطع الكلمة عما بعدها الوقف فى العروض
اسكان الحرف السابع المتحرك كاسكان تاء مفعولات ليبقى مفعولات
ويسمى موقوفا الوقص هو حذف التاء من متفاعلن ليبقى متفاعلن
فينقل الى مفاعلن ويسمى موقوصا الوقفة الحبس بين المقامين
وذلك لعدم استيفاء حقوق المقام الذى خرج عنه وعدم
استحقاق دخوله فى المقام الاعلى فكانه فى التجاذب بينهما
الوقت عبارة عن حالك وهو ما يقتضيه استعدادك الغير المجعول الوقفة

هى

قال ابن الهمام ... ان يكون متخذا غير ... خشب ... على ...

هى التى الحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او بضرورة سلبه
عنه فى وقت معين من اوقات وجود الموضوع مقيدا باللادوام
بحسب الذات فان كانت موجبة كقولنا كل قمر منخسف وقت
حيلولة الارض بينه وبين الشمس لا دائما فتركيبها من موجبة
وقتية مطلقة هى الجزء الاول اعنى قولنا كل قمر منخسف وقت
الحيلولة وسالبة مطلقة عامة هى مفهوم اللادوام اعنى قولنا
لا شىء من القمر بمنخسف بالاطلاق العام وان كانت سالبة كقولنا
بالضرورة لا شىء من القمر بمنخسف وقت التربيع لا دائما فتركيبه
من سالبة وقتية مطلقة عامة وهى لا شىء من القمر بمنخسف وقت
التربيع وموجبة مطلقة عامة هى كل قمر منخسف بالاطلاق
العام الوقار هو التأنى فى التوجه نحو المطلوب الوكيل
هو الذى يتصرف لغيره لعجز موكله الولى فعيل بمعنى الفاعل
وهو من توالت طاعته من غير ان يتخللها عصيان او بمعنى المفعول
فهو من يتوالى عليه احسان الله تعالى وافضاله الولاية من الولى
وهو القرب فهى قرابة حكمية حاصلة من العتق او من الموالاة
الولاء وهو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق شخص فى ملكه
او بسبب عقد الموالاة الولاية هى قيام العبد بالحق عند الفناء

الولاية الخاصة اقوى من الولاية العامة اشباه

عن نفسه والولاية في الشرع تنفيذ القول على الغير شاء الغير او ابى
هـ الوهم وهو قوة جسمانية للانسان محلها اخر التجويف الاوسط
من الدماغ من شانها ادراك المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات
كشجاعة زيد وسخاوته وهذه القوة هي التي تحكم في الشاة
بان الذيب مهروب عنه وان الولد معطوف عليه وهذه القوة
حاكمة على القوى الجسمانية كلها مستخدمة اياها استخدام
العقل القوى العقلية باسرها الوهميات هي قضايا كاذبة يحكم
بها الوهم في امور غير محسوسة كالحكم بان ما وراء العالم فضاء
لا يتناهى والقياس المركب منها يسمى سفسطة باب الهاء
الهبة في اللغة التبرع وفي الشرع تمليك العين بلا عوض الهباء
هو الذي فتح الله تعالى فيه اجساد العالم مع انه لا عين له في الوجود
الا بالصور التي فتحت فيه ويسمى بالعنقاء من حيث انه يسمع
ولا وجود له في عينه ويسمى ايضا بالهيولى ولما كان
الهباء نظرا الى ترتيب مراتب الوجود في المرتبة الرابعة بعد العقل
الاول والنفس الكلية والطبيعة الكلية خصه بكونه جوهرا
فتحت فيه صور الاجسام اذ دون مرتبة مرتبة الجسم الكلي ولا
نعقل هذه المرتبة الهبائية الا كتعقل البياض والسواد في الابيض

والا

والاسود والبياض على المعقولية والحس متعلق بالابيض و
الاسود ج الهجرة وهي ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال
الى دار الاسلام د الهدي وهو ما ينقل للذبح من النعم الى الحرم الهداية
الدلالة على ما يوصل الى المطلوب وقيل هي سلوك طريق يوصل
الى المطلوب الهدية ما يؤخذ بلا شرط اعانة ذ الهذيلية اصحاب
ابي الهذيل شيخ المعتزلة قالوا بفناء مقدورات الله تعالى
وان اهل الخلد تنقطع حركاتهم ويصيرون الى خمود دائم
وسكون ز الهزل وهو ان لا يراد باللفظ معناه لا الحقيقي ولا
المجازي وهو ضد الجد ش الهشامية وهو هشام بن عمرو الفوطي
قالوا الجنة والنار لم تخلقا بعد وقالوا لا دلالة في القرآن
على حلال وحرام والامامة لا تنعقد مع الاختلاف ل الهلاك
فوات الشيء وهو على ضربين هلاك حقيقي ظاهر وهو ان يموت
العبد او كان طعاما فاكله او كان ثوبا فاخرقه وما اشبه
ذلك مما يوجب الفوات وهلاك حكمي وهو ان يخرج عن ملكه
كله او بعضه م الهم وهو عقد القلب على فعل شيء قبل ان
يفعل من خير او شر ن الهمة توجه القلب وقصده بجميع قواه الروحانية
الى جانب الحق لحصول الكمال له او لغيره و الهوى ميلان النفس الى

هدي بسكون الدال [illegible] وتسمية [illegible]

ما تستلذه من الشهوات من غير داعية الشرع **الهوية** الحقيقة
المطلقة المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في
الغيب المطلق **الهوية السارية** في جميع الموجودات ماذا اخذ
حقيقة الوجود لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء **الهو** الغيب
الذي لا يصح شهوده للغير كغيب الهوية المعبر عنه كنها باللاتعين
وهو ابطن البواطن **الهيبة والانس** وهما حالتان فوق القبض
والبسط كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء فالهيبة
مقتضاها الغيبة والانس مقتضاها الصحو والافاقة
الهيولى لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة وفي الاصطلاح
هو جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال
والانفصال محل للصورتين الجسمية والنوعية **باب الياء**
الياقوتة الحمراء هي النفس الكلية للامتزاج نورانيتها بظلمة
التعلق بالجسم بخلاف العقل المفارق المعبر بالدرة
البيضاء **اليبوسة** كيفية تقتضي صعوبة التشكل والتفرق
والاتصال **اليدان** هما اسماء الله تعالى المتقابلة كالفاعلية
والقابلية ولهذا وبخ ابليس بقوله تعالى ما منعك ان تسجد لما خلقت
بيدي ولما كانت الحضرة الاسمائية تجمع الحضرتين الوجوب

الهيبة اعطا[illegible] ما يتبع به الاعلى للاقصد العوض
الهيولى لا تكون الا [illegible]
الهيولى [illegible] قابل لجميع الصور
المتعلقة بالاجسام [illegible]

والامكان قال بعضهم ان اليدين هما حضرتا الوجوب والامكان
والحق ان التقابل اعم من ذلك فان الفاعلية قد تتقابل كالجميل
والجليل واللطيف والقهار والنافع والضار وكذا القابلية
كالانيس والهائب والراجي والخائف والمنتفع والمتضرر
اليزيدية اصحاب يزيد بن انيسة زادوا على الاباضية ان قالوا
سيبعث نبي من العجم بكتاب سيكتب في السماء وينزل عليه جملة
واحدة ويترك شريعة محمد الى ملة الصابئة المذكورة في
القرآن وقالوا اصحاب الحدود مشركون وكل ذنب شرك كبيرة
كانت او صغيرة **اليقظة** الفهم عن الله تعالى ما هو المقصود
في زجره **اليقين** في اللغة العلم الذي لا شك معه وفي الاصطلاح
اعتقاد الشيء بانه كذا مع اعتقاد انه لا يمكن الا كذا مطابق
للواقع غير ممكن الزوال والقيد الاول يشتمل جنس الظن
ايضا والثاني يخرج الظن والثالث يخرج الجهل المركب
والرابع يخرج اعتقاد المقلد المصيب وعند اهل الحقيقة
رؤية العيان بقوة الايمان لا بالحجة والبرهان وقيل مشاهدة
الغيوب بصفات القلوب وملاحظة الاسرار بمحافظة الافكار
اليمين في اللغة القوة وفي الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر الله

ليخرج الشك
ليخرج اعتقاد المقلد المصيب
ليخرج الجهل المركب

وقد ذكر ان [illegible] اليقين في القرآن العظيم على ثلثة اوجه
علم اليقين وعين اليقين وحق اليقين فعلم اليقين
ما يحصل عن النظر والفكر وعين اليقين ما يحصل
عن العيان وحق اليقين اجتماعهما والاول لعوام
العلماء والثاني لخواص العلماء والاولياء والثالث
للانبياء
[illegible] المنتهى شرح قصيدة [illegible]

تعالى او تعليق فان اليمين بغير الله تعالى ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبدي حر يحنث وتحريم الحلال
يمين لقوله تعالى لم تحرم ما احل الله لك الى قوله قد فرض الله لكم
تحلة ايمانكم اليمين الغموس هي الحلف على فعل او ترك ماض
كاذبا اليمين اللغو ما يحلف ظانا انه كذا وهو خلافه وقال
الشافعي ما لا يعقد الرجل قلبه عليه كقوله لا والله وبلى والله
اليمين المنعقدة الحلف على فعل او ترك آت يمين الصبر هي التي
يكون الرجل فيها متعمدا للكذب قاصدا لاذهاب مال
مسلم سميت به لصبر صاحبه على الاقدام عليها
مع وجود الزواجر من قلبه يوم الجمع وقت اللقاء
والوصول الى عين الجمع ابو حنيفة وهو
يونس بن عبد الرحمن قال الله تعالى
العرش يحمله ثمانية ملائكة

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد
فقير العباد محمد بن الحاج عثمان
غفر الله له ولوالديه و
لجميع المؤمنين
امين
م

بسم الله الرحمن الرحيم الكلمة لفظ مفرد فان احتاج الى آخر فحرف
والا فان وقت بوزنه ففعل والا فاسم فان ناسب اى الاسم
احدهما اى الفعل والحرف فالاسم مبني سكونه وحركته لا بعامل
كمضمر لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره ولو معنا مثل
اريد الخير ايهما يليني وهو مرفوع متصل مستتر او بارز ومنصوب
متصل كما في فقده الى فقدنا وقد ينفصل ضمير المرفوع كهو الى نحن
وقد ينفصل ضمير المنصوب كاياه الى ايانا ومجرور متصل كما
في به الى بنا وكاسم اشارة كذا للمفرد المذكر وتا وذه للمؤنث
واولاء لجمعهما وثمه وهنا للمكان ويصحبها ها واللام وكاف
الحرفية كهذا وتلك وكموصول افتقر ابدا الى قول بالاسناد
والى عائد لفظا او تقديرا كالذي للمفرد المذكر والتي للمؤنث
والاولى لجمعهما ومن وما يعمان وال في اسمي الفاعل والمفعول بمعنى
للحدوث مثل الناصر زيدا من اكرمته وكما تضمن بلا نسبة معناه
كالتركيب التعدادي كخمسة عشر وكاسم الفعل كآه مبني لكونه بمعنى الوجع
الذي الاصل فيه البناء لعدم مقتضى الاعراب واعرابه عارض بمشابهته
التامة المفقودة في اخواته كهيهات بمعنى بعد ونزال بمعنى انزل و
كظرف نوي مجرورة كبعد مبني على الضم جبر النقص المضاف اليه والا اي ان
لا يناسب

لا يناسب احدهما فمعرب يختلف حقيقة او حكما آخره ذاتا او صفة
بالعامل لفظا كجاء احمد والرجلان ورأيت احمد والرجلين ومررت
باحمد والرجلين او تقديرا لو كان في آخره اي آخر المعرب مانع له
اي للاختلاف كالالف والياء والحركة المحكية وحذف الاعراب
او الآخر مثل تأبط شرا فتى يرفع بالواو في الاسماء الستة مكبرة
موحدة مضافة الى غير الياء ابيك واخيك وحميك وهنيك
وفيك وذي علم وفي جمع المذكر السالم واولي وعشرين الى تسعين
كجاء ابوك والمسلمون اولى العلم التسعون او بالالف في التثنية
وكليهما واثنين كجاء الزيدان كلاهما او بالضمة في الباقي ما
اسند اليه فهو جنس الفاعل وهو ثبت له الفعل المعلوم التام
او ما بمعناه مقدما عليه خاليا عن ضميره كقام زيد قاعدا
ابوه ونائب الفاعل ما ثبت له مجرد الفعل المجهول او ما بمعناه
كبيع الغلام المنصور ابنه والمبتدأ ما لا يعمل لفظي اصلي فيه محكوما عليه
مثل زيد قائم واسم فعل الناقص مثل ليس زيد قائما وكاد زيد يخرج
واسم ما كليس مثل ما زيد قائما الا منصوب ان للتحقيق مثل ان زيدا
قائم وان المفتوحة مع معمولها كالمصدر مثل ظاهر ان فلانا عالم
وكأن للتشبيه مثل كأن زيدا الاسد ولكن للاستدراك

مثل ما فاز الجاهل لكن العالم فائز وليت للتمني مثل ليت زيدا
عالم ولعل للترجي مثل لعل فلانا صالح وبما الكافة او التحقيق
يجوز الغاء هذه الحروف المشبهة بالفعل الا ان المفتوحة المخففة
كما شهد ان لا اله الا الله ولا لنفي الجنس يليها المسند اليه النكرة
مثل لا غلام احد سيد والا كلكن في الاستدراك والعمل
مثل فسجدوا الا ابليس ابى ومنصوب فعل قلبي صدق
مفعولاه على شيء واحد مثل اتقول فلانا خليلا مالم يعلق
او لم يبطل عمله لفظا قبل الاستفهام او النفي او لام الابتداء
مثل ظننت ايهم اعلم ورأيت ما زيد بقائم وعلمت لزيد
قائم اولم يؤخر عن مفعوله مثل زيد قائم ظننت وما اسند
به فهو خبر المبتدأ وهو الوصف العاري الرافع لغير ضمير
المحكوم عليه ولاملابسه مثل كم يوم صائم اولياء الله واغلام
هند ضاربة وامضروبان ام مقتول الزيدان والخبر ما حكم به
على المبتدأ مثل العبد مؤمن خير من مشرك وخبر حروف المشبهة
وخبر لا لنفي الجنس وخبر الا كلكن مثل الا ابى بابي شاو الا منصوب
فعل صدق مفعولاه على شيء واحد نعم افعال الناقصة وافعال
المقاربة وافعال القلوب وافعال المقت[illegible] بها مثل كان
زيد

زيد قائما وعسى زيد ان يجيء وحسبت زيدا فاضلا وجعلتك نحويا
ومنصوب ما كليس في النفي والعمل ان اخر منفيا بمجردها
وشذ عمل لا وان كليس مثل ما زيد قائما ومجر بالباء فيما اعرب
بالحروف او الفتحة في غير المنصرف بلا لام واضافة الذي
فيه جمع المنتهى بلا هاء كمساجد ومصابيح او الف التأنيث
كحبلى وحمراء او اثنان من عدل كعمر وثلث ووصف اصلي
كاسود ووزن خص بالفعل او في اوله زيادة من اتين غير قابل
للتاء كشمر ويزيد والف ونون مزيدتين غير قابل
للتاء كعطشان وتأنيث بالتاء كزينب وعجمة ذو حركتين
كشتر وتركيب من اسمين بلا نسبة كبعلبك وعلمية
شرطت في الثلاثة او بالكسرة في الباقي تالي حرف من
للابتداء والتبيين والتبعيض والزيادة فيما لا يوجب
والى وحتى للانتهاء كسرت من البصرة الى الكوفة والباء
للالصاق والسببية والتعدية والزيادة واللام للاختصاص
والتعليل والزيادة وفي للظرفية وعن للبعد وعلى للاستعلاء والكاف
للتشبيه والواو والتاء للقسم ومذ ومنذ للابتداء وحاشا وعدا
وخلا للاستثناء ورب للتقليل فان تعلق بعامل عام حذف

فظرف لغو يقع خبرا وحالا وصلة وصفة كالجملة والا فظرف لغو
يقع مفعولا به غير الصريح ونائب وما نسب اليه المجرد عن
التنوين وهو نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا للتأكيد
وشبهه من نون التثنية والجمع وشبهه بارادة الحرف
من اللام او من او في ويسمى المضاف اليه فان اضيف صفة الى
معمولها فلفظية مثل الضارب الرجل والا فمعنوية تجرد
فيها المضاف عن التعريف مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب
اليوم وينصب بالالف في الاسماء الستة او الياء في التثنية
والجمع على حدها او بالكسرة في جمع بالالف والتاء كخدمت
درهمات او الفتحة في الباقي الباقي نائب الفاعل للنصب
اي ما عدا المرفوع والمجرور المتوقف عليه للافادة في الجملة
وهو تسعة الا المذكور المفعول المطلق وهو ما اثبت فعل
المرفوع كقعدت جلوسا والمفعول به ما فعل به فعل المرفوع كعرفت
زيدا والمفعول فيه ما فيه فعل من زمان او مكان مبهم كقمت
اليوم مقامك والمفعول له ما علل به فعل متحد به في فاعل ووقت
كضربته تأديبا والمفعول معه ما صاحب معمول فعل بالواو
مثل مالك وزيدا والتمييز ما ازال الابهام الوضعي عن ذات
مذكوره

مذكورة او مقدرة كطاب عشرون رجلا نفسا وتشبيه بالمفعول
معرفة مزيلة للابهام عن نسبة مثل زيد حسن الوجه والحال
ما يوضح كيفية الفاعل او المفعول به لفظا او معنا كضربته قائما
والمستثنى المتصل ما ظهر خروجه من متعدد بباب الا كجاء القوم
الا زيدا التابع ما تلا من التلو بمعنى التبع السابق في الاعراب
لا يغايره اي ليس التابع غير السابق مصدقا ما لم يعطف بحرف
من الواو والفاء وحتى وثم للجمع واو واما وام لاحد المتعدد
مبهما ولا وبل ولكن لاحد المتعدد معينا كجاء زيد لا عمرو فان
دل على ذات ومعنا فيه فصفة توافقه بحاله في الافراد
وضديه والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير
والاعراب وبحال متعلقه في الخمسة وان اوضحه جامدا
السابق فعطف بيان وان قرره فتاكيد وان قصد
دونه بحرف عطف فمعطوف كمررت بابيك الكريم زيد
نفسه رجل صالح المصدر يعمل الرفع والنصب كفعله المشتق
منه ما لم يوصف حقيقة او حكما قبل تمام العمل فلا يضره بعده
ولم يكن مفعولا مطلقا وقد يضاف اي المصدر الى معموله
اي فاعله او نائبه او المفعول به او فيه او له والوصف

كاسم الفاعل والمفعول او صفة المشبهة بعمل كالفعل الا
في الفاعل والمفعول به المنفصلين الا لو كان الوصف
كالمضارع في كونه بمعنى الحال او الاستقبال ولم يوصف
قبل العمل ولم يوكد بالمعنوي قبله ومعتمدا على صاحبه اي
المحكوم عليه وذي الحال والموصول والموصوف او على النفي
او الاستفهام مثل ان زيدا ضارب ابوه عمرا او جاءني
المضروب ابوه اليوم تأديبا يعرب المضارع فقط لفظا
او تقديرا ما لم تتصل به نون الضمير او التأكيد بالفتحة كلن يفعل
وحذف نون الاعراب كلن يفعلا نصبا بان ما لم يتقدمها
فعل التحقيق وبلن لتأكيد نفي الاستقبال وكي للسببية
واذن الاستقبالية وبالسكون كلم يفعل وحذف نون
الاعراب كلم يفعلوا وحذف اخر الناقص كلم يخش جزما بلم
لقلبه ماضيا ونفيه ولما كلم ولا للنهي واللام للطلب وبكلم المجازات
ان ومن وما ومهما واي واذ ما واذا ما ومتى واين واني وحيثما بجزم الفعلين
ما لم يقارن الجزاء الفاء او اذ مثل متى تحسد تهلك وبالضم كيفعل و
نون الاعراب كيفعلين رفعا بتجرده عن الناصب والجازم وحروف النداء
يا اعم وايا وهيا للبعيد واي والهمزة للقريب تدخل على المفعول به
عوضا

عوضا عن حذف ادعو ويبنى على ما رفع لو كان مفردا معرفة مثل
يا رجل وقد يحذف اي قليلا يقع عدم تلفظ اللفظ لقرينة وهي
ما يدل على تعين المحذوف سوى الوضع

تم بعون الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم يا اله العالمين يا قيوم ايدنا بالنور وثبتنا
على النور واحشرنا الى النور واجعل منتهى مطالبنا رضاك
واقصى مقاصدنا ما يعدنا لان نلقاك ظلمنا نفوسنا لست
على الفيض بضنين اسارى الظلمات بالباب قيام ينتظرون
الرحمة ويرجون نيل الاسير الخير دأبك والشر قضاؤك
وانت بالمجد السني تقتضي المكارم وابناء الناسوت ليسوا
بمراتب الانتقام بارك الله الذكر ودفع السوء ورفق المحسنين
وصلى على المصطفين خصوصا هيكل النور قدس الله النفوس
قابلات للهدى الهيكل الاول كل ما يقصد اليه بالاشارة
الحسية فهو جسم وله طول وعرض وعمق والاجسام تشاركت
في الجسمية وكل مشتركين في شيء يلزم افتراقهما بشيء آخر فالاجسام
يلزم ان يكون بينهما تمايز بامور وما تمايزت به الاجسام
هو الهيئات ولازم الحقيقة لذاتها لا ينفك عنها ووصف الشيء

لان الجسم محض الصورة عند افلاطون

قد يكون ضروريا له كالزوجية للاربعة والجسمية للانسان
وقد يكون ممكنا كالقيام والقعود له وقد يكون ممتنعا كالعرضية
له الذي لا يتجزى في الوهم لا يجوز ان يكون في جهة وان يشار اليه
لان ما منه الى جهة يكون غير ما منه الى اخرى فينقسم وهذا
الهيكل الذي انت لا تغفل عن ذاتك ابدا وما من جزء من
اجزاء بدنك الا وتنساه احيانا ولا يدرك الكل الا باجزائه
فلو كنت انت هذه الجملة ما كان يستمر شعورك بذاتك مع نسيانها
وانت وراء هذا البدن واجزائه بدنك ابدا في التحلل والسيلان
النقصان
بسبب تصرف الحرارة الغريزية في الرطوبات البدنية واذا
انت الغاذية بما تأتي ان لم يتحلل من بدنك العتيق عند ورود
الجديد لعظم بدنك جدا فلو كنت انت هذا البدن او جزءا منه
لتبدلت انانيتك كل حين ولما دام الجوهر المدرك منك
فانت انت لا ببدنك كيف وتتحلل وليس عندك منه خبر
فانت وراء هذه الاشياء لا تدرك انت شيئا الا بحصول
صورته عندك فانه يلزم ان يكون ما عندك من الشيء الذي
ادركته مطابقا له والا لم تكن ادركته كما هو وعقلت معاني
تشترك فيها كثيرون كالحيوانية فانك عقلتها على وجه يستوي
نسبتها

نسبتها الى الفيل والذبابة فصورتها عندك غير ذات مقدار
لانها تطابق الصغير والكبير فمحلها عندك ايضا غير متقدر وهو
نفسك الناطقة وما لا يتقدر لا يحل في الجسم فنفسك غير
جسم ولا جسماني ولا يشار اليه بالتبرئة من الجسم والجهة
وهي احدية وصمدية لا تقسمها الاوهام ولما علمت ان الحائط
لا يقال له اعمى ولا يبصر فان الاعمى لا يقال الا على من يصح ان يبصر
فالباري والنفس الناطقة وغيرهما مما سيأتي ذكره ليست
جسما ولا جسمانية فهي لا داخلة العالم ولا خارجة ولا متصلة
ولا منفصلة وكل هذه من عوارض الاجسام تتنزه عنها ما ليس
بجسم فالنفس الناطقة جوهر لا يتصور ان يقع اليه الاشارة
الحسية من شانه ان يدبر الجسم ويعقل ذاته والاشياء
وكيف يتوهم الانسان هذه الماهية القدسية جسما واذا طربت
طربا روحانيا يكاد يترك عالم الاجسام ويطلب ما لا يتناهى
ولهذه النفس لما قوى من مدركات ظاهرة وهي الحواس الخمس
اللمس والذوق والشم والسمع والبصر وقوى من مدركات باطنة
كالحس المشترك الذي هو بالنسبة الى الحواس الخمس كحوض ينصب فيه
انهار خمسة وهو الذي يشاهد صورا في المنام معاينة لا على سبيل التخيل

ومن الحواس الباطنة الخيال وهو خزانة الحس المشترك يبقى فيه الصور
بعد زوالها عن الحواس ومنها الوهم ينازع العقل حتى ان المنفرد
يبيت بالليل يؤمنه عقله ويهمه حتى ربما تغلب تخويفه فينفر
الانسان وهو يخالف العقل في امور غير محسوسة حتى ان الذين
يتبعون قضاياه ينكرون ما وراء المحسوسات ولم يتفكروا ان
عقولهم وراء اوهامهم وتخييلاتهم ونفوسهم لا تحس الا السطح
الظاهر دون سمكه ومنها القوة الفكرية التي بها التركيب
والتفصيل والاستنباط ومنها الحافظة (باطنة) التي بها ذكر سائر
الوقايع والاحوال الجزئية (خزينة الوهم) ولكل من الحواس موضع من الدماغ
يختص به ويختل باختلاله وبذلك عرف تغاير القوى واختصاصها
بمواضعها وللحيوانات قوة شوقية ذات شعبتين منها شهوانية
جبلت لجلب المنافع وغضبية خلقت لدفع ما لا يلائم طبعها وقوة
محركة بتأثير التحريك وحامل جميع قوى المدركة والمحركة
هو الروح وهو جسم لطيف يتولد من لطافة الاخلاط وكثافة
الاعضاء وتنبعث من التجويف الايسر من القلب وينبث
في البدن بعد ان يكتسب السلطان النور من النفس الناطقة ولولا
لطافته ما سرى فيما سرى واذا وقعت سدة تمنعه عن النفوذ
الى

الى عضو يموت ذلك العضو وهي مطية تصرفات النفس الناطقة
مادام في البدن واذا انقطع انقطع تصرفاتها وهذا
الروح الحيواني غير الروح الالهي الذي يأتي في كلام النبوات
فانه يعبر به الناطقة التي هي نور من انوار الله لا في اين
بل من الله وجماعة من الناس لما تفطنوا ان هذه ليس
بجسمية توهموا انها الباري تعالى ليس في جبتي سوى الله وسبحاني
ما اعظم شاني لا اله الا انا فاعبدون ورق الزجاج ورقت الخمر
فتشابها وتشاكل الامر فكانها خمر ولا قدح وكانها قدح
ولا خمر قد ضلوا ضلالا بعيدا فان الله واحد والنفوس كثيرة
لو كانت نفس زيد وعمرو واحدة لادرك احدهما جميع ما ادركه
الآخر ولاطلع كل الناس على ما اطلع عليه واحد منهم وليس كذا وثم
يتأسر قوى البدن آله الالهية ويسخره ويجعله رهاين شهوات
وتعرضه بليات متقلبا في خبط عشوات ويحكم عليه حركات السموات
وجماعة توهموا انها جزء منه وهو زيغ فانه لما برهن عليه انه ليس
بجسم فكيف يتجزى وينقسم بالجزئية وآخرون توهموا قدمها
ولم يعلموا انها لو كانت كما زعموا فما الذي الجاها الى مفارقة عالم
القدس والحيوة والتعلق بعالم الموت والظلمات ومن الذي قهر

القديم وجبه وكيف سخرها قوى لطف الرضيع حين انجذبت من
عالم القدس والنور وكيف امتاز بعضها عن بعض في الازل ونوعها
متفق ولا مكان ولا محل ولا فعل ولا انفعال قبل البدن ولا هيئات
مكتسبة ولا تصح ان يكون واحدة فتنقسم وتتوزع على الابدان
فان ما ليس بجسماني لا تتجزى بل هي حادثة مع البدن وكما رأيت فتيلة
مستعدة لتشتعل من النار من غير ينتقص منها شيء فلا تتعجب من
حصول النفس الناطقة عند استعداد البدن من واهبها الهيكل
الثالث الجهات العقلية ثلث واجب وممتنع وممكن فالواجب ضروري الوجود والممتنع ضروري
العدم والممكن ما لا ضرورة في وجوده ولا في عدمه والممكن يجب من غيره ويمتنع
والسبب ما يجب به وجود غيره والممكن لا يكون موجودا بذاته ولو اقتضى الوجود
لذاته لكان واجبا لا ممكنا فلا بد من سبب يرجح وجوده على عدمه والسبب اذا
تم لم يتخلف عنه وجود المسبب وكل ما يتوقف عليه الشيء فله مدخل في
السببية كان ارادة او وقتا او مكانا او محلا قابلا وغير ذلك
واذا لم يوجد السبب او بعض اجزائه لا يحصل الشيء واذا حصل جميع ما ينبغي
في وجود الشيء وارتفع جميع ما لا ينبغي وجب الشيء ضرورة الهيكل الرابع
لا يصح ان يكون شيئان هما واجب الوجود لانهما لو اشتركا في الوجوب
والوجود فلا بد من فارق بينهما فيتوقف وجود احدهما او كليهما على الفارق
ولا

ولا يمكن ان يكون شيئان لا فارق بينهما فانهما يكونان واحدا والاجسام
والهيئات كثيرة وقد بينا ان واجب الوجود واحد فليست هي واجبة
فهي ممكنة فيحتاج الى مرجح هو واجب الوجود لذاته وواجب الوجود
لا تركب فيه من اجزاء فيكون معلولا لها ثم لا يكون تلك الاجزاء واجبة
لما بينا ان لا واجبين في الوجود والصفة لا تجب بذاتها والا ما احتاجت
الى محل فواجب الوجود ليس محلا للصفات فان الشيء الواحد لا يتأثر
عن ذاته ونحن اذا تصرفنا عضوا لنا يكون الفاعل شيئا والقابل
شيئا آخر فواجب الوجود واحد من جميع الجهات والوجوه وله
من كل متقابلين اشرفهما من العدم والوجود وكيف يعطي الكمال من هو قاصر وكل ما
يوجب تكثرا من تجسم وتركب ممتنع عليه والحق لا ضد ولا ند له ولا تنسب
الى اين وله الجلال الاعلى والشرف الاعظم والنور الاشد ليس بعرض
فيحتاج الى حامل يقوم به وجوده ولا بجوهر فيشارك الجواهر في حقيقة
الجوهرية ويفتقر الى المخصص دلت عليه الاجسام باختلاف هيئاتها
فلولا المخصص لما اختلف اشكالها ومقاديرها وصورها واعراضها
وحركاتها ومراتب احكام العالم ونظامها ولو اقتضت الجسمية
هيئاتها لما تفاوتت واسطه الهيكل الاجسام تشاركت في الجسمية
وتفارقت في الاستنارة وعدم الاستنارة فالنورية عرضية في الاجسام
ونورية الاجسام ظهورها ولما كان النور العارض قياما بغيره فليس وجوده

لنفس ظاهر لذاته فلو تمّ بنفسه لكان نور النفس وكان ظاهر النفس وكان
مدركا لذاته ونفوسنا قد بيّنا انها حادثة ولها مرجّح ولا يوجدها
الاجسام اذ لا يوجد الشيء ما هو اشرف منه فمرجّحها ايضا نور مجرد
فان كان واجب الوجود فهو المراد وان امكن فينتهي الى واجب الوجود
بذاته الحي القيوم والنفس الناطقة حي قيوم دالّ على الحي القيوم وهو ظاهر
لذاته وهو نور الانوار المجرد عن الاجسام وعلايقها وهو محتجب لشدة
ظهوره فصل والواحد من جميع الوجوه الذي لا يتكثر في ذاته اختلاف
دواع وارادة موجبة لكثرة وتوجه الى السبب كما اوجب الاجسام
اليه من كل الوجوه ما يجب بالاول شيء واحد لا كثرة فيه وليس بجسم
فيختلف منه هيئات ولا هيئة فيحتاج الى محل ولا نفس فيحتاج الى بدن
بل هو جوهر مدرك قائم لذاته ولبارئه وهو النور الابداعي الاول
لا ممكن اشرف منه منتهى الممكنات وهذا النور ممكن في نفسه بالاول واجب
فيقتضي بنسبته الى الاول ومشاهدة جلاله جوهرا قدسيا آخر
وبنظره الى ذاته ووجوبه حصل منه نفس وبنظره الى امكانه ونقص ذاته
بالنسبة الى كبرياء الاول جرما سماويا وهكذا الجواهر القدسية الثانية الى
ان كثرت جواهر مقدسة عقلية واجسام بسيطة والجواهر القدسية العقلية وان كانت
فعالة الا انها وسائط جود الاول وهو الفاعل وكما ان النور الاقوى لا يمكّن النور
الاضعف من الاستقلال بالانارة فالقوة القاهرة الواجبة لا يمكّن الوسائط
من

من الاستقلال لوفور فيضه وكمال قدرته وكيف وهو وراء ما لا يتناهى وكل شأن
فيه شأن تتمة خاتمة الهيكل اعلم ان العالم ثلثة عالم تسميه الحكماء عالم العقل والعقل في اصطلاحهم
كل جوهر لا يشار اليه بالاشارة الحسية ولا يتصرف في الاجسام ايضا والنفوس
الناطقة تنقسم الى ما يتصرف في السماويات والى ما في نوع الانسان وعالم
الجسم ينقسم الى اثيري وعنصري ومن جملة الانوار القاهرة اعني العقول ابونا
وطلسم نوعنا ومفيض نفوسنا ومكملها هو روح القدس المسمى عند الحكماء
بالعقل الفعال وكلهم انوار مجردة والعقل الاول اول ما يتنور به الوجود
واشرق عليه نور الاول وتكثرت العقول بكثرة الاشراق وتضاعفها
بالنزول والوسائط وان كانت اقرب الينا من حيث العلية
والتوسط الا ان ابعدها اقربها من شدة الظهور واقرب الجميع
نور الانوار الم تر ان سوادا وبياضا اذا كانا في سطح يرى البياض
اقرب لانه يناسب الظهور فالاول في العلو الاعلى والدنو الادنى
فسبحان من هو على البعد الابعد من جهة علو رتبته وقرب الاقرب من جهة
شدة نوره ان نفذ الغير المتناهي منتزه واذا كان الاول هو المرجح
والمرجح دائم فيدوم الترجيح ولا يتوقف جميع الممكنات على غيره وليس لجميع
الممكنات غيره ولا وقت ولا شرط ليتوقف عليه كما في افعالنا اذا
تأخرناها الى يوم الخميس مثلا او الى مجيء زيد او تيسير آلة اذ قبل جميع الممكنات
ليس شيء من ذلك وليس بمتغير ليريد ما لم يرد او يقدر بعد ان لم يقدر

ولما علمت ان الشعاع من الشمس وليست الشمس من الشعاع وان دام بدوامها فلا تتعجب
من كون الحق قائما بالقسط وماذا يضره الشمس دوام شعاعها او بقاء ذرة
في نورها الهيكل الخامس اعلم ان كل حادث يستدعي سببا حادثا ويعود
الكلام الى السبب الحادث فيمتنع ان يتسلسل الى غير النهاية اسبابا حادثة
بحيث لا يكون لها مبدأ فان المبدأ الحادث عائد اليه الكلام والامر الواجب
التجدد هو الحركة والذي يصح ان لا ينقطع من الحركات الدورية المستمرة
التي يصلح ان يكون سببا للحوادث في عالمنا واذا لم يتغير الاول
فلا يكون سببا للحركة الحادثة فلولا حركات الافلاك ما صح
حدوث حادث وحركات الافلاك ليست طبيعية فان الفلك يفارق
كل نقطة قصدها والمتحرك طبعا اذا وصل بحيث قصدها وقف اذ
لا يهرب بالطبع عن مطلوبه فليس الا ان حركته ارادية فهي حي مدرك
والافلاك لا حاجة لها الى تغذ ونمو وتوليد فلا شهوة لها ولا مزاحم
مقاوم لها فلا غضب لها فليس حركتها للعالم السفلي اذ لا قدر لها
عندها ثم نحن اذا تطهرنا عن شواغل البدن وتأملنا كبرياء الحق
والاجرام البسيطة والنور الفائض على الموجودات وجدنا في انفسنا روقا
ذات بريق وشروق فما ظنك باشخاص كريمة الهية
دائمة الصور ثابتة الاجرام آمنة من الفساد ابعد عن العالم المتضاد
فهن لا تشاغل فلا ينقطع عنها شروق انوار الحق المتعالية وامداد اللطائف
الالهية ولو

ولو ان مطلوبها غير منصرم لما انصرمت حركاتها فلكل معشوق من العالم الاعلى هو
نور قاهر وسببه محركه وواسطة بينه وبين الحق الاول يشاهد جلاله وينال
بركاته فينبعث من كل اشراق حركة ويستعد بكل حركة لاشراق آخر فدام
تجدد الاشراقات بتجدد الحركات ودام تسلسلها حدوث الحادثات في عالم
السفلي فلولا اشراقاتها وحركاتها لم يحصل من جود الله قدر غير متناه
وانقطع فيضه اذ لا تغير في ذات الحق الاول ليوجب التغير فاستمر تجدد
الحق بحدوث الحادثات وبوجد دائم لعشاق الهية ويلزم من حركاتها
نفع السافلين وليس حركات الافلاك توجد الاشياء ولكنها تحصل الاستعدادات
ويعطي الحق الاول لكل شيء ما يليق استعداده واذا لم يتغير الفاعل لتجدد
الشيء لتجدد قابله والشيء الواحد يجوز ان يتجدد اثره ويختلف لتجدد حال
القوابل واختلافها لا لاختلاف حاله وليعتبر الانسان بشخص لا يتحرك
ولا يتغير ويتحرك الى مقابلته صنوف المرايا المختلفة بالصغر والكبر والصفا
والكدر فيحدث فيها منه صور مختلفة بالصغر والكبر وكمال ظهور اللون ونقصانه
لا لتغير الصورة واختلافه بل للقوابل فربط الحق جل كبرياؤه الثبات
بالثبات والحدوث بالحدوث وهو المبدأ والغاية في ذلك ليدوم الخير
ويثبت الفيض ولئلا يتناهى رحمته فان جوده ليس مما يرد ان قصر ولا
منقطع الطرفين والجود افادة ما ينبغي لا لعوض فمن فعل لعوض يناله
فهو فقير والغني هو الذي لا يحتاج في ذاته وكماله الى غيره والغني المطلق هو

نور الانوار لا غرض له في صنعه بل ذاته ذات فياضة الرحمة وهو الملك
المطلق هو الذي منه ذات كل شيء وليس ذاته من شيء والوجود لا
يتصور ان يكون اتم مما هو عليه فان ذات الحق لا يقتضي الاخس
ويترك الاشرف بل يلزم ذاته الاشرف كما ان عكس النور اشرف
من عكس عكسه ظلمات واتم مما هو عليه الوجود محال والمحال لا يدخل تحت قدرة
قادر وانما يطول احاديث الخير والشر من يظن ان للعالي التفاتا
الى السافل او يتوهم ليس فقد وراء هذه المدرة المظلمة عالم ووراء
هؤلاء خلائق ولم يعلم انه لو وقع على ما هو عليه يلزم من الشرور واختلال النظام
وهذا اقصى ما يكون من النظام والعالم الذي لا يتطرق اليه الغايات عالم آخر اليه رجعى
القاهرات من نفوسنا وليس ان العوالي القدسيات لا شغل لهم غير هتك الاستار
ورفض ابتسام الارواح عن حصانة مرضعات وايلام البرية وغرس علم الجاهلية
واغواء نفوس وترغيبه جاهل وتعذيب عالم بل انما شغلهم مشاهدة انوار الله
من شهد ويلزم حركاتها لوازم ضروريات لو عادت الى وضع ينفعهم لتضرر بها
عوالم اخر على انها لا تتحرك للسافلين بل يرتم اليها من اضواء القيومية والانوار
اللاهوتية وسلطان الاشعة القدسية ما لا يمكنها من النظر الى ذواتها
فضلا عما دونها ومع ذلك هي عالمة بكل جلي وخفي لا يعزب عن علمها
وعلم باريها ويدل على ثبات الاجرام السماوية كونها غير مركبة من العنصريات
امتناعها من الفساد ما ذكر من وجوب دوام حركاتها فلو كانت مركبة لتحللت
وما

وما دامت حركاتها فهي غير عنصرية اصلا ولما كان الحار خفيفا لا
يتحرك الا الى فوق والبارد ثقيلا لا يتحرك الا الى اسفل والرطب يقبل
التشكل وتركه والاتصال والانفصال بسهولة واليابس يقبلهما بصعوبة
والافلاك غير متخرقة اصلا ولا متحركة على الاستقامة لا الى المركز
ولا عنه وحركاتها دورية على الوسط فهي لا ثقيلة ولا خفيفة ولا حارة
ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة فهي طبيعة خامسة وهي محيطة
بالارض ولولا محيطة بالارض لكانت الشمس اذا غربت لم يرجع
الى المشرق الا بان يمشي النهار فالسماويات كرية محيطة حية ناطقة
عاشقة لاضواء القدس مطيعة لمبدعها ولا ميتة في عالم الاثير
الهيكل السادس اول النسبة في الوجود نسبة الجوهر القائم الى الاول
القيوم فهي ام جميع النسب واشرفها وعاشق الاول والاول قاهر له
بنور قيوميته وقهرا بعجزه عن الاحاطة والاكتناه بنوره فاشتمل النسبة
على محبة وقهر والطرف الواحد اشرف من الآخر فسرت تلك النسبة
في جميع العوالم اذ ازدوجت الاقسام فانقسمت الجواهر الى اجسام
وغير اجسام وغير الجسم قاهر له ومعشوقه واحد الطرفين اخس
ولذلك انقسم الجواهر المفارق الى قسمين عال قاهر ونازل في الرتبة منفعل مقهور والاجسام الى الاثيرية وعنصرية
بل قابل السعادات وقابل القهر بل النيران اللذان احدهما مثال العقل
والآخر مثال النفس بل العلوي والسفلي والميامن والمياسر بل المشرق

والغرب بل الذكر والانثى من حيوانات حتى ازدوج طرف كامل مع ناقص
ناسبا بالنسبة الاول ولما كان النور اشرف الموجودات واشرف الاجسام
انورها وهو القدس الاب الملك وهو رخش الشديد قاهر الغسق
وصاحب العجائب عظيم الهيئة الآتية الذي معطي جميع الكائنات
ضوءها ولا تأخذ مثال الله الاعظم وبعده اصحاب الساداة كالنجوم له
المعظمون سيما السيد الاسعد صاحب الخير والبركات جل من
ابدعه وتعالى من صوره فتبارك الله احسن الخالقين الهيكل السابع
اعلم ان النفس لا تبطل لانها ليست ذات محل ولا ضد لها ولا مزاحم
ومبدؤها دائم فيدوم به وليس بينها وبين البدن الا علاقة
عرضية شوقية لا تبطل ببطلانها الجوهر وتعلم ان لذة كل قوة
بحسب كمالها وادراكها وكذا المها ولذة كل والمه بحسب ما يخصه
والشم ما يتعلق بالمشمومات والذوق بالمذوقات واللمس بالملموسات
وكذا البواقي فلكل ما يليق به وكمال الجوهر العاقل الانتقاش بالمعارف
من معرفة الحق والعالم والنظام وبالجملة امر المبدأ والمعاد والتنزه
عن القوى البدنية ونقصه في خلاف ذلك وقد يتعلق لذته والمه بها
واللذيذ والمكروه قد يصلان دون حصول اللذة والالم لمن به سكتة
او سكر شديد لا يتألم بالضرب ولا يتلذذ بحضور المعشوق فالنفس ما
دامت شغلها بهذا البدن لا يتألم بالرذائل ولا يتلذذ بالفضائل
لسكر

لسكر الطبيعة فاذا فارقت تتعذب نفوس الاشقياء بالجهل والسيئات
الردية الظلمانية والشوق الى عالم الجسم وحيل بينهم وبين ما يشتهون
سلبت قواهم لا عين باصرة ولا اذن سامعة ينقطع عنها
ضوء عالم الحس ولا يصل اليها نور القدس حيران في ظلمات ومعنى
الظلمة عدم النور فانقطع عنه النوران ويتسلط عليه الفزع والهيبة
والخوف لانها من لوازم الظلمة ولهذا من تغير مزاج روحه حصل فيه
ظلمة وكدورة كاصحاب الماليخوليا يتسلط عليه الفزع والهموم فكيف
حال من وقع في الظلمات مع اليأس عن التخلص ومصاحبة الموذيات
ومقارنة الحشرات واما الصالحات الفاضلات فتنال في جوار الله
ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر مشاهدة
انوار الحق والانغماس في بحر النور فيحصل لها الملكية والملكية لا يتناهى
لذاتها ولا تنقص سعادتها فترجع الى ابيها القائم بالسطوة
القاهرة على رؤوس العنصريات شديد الطرة القاهمة صاحب الطلسم الفاضل
جار الله الكريم المتوج بتاج القربة المستمر في ملكوت اله العالمين روح
القدس وقد يتفق ان يشاهد النفس امرا عقليا وتحاكيه المتخيلة وانعكس الى
عالم الحس كما كان انعكس منه صور مختلفة الى معدن التخيل فيشاهد صورا عجيبة
تناجيه او يسمع كلمات منظومة او ينجلي الامر الغيبي ويتراءى الشبح مكانه
يصعد او ينزل والمفارق ذو الشبح يمتنع عليه الصعود والنزول لتجرده

عن لوازم الاجسام بل الشبح المظل له جسمانی حاکی احواله الروحانیة والمنامات
ایضا منها محاکات خیالیة لمشاهدة النفس عن المفارقة لا الاضغاث
التی تحصل من شیطان التخیل وقد تطرب النفوس المتألهة طربا
قدسیا وتشرق علیها نور الحق فتخضع لها العنصریات
ولما رأیت الحدیدة الحامیة تتشبه بالنار لمجاورتها وتفعل
فعلها فلا تتعجب ان اشرقت النفس واستضائت بنور الله
فاطاعها الاکوان طاعتها القدسیین وفی المستشرقین رجال
وجوههم نحو ابیهم یلتمسون النور فیتجلی لهم جلایا القدس
ان هدایة الله ادرکت قوما اصطفوا ما سطی ایدیهم
ینتظرون الرزق السماویة فلما فتحت ابصارهم وجدوا الله
مرتدیا بالکبریاء اسمه فوق نطاق الجبروت ویجب علی المستبصر
ان یعتقد بصحة النبوات وان امثالهم تشیر الی الحقایق کما ورد فی
المصحف وتلک الامثال نضربها للناس وما یعقلها الا العالمون
کما انذر المسیح حیث قال انی ذاهب الی ابی وابیکم لیبعث لکم الفارقلیط
الذی یأتیکم بالتأویل وقال ان الفارقلیط الذی یرسله الیکم ابی باسمی
هو یعلمکم علم کل شیء وقوله باسمی لانه مسیح بالنور وقد اشیر الیه فی
المصحف حیث قال ثم ان علینا بیانه انی قد اخبرتکم بهذا قبل ان
یکون حتی اذا کان ذلک تؤمنوا به ایقظ الله النفوس النائمات
فی

فی مراقد الغفلات لیذکروا اسمک ویقدسوا مجدک تم بعون النور الالهی
الحمد لله والصلوة علی رسول الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك ايها الولى
الحميم والصفى الكريم ورحمة الله وبركاته **اما بعد** فانك اشرت
الينا بشرح الالفاظ التى تداولها الصوفية المحققون من اهل
الله بينهم لما رايت كثيرا من علماء الرسوم قد سالونا فى مطالعة
مصنفاتنا ومصنفات اهل طريقنا مع عدم معرفتهم
بما تواطانا عليه من الالفاظ التى بها يفهم بعضنا عن بعض
كما جرت عادت كل فن من العلوم فاجبتك الى ذلك ولم استوعب
الالفاظ كلها ولكن اقتصرت منها على الاهم واضربت عن ذكر ما هو
مفهوم من ذلك عنه كل من ينظر فيه باول نظرة لما فيها من
الاستعارة والتشبيه وقد اوردنا ذلك لفظة لفظة والله
تعالى المويد والنافع بمنه تمادى غيره فمن ذلك **الهاجس** يعبرون به
عن الخاطر الاول وهو الخاطر الربانى وهو لا يخطى ابدا وقد يسميه
سهل السبب الاول ونقر الخاطر واذا تحقق فى النفس سموه
ارادة فاذا تردد الثالثة سموه هما وفى الرابعة سموه عزما
وعند التوجه الى الفعل ان كان خاطر فعل سموه قصدا ومن

المجموع

المجموع فى الفعل سموه نية **الارادة** هى لوعة فى القلب يطلقونها
ويريدون بها ارادة التمنى وهى منه وارادة الطبع ومتعلقها
الحظ النفسى وارادة الحق ومتعلقها الاخلاص **المريد** هو المتجرد
عن ارادته قال ابو حامد هو الذى صح له الاسماء ودخل فى جملة
المنقطعين الى الله تعالى بالاسم **المراد** عبارة عن المجذوب عن ارادته
مع تهيئ الامور له فجاوز الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة
السالك هو الذى مشى على المقامات بحاله لا بعلمه فكان العلم له
عينا **المسافر** هو الذى سافر بفكره فى المعقولات وهو الاعتبار
فعبر من العدوة الدنيا الى العدوة القصوى **السفر** عبارة عن القلب
اذا اخذ فى التوجه الى الحق تعالى بالذكر **الطريق** عبارة عن مراسم
الحق تعالى المشروعة التى لا رخصة فيها **الوقت** عبارة عن ذلك
فى زمن الحال لا تعلق له بالماضى ولا بالمستقبل **الادب** وقتا
يريدون به ادب الشريعة ووقتا يريدون به ادب الخدمة ووقتا
ادب الحق فادب الشريعة الوقوف عند مرسومها وادب الخدمة
الفناء عن رؤيتها مع المبالغة فيها وادب الحق ان تعرف ما لك
وما له والاديب من اهل البساط **المقام** عبارة عن استيفاء حقوق
المراسم على التمام **الحال** هو ما يرد على القلب من غير تعمل ولا اجتلاب
ومن شرطه ان يزول ويعقبه المثل بعد المثل الى ان يصفو وقد لا
يعقبه المثل ومن هنا انشا الخلاف فمن اعقبه المثل قال بدوامه

وقد لم يعقبه المثل قال بعدم دوامه وقد قيل الحال تغير الاوصاف
على العبد واما غين التحكيم فهو تحدي الولي بما يريد اظهار المرتبة
الامين براه الانس هو اثر الواعظ الذي في قلب المؤمن وقد يطلق ويراد
التحرك للوجد والانس الشهيد عبارة عن الامر بالتزام العبودية الشطح
عبارة عن كلمة عليها رايحة رعونة ودعوى وهي نادرة ان توجد من
المحققين والحق المخلوق به عبارة عن اول موجود خلقه الله تعالى العدل
وهو قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا
بالحق الافراد عبارة عن الرجال الخارجين من نظر القطب القطب
وهو الغوث عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالى من
العالم في كل زمان وهو على قلب اسرافيل عليه السلام الاوتاد اربعة
رجال منازلهم على منازل الاربعة الاركان من العالم شرق
وغرب وشمال وجنوب مقام كل واحد منهم مقام تلك الجهة واما
البدلاء فهم سبعة ومن سافر من القوم عن موضع وترك جسدا
على صورته حتى لا يعرف احد انه فقد ذلك هو البدل لا غير وهم على قلب
ابرهيم واما النقباء فهم اربعون وهم المشغولون بحمل اثقال الخلق فلا
يتصرفون الا في حق الغير واما الامامان فهما شخصان احدهما
عن يمين الغوث ونظره في الملكوت والاخر عن يساره ونظره في الملك
وهو اعلى من صاحبه وهو يخلف الغوث واما الامنا فهم الملامتية
واما الملامتية فهم الذين لم يظهر على ظواهرهم مما في بواطنهم

اثر البتة وهم اعلى الطائفة وتلامذتهم يتقلبون في اطوار رجولية
واما المكان فعبارة عن منزلة في البساط لا تكون الا لاهل الكمال الذين
تحققوا بالمقامات والاحوال وجاوزوها الى المقام الذي فوق الجلال
والجمال فلا صفة لهم ولا نعت القبض حال الخوف في الوقت وقيل
وارد يرد على القلب توجب اشارة الى عتاب وتاديب وقيل اخذ
وارد الوقت البسط صاحبه عندنا من يسع الاشياء ولا
يسعه شيء وقيل هو حال الرجاء وقيل هو وارد توجبه اشارة
الى قبول ورحمة وانس الهيبة هي اثر مشاهدة جلال الله
في القلب وقد يكون عن الجمال الذي هو جمال الجلال الانس اثر
مشاهدة الحضرة الالهية في القلب وهو جمال الجلال التواجد
استدعاء الوجد وقيل اظهار حالة الوجد من غير وجد الوجد
ما يصادف القلب من الاحوال المغيبة له عن شهوده الوجود وجد
ان الحق في الوجد الجلال نعوت القهر من الحضرة الالهية الجمال نعوت
الرحمة والالطاف من الحضرة الالهية الجمع اشارة الى حق بلا خلق
جمع الجمع الاستهلاك بالكلية في الله الفرق اشارة الى خلق
بلا حق وقيل مشاهدة العبودية اليقاد رؤية العبد قيام الله
تعالى على كل شيء الفناء عدم رؤية العبد لفعله لقيام الله تعالى على
ذلك الغيبة غيبة القلب عن علم ما يجري من احوال الخلق لشغل الحس بما ورد
عليه الحضور حضور القلب بالحق عند غيبته الصحو الرجوع من الاحساس

الانس بحضرة الغائب
بنعت الغيب
بسم

بعد الغيبة بوارد قوي السكر غيبة بوارد قوي الذوق اول مبادي
التجليات الالهية الشرب اوسط التجليات الري غاياتها
في كل مقام المحو رفع اوصاف العادة وقيل ازالة العلة وقيل
ما ستره الحق ونفاه الاثبات اقامة احكام العبادة وقيل اثبات
المواصلات القرب القيام بالطاعة وقد يطلق على حقيقة قاب
قوسين البعد الاقامة على المخالفات وقد يكون تشكيكا ويختلف
باختلاف الاحوال فيدل على ما يراد به قراين الاحوال وكذلك القرب
الحقيقة سلب اثار اوصافك عنك باوصافه لانه الفاعل بك
فيك منك لا انت ما من دابة الا هو اخذ بناصيتها النفس روح
تسلط الله تعالى على نار القلب ليطفي شرورها الخاطر ما يرد
على القلب والضمير من الخطاب ربانيا كان او ملكيا او نفسانيا او شيطانيا
عين اليقين من غير اقامة وقد يكون كل وارد لا تعمل لك فيه علم اليقين ما اعطاه الدليل
ما اعطته المشاهدة والكشف حق اليقين ما حصل من العلم بما اريد به
ذلك المشهود الوارد على القلب من الخواطر المحمودة من غير تعمل ويطلق
بازاء كل ما يرد من كل اسم على القلب الشاهد ما يعطيه المشاهدة من
الاثر في قلب المشاهد وهو على حقيقة ما يضبطه القلب من صورة المشهود
الفقر ما كان معلولا من صفات العبد الروح يطلق بازاء الملقى
الى القلب علم الغيب على وجه مخصوص السر يطلق فيقال سر العلم بازاء
حقيقة العالم وسر الحال بازاء معرفة مراد الله فيه وسر الحقيقة

بازاء ما يقع به الاشارة الوله افراط الوجد الوقفة الحبس بين المقامين
الفترة خمود نار البداية التجريد اماطة السوى الكون عن القلب والسر
التفريد وقوفك بالحق معك اللطيفة كل اشارة دقيقة المعنى تلوح في الفهم
لا تسعها العبارة وقد يطلق بازاء النفس الناطقة العلة تنبيه
الحق لعبده بسبب وبغير سبب الرياضة رياضة الادب وهو الخروج
عن طبع النفس ورياضة الطلب وهو صحة المراد به وبالجملة فهي
عبارة عن تهذيب الاخلاق النفسية المجاهدة حمل النفس على المشاق
البدنية ومخالفة الهوى على كل حال الفصل فوت ما ترجوه من محبوبك
وهو عندنا تمييزك عنه بعد حال الاتحاد الذهاب غيبة القلب
عن حس كل محسوس بمشاهدة محبوبه كان المحبوب ما كان الزمان السلطان
الزاجر واعظ الحق في قلب المؤمن وهو الداعي السحق ذهاب تركيبك
تحت القهر المحق فناؤك في عينه السر كل ما ستر عما يغنيك وقيل
غطاء الكون وقد يكون الوقوف مع العبادات وقد يكون الوقوف مع
العادات وقد يكون الوقوف مع نتايج الاعمال التجلي ما ينكشف
للقلوب من انوار الغيوب التخلي اختيار الخلوة والاعراض عن كل
ما يشغل عن الحق المحاضرة حضور القلب بتواتر البرهان وعندنا مجاذاة
الاسماء بينهما بما هي عليه من الحقايق المكاشفة تطلق بازاء تحقيق الامانة
بالفهم وتطلق بازاء زيادة الحال وتطلق بازاء تحقيق الاشارة
المشاهدة تطلق على رؤية الاشياء بدلايل التوحيد وتطلق بازاء

تحقيق الاشارة المشاهدة تطلق على روية الاشياء بدلائل التوحيد
وتطلق بازاء روية الحق في الاشياء وتطلق بازاء حقيقة اليقين
من غير شك المحادثة خطاب الحق للعارفين من عالم الملك والشهادة كالنداء
من الشجرة لموسى المسامرة خطاب الحق للعارفين من عالم الاسرار والغيوب
نزل به الروح الامين على قلبك اللوايح هي ما يلوح للاسرار الطاهرة
من السمو من حال الى حال وعندنا ما يلوح للبصر اذا لم تتقيد الجارحة
من الانوار الذاتية لا من جهة السلب الطوالع انوار التوحيد تطلع
على قلوب اهل المعرفة فتطمس ساير الانوار اللوامع ما ثبت من انوار التجلي
وقتين وقريب من ذلك البواده وهي ما يفجاء القلب من الغيب
على سبيل الوهلة اما موجب فرح او موجب ترح الهجوم ما يرد على
القلب بقوة الوقت من غير تصنع منك التلوين تنقل العبد في احواله
وهو عند الاكثر مقام ناقص وعندنا هو اكمل المقامات وحال
العبد فيه حال قوله تعالى كل يوم هو في شان التمكين عندنا هو التمكين
في التلوين وقيل حال اهل الوصول الرغبة رغبة النفس في الثواب
ورغبة القلب في الحقيقة ورغبة السر في الحق الرهبة رهبة
الظاهر لتحقيق الوعيد ورهبة الباطن لتقلب العلم ورهبة لتحقيق
امر السبق المكر ارداف النعم مع المخالفة وابقاء الحال مع سوء
الادب واظهار الايات والكرامات من غير امر ولا حد الاصطلام
نعت وله يرد على القلب فيسكن تحت سلطانه الغربة تطلق بازاء مفارقة

الوطن في طلب المقصود وقيل غربة الحال من حقيقتها التفرد فيه
وغربة عن الحق من الدهش عن المعرفة الهمة تطلق بازاء تجريد القلب
للمنى وتطلق بازاء اول صدق المريد وتطلق بازاء جمع الهمم بصفاء
الالهام الغيرة غيرة في الحق لتعدي الحدود وغيرة تطلق بازاء كتمان
الاسرار والسراير وغيرة الحق ضنته على اوليائه وهم الضناين الحرية
اقامة حقوق العبودية لله تعالى فهو حر عما سوى الله تعالى المطالعة
توقيعات الحق للعارفين ابتداء وعن سؤال منهم فيما يرجع الى الحوادث
الكون الفتوح فتوح العبادة في الظاهر وفتوح الحلاوة في الباطن
وفتوح المكاشفة الوصل ادراك الغاية الاسم الحاكم على حال
العبد في الوقت من الاسماء الالهية الرسم نعت يجري في الابد بما جرى
في الازل الزوايد زيادات الايمان بالغيب واليقين المحق يعتبر به عن
البسط الياس يعتبر به عن القبض الفوت هو واحد الزمان بعينه
الا انه اذا كان الوقت يعطى الالتجاء الى عنايته الواقعة هو ما يرد
على القلب من ذلك العالم باي طريق كان من خطاب او مثال العنقا
هو الهبا الذي فتح الله فيه اجساد العالم الورقاء النفس الكلية وهو
اللوح المحفوظ العقاب القلم وهو العقل الاول الغراب الجسم الكلي الشجرة
الانسان الكامل السمسمة معرفة تدق عن العبارة الدرة البيضا
العقل الاول الزمردة النفس الكلية البحت الهبا الحرف اللغة
وهو ما يخاطبك الحق به من العبارات السكينة ما تجده من الطمانينة

عند تنزل الغيب التداني معراج المقربين التدلي نزول المقربين
ويطلق بازاء نزول الحق اليهم عند الترقي الترقي التنقل في الاحوال
والمقامات والمعارف التلقي اخذك ما يرد من الحق عليك التولي
رجوعك اليك منه الخوف ما يحذر من المكروه في المستأنف الرجا
الطمع في الآجل المحق الفنا عند التجلي الرباني الخلوة محادثة
السر مع الحق حيث لا ملك ولا احد الجلوة خروج العبد من الخلوة
بالنعوت الالهية المخدع موضع ستر القطب عن الافراد الواصلين
الحجاب كل ما ستر مطلوبك عن عينك الغوائل الخلع التي تخص الافراد
وقد تكون الخلع مطلقة الجرس اجمال الخطاب بضرب من القهر
الاتحاد تصيير ذاتين واحدة ولا يكون الا في العدد وهو محال القلم
علم التفصيل الانا قولك انا النون علم الاجمال الهوية الحقيقة في عالم
الغيب اللوح محل التدوين والتسطير المؤجل الى حد معلوم الانية الحقيقة
بطريق الاضافة الوقوف مع الطبع الالهية كل اسم الهي مضاف الى
البشر الختم علامة الحق على القلوب من العارفين الطبع ما يسبق به
العلم في حق كل شخص الانسية كل اسم الهي مضاف الى ملك او روحاني المنصة
مجلى الاعراس وهو تجليات روحانية السوى هو الغير الجسد كل روح
ظهر في جسم ناري او نوري النور كل وارد الهي يطرد الكون عن القلب
الظلمة قد يطلق على العلم بالذات فانها لا يكشف معها غيرها الضيا
رؤية الاغيار بعين الحق الظل وجود الراحة خلف الحجاب القشر

كل علم تصونه فساد عين المحقق لما يتجلى له الامن ما صين عن العلوم
عن العلوم عن القلوب المتعلقة بالكون لب اللب مادة النور
الالهي العموم ما يقع من الاشتراك في الصفات الخصوص احدية
كل شيء كلما ستره الحق عنك لا منه عالم الامر ما وجد عن
الحق من غير سبب ويطلق بازاء الملكوت عالم الخلق ما وجد عند سبب
ويطلق ايضا بازاء عالم الشهادة العارف والمعرفة من اشهده الحق نفسه
فظهرت عليه الاحوال والمعرفة حاله العالم والعلم من اشهده الله الوهيته
وذاته ولم يظهر عليه حال والعلم حالة الحق ما وجب على العبد
من جانب الله تعالى وما اوجبه الحق على نفسه الباطل هو العدم الكون
كل امر وجودي الردا الظهور بصفات الحق الدين محل الاعتدال
في الاشيا الكمال التنزيه عن الصفات وآثارها البرزخ العالم المشهود
بين عالم المعاني وعالم الاجسام الجبروت عند ابي طالب هو عالم العظمة
وعند الاكثرين العالم الوسط الملك عالم الشهادة الملكوت عالم الغيب
ملك الملك هو الحق في حال مجازاة العبد على ما كان منه مما امر به
المطلع النظر الى عالم الكون والناظر بعين الحق حجاب العزة
هو العما والحيرة المثل هو الانسان وهو الصورة التي فطر عليها العرش
مستوى الاسما المقيدة الكرسي موضع الامر والنهي القدم ما ثبت للعبد
في علم الحق العيد ما يعود على القلب من التجليات باعادة الاعمال
الحد الفصل بينك وبينه الصفة ما طلب المعنى كالعالم النفث

ما طلب النسبة كالاول الرؤية المشاهدة بالبصر لا بالبصيرة
حيث كان كلمة الحضرة كن السر ما يقع به الافصاح الالهي
لاذواق العارفين الهو الغيب الذي لا يصح شهوده الهوانية
خطاب الحق بطريق المكافحة في عالم المثال السوا بطون الحق
في الخلق والخلق في الحق وقيل هو الاعتدال الجامع للاعتدالات
الاربعة المعنوية والروحانية والمثالية والحسية العبودة
من شاهد نفسه لربه فخادمه العبودة الانتباه زجر الحق العبد
على طريق العناية اليقظة الفهم عن الله في زجره التصوف الوقوف
مع الآداب الشرعية ظاهرا وباطنا وهي الخلق الالهية
وقد يقال بازاء اتيانه مكارم الاخلاق وتجنب سفسافها
التخلي الاتصاف بالاخلاق العبودية وهو صحيح فانه اتم
واذكى سر السر ما انفرد به الحق عن العبد الحمد لله وحده
والصلاة على من لا نبي بعده

تم

تفصيل مباحثهٔ سعد الدين تفتازانى باسيد شريف جرجانى

تاريخلريده مسطوردر كه تيمورلنك منلا سعد الدينك رعايت
خاطرلريله زياده تقيد ايدوب تعظيم و تكريمنده ذره قدر قصور ايتمز ايدى
لكن منلاى مزبورك تصلبندن جمله امراى دولت آزرده اولدقلرندن
امير تيمور سمرقندده وارد اولدقده سيد شريفى بولوب مباحثه يه ترغيب ايدوب
آنلرك تحريكى ايله ديوان تيموروده مباحثه ايتديلر و محل البحث
اولئك على هدى من ربهم آيهٔ كريمه سنك تفسيرنده استعاره
تمثيليه و تبعيه نك اجتماعى ايدى و خلاصهٔ بحث بو ايدى كه
كشافده مذكوردر استعلا معناسى كه لفظ على اكا دالدر آنلرك
هدايت اوزره تمكن و استقرارلرينك مثاليدر و انلرك حاللرى تشبيه
اولنمشدر بركسنه نك حالنه كه برنسنه نك اوزرينه چيقوب اكا سوار
اولمش اوله مولانا سعد الدين بيوردى كه بو استعاره تبعيه در تمثيليه در
زيرا كه تشبيه اولا على معناسنك متعلقنده در تبعيت ايله على ده در
و تشبيهك طرفيننده امور متعدده انتزاع اولنمش امور در سيد شريف
بيوردى كه جرك معناسى بونده استعلادر و اول مفرددر و استعاره
تبعيه در اول مشبه و مستعار منه در پس تمثيليه بونده متصور دكلدر
زيرا كه اول تشبيه طرفلرينك تركيبنى مستلزمدر مولانا سعد الدين
جواب بيوردى كه طرفينك امور متعدده دن انتزاعى كه مدار تمثيل
انك اوزرينه در طرفينك تركيبنى مستلزم دكلدر بلكه تركيب مأخذده در

سید شریف بیوردیکه ترکیب اقتضاسنده ترکیبی مرکبه تشبیه ایله
امور متعدده دن منتزع امور متعدده اخری دن منتزعه تشبیه میاننده
هیچ فرق یوقدر دیو بونی منع مکابره در دیوب سعد بو سببدن متنغص
اولدی سعد الدین آز زمانده بیمار اولوب خلاص بولمیوب سنه
اثنتین وتسعین وسبعمائه ده دیار سمرقندده
مرحوم اولدی رحمة الله علیه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نجانا من مباحث العلوم الرسمية بالمن والافضال
وانجانا بروح المكاشفة عن مكابدة النقل والاستدلال
اغنانا نخ — المعاينة نخ
وانقذنا مما لا طائل تحته من كثرة القيل والقال وعصمنا
من المعارضة والمناظرة والخلاف والجدال فانهما
مثار الشبهة ومظان الريب والشك والضلال
فسبحان من كشف عن بصائرنا حجب الاغيار والاشكال
والاشكال والصلوة على من هدانا في ظلمة اسنا والجلال
الى نور الجمال محمد المصطفى واله وصحبه خير صحب وال
وبعد ق[illegible] الشيخ الكامل المكمل ابي الغنائم احمد بن عبد الرزاق
القاشاني قدس الله سره لما فرغت من تسويد شرح كتاب منازل
السائرين للشيخ المحقق المدقق العالم الكامل الفاضل
عبد الله الانصاري الهروي وكان الكلام فيه في شرح فصوص
الحكم

الحكم وتأويلات القرآن الحكيم مبنيا على الاصطلاح الصوفية
ولم يتعارفها اكثر اهل العلوم المعقولة والمنقولة لم يشتهر
بينهم سألوني ان اشرحها لهم وقد اشرت في ذلك الشرح الى ان
الاصول المذكورة في الكتاب من مقامات القوم يتفرع الى الف
مقام ولوحت الى كيفية تفريعها وما بينت تفاريعها
بتنويعها ولم افصل فروعها ودرجاتها ولم اشرح بصنوفها
وتعريفاتها فتصديت للاسعاف لسؤلهم وزدت على ذلك
ترويجا لقبولهم بيان ما اجمل من ذلك وتفصيل ما اهمل اتمام
هنالك فكسرت هذه الرسالة على قسمين قسم في بيان المصطلحات
ما عدا المقامات فانها مذكورة في متن الكتاب مشروحة في جميع
الابواب وقسم في بيان التفاريع المذكورة باسرها والاشارة الى
ترتيبها واما القسم الاول فمبوب مبنيا على ترتيب
حروف الابجد تسهيلا لمن يتفحص عنها ويتطلب
واحدا منها اما القسم الثاني فمرتب على ترتيب الكتاب مبين
في كل قسم لتفاريع كل باب باب القسم الاول ثمانية وعشرون
بابا باب الالف الالف يشار به الى الذات الاحدية اي الحق
من حيث هو اول الاشياء في ازل الازال الاتحاد هو شهود الوجود الحق

الواحد المطلق الذي الكل به موجود اعني بالحق فيتحد به الكل من
حيث كون كل شيء موجودا به معدوما بنفسه لا من حيث ان له
وجودا خاصا اتحد به فانه محال الاتصال هو ملاحظة العبد
عينه متصلا بالوجود الاحدي بقطع النظر عن تقييد وجوده
بعينه واسقاط اضافته اليه فيرى اتصال مدد الوجود ونفس
الرحمن اليه على الدوام بلا انقطاع حتى يبقى موجودا به الاحد
هو اسم الذات باعتبار انتفاء تعدد الصفات والاسماء والنسب
والتعينات عنها والاحدية اعتبارها مع اسقاط الجميع
احدية الجمع اعتبارها من حيث هي هي بلا اسقاطها
ولا اثباتها بحيث يندرج فيها نسب الحضرة الواحدية احصاء
الاسماء الالهية والتحقق بهذه الحضرة الواحدية بالفنا
عن الرسوم الخلقية ببقا الحضرة الاحدية واما احصاؤها
بالتخلق بها فهو يوجب دخول جنة الوراثة بصحة المتابعة
وهي المشار اليها بقوله تعالى اولئك هم الوارثون الذين
يرثون الفردوس هم فيها خالدون واما احصاؤها
بتيقن معانيها والعمل بفحاويها فانه يستلزم دخول جنة
الافعال بصحة التوكل في مقام المجازات الاحوال هي المواهب

الفايضة على العبد من ربه اما واردة عليه ميراثا للعمل
الصالح المزكي للنفس المصفي للقلب واما نازلة من
الحق امتنانا محضا وانما سميت احوالا لحول العبد بها من
الرسوم الخلقية ودركات البعد الى الصفات الحقية
ودرجات القرب وذلك هو معنى الترقي الاحسان هو التحقق
بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة اي
رؤية الحق موصوفا بصفاته بعين صفته فهو يراه يقينا
ولا يراه حقيقة ولهذا قال عليه السلام كانك تراه لانه
يراه بعين صفاته من وراء حجب صفاته فلا يرى الحقيقة
بالحقيقة لانه تعالى هو الرائي وصفه بوصفه وهو دون
مقام المشاهدة في مقام الروح الارادة جمرة من نار المحبة
في القلب مقتضية لاجابة دواعي الحقيقة ارائك التوحيد
هي الاسماء الذاتية لكونها مظاهر الذات اولا في الحضرة
الواحدية الاسم باصطلاحهم ليس هو اللفظ بل هو
الذات المسمى باعتبار صفة وجودية كالعليم والقدير
او عدمية كالقدوس والسلام الاسماء الذاتية هي التي
لا يتوقف وجودها على وجود الغير وان توقفت على اعتباره

وتعلقه كالعلم وتسمى الاسما الاولية ومفاتيح الغيب
وايمة الاسما الاسم الاعظم هو الاسم الجامع لجميع الاسما
وقيل هو الله لانه اسم الذات الموصوفة بجميع الصفات اى
المسماة بجميع الاسما ولهذا يطلقون الحضرة الالهية على حضرة
الذات مع جميع الاسما وعندنا هو اسم الذات الالهية من حيث
هي هي اى المطلقة الصادقة عليها مع جميعها او بعضها او لا مع
واحد منها كقوله قل هو الله احد الاصطلام هو الوله الغالب
على القلب وهو قريب من الهيمان الاعراف هو المطلع وهو مقام
الاشراف على الاطراف قال الله تعالى وعلى الاعراف رجال يعرفون
كلا بسيماهم وقال عليه السلام ان لكل اية ظهرا وبطنا
وحدا ومطلعا الاعيان الثابتة هي حقايق الممكنات في علم الحق
تعالى الافراد هم الرجال الخارجون عن نظر القطب الافق المبين
نهاية مقام القلب الافق الاعلى هو نهاية مقام الروح وهي
حضرة الواحدية والحضرة الالوهية الايلية كل اسم الهي
مضاف الى ملك او روحاني الامناء هم الملامتية وهم الذين
لم يظهر مما في بواطنهم اثر على ظواهرهم وتلامذتهم يتقلبون
في مقامات اهل الفتوة الامامان هما الشخصان اللذان احدهما

عن

الاعراف هو المطلع وهو مقام شهود الحق
في كل شيء متجليا بصفاته التي ذلك الشيء
مظهرها

عن يمين الغوث اى القطب ونظره في الملكوت والآخر عن
يساره ونظره في الملك وهو اعلى من صاحبه وهو الذي يخلف
القطب ام الكتاب هو العقل الاول الآن الدائم هو امتداد الحضرة
الالهية الذي يندرج فيه الازل والابد وكلاهما في الوقت الحاضر
لظهور ما في الازل على احايين الابد وكون كل حين منها مجمع
الازل والابد والوقت الحاضر فلذلك يقال له باطن الزمان واصل
الزمان لان الآنات الزمانية نقوش عليها وتغيرات يظهر بها
احكامه وصوره وهو ثابت على حاله دائما سرمدا وقد يضاف
الى الحضرة العندية لقوله عليه السلام ليس عند ربك صباح
ولا مسا الانانية الحقيقة التي يضاف اليها كل شيء من
العبد لقوله نفسي وروحي وقلبي ويدي الانية تحقيق
الوجود العيني من حيث رتبة الذاتية الانزعاج تحرك
القلب الى الله تعالى بتاثير الوعظ والسماع فيه انصداع الجمع
الفرق بعد الجمع لظهور الكثرة في الوحدة واعتبارها فيها
الاوتاد الرجال الاربعة الذين هم على منازل الجهات الاربع من الشرق
والغرب والشمال والجنوب بهم يحفظ الله تعالى تلك الجهات
لكونهم محل نظره تعالى الاسماء هي اسما السبعة الاول المسماة بايمة
ائمة

الاسما الالهية وهي الحي والعالم والمريد والقادر والسميع
والبصير والمتكلم [illegible]
[illegible] وهي اصول الاسما كلها
وبعضهم اورد مكان السميع والبصير الجواد المقسط
وعندي انهما من الاسما الثابتة لاحتياج الجود والعدل الى العلم
والارادة والقدرة بل الى الجميع لتوقفهما على رؤية استعداد
المحل الذي يفيض عليه الجواد الفيض بالقسط واسماع دعا السايل
بلسان استعداده وكذلك من الاعيان الثابتة فيهما كالموجد
والخالق والرزاق التي هي من اسما الربوبية وجعلوا الحي امام الائمة
لتقدمه على العالم بالذات لان الحيوة شرط العلم والشرط متقدم
على المشروط طبعا وعندي ان العالم بذلك اولى لان الامامة
امر نسبي يقتضي ماموما وكون الامام اشرف من الماموم والعلم
يقتضي بعد الذي قام به معلوما والحيوة لا تقتضي غير الحي
فهي عين الذات غير مقتضية للنسبة واما كون العلم اشرف منها
فظاهر فلهذا قالوا ان العلم هو اول ما يتعين به الذات
دون الحي لانه في كونه غير مقتض للنسبة كالموجود والواجب
ولا يلزم من التقدم بالطبع الامامة الا ترى ان المزاج المعتدل

البدن

البدن شرط للحيوة ولا شك ان الحيوة متعلقة عليه بالشرف
باب الابتدا يشار به الى اول الموجودات الممكنة وهي المرتبة
الثانية من الوجودات الممكنة وهي المرتبة الثانية من الوجود
باب الابواب هو التوبة لانها اول ما يدخل به العبد حضرات
القرب من جناب الرب البارقة هي لايح يرد من جناب الاقدس
وينطفي سريعا وهي من اوايل الكشف ومباديه الباطل ما سوى
الحق وهو العدم اذ لا وجود في الحقيقة الا للحق لقوله عم
اصدق بيت قاله العرب قول لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل
البدلا هم سبعة رجال يسافر احدهم عن موضع ويترك
جسدا على صورته بحيث لا يعرف احد انه فقد وذلك
معنى البدل لا غير وهم على قلب ابرهيم عليه السلام البدنة كناية
عن النفس الاخذة في السير القاطعة بمنازل السايرين ومراحل
السالكين البرق اول ما يبدو للعبد من اللامع النوري فيدعوه
الى الدخول في حضرة القرب من الرب للسير في الله البرزخ هو الحايل
بين الشيئين ويعبر به عن عالم المثال اعني الحاجز بين
الاجساد الكثيفة وعالم الارواح المجردة اعني الدنيا
والاخرة ومنه الكشف الصوري البرزخ الجامع وهو الحضرة

الواحدية والتعين الاول الذي هو اصل البرازخ كلها فلهذا
سمي البرزخ الاول والاعظم والاكبر البسط في مقام
القلب بمثابة الرجاء في مقام النفس وهو وارد تقتضيه
اشارة الى قبول ولطف ورحمة وانس ويقابله القبض
كالخوف في مقابلة الرجاء في مقام النفس البسط في مقام الخفي
هو ان يبسط الله العبد مع الخلق ظاهرا ويقبضه اليه باطنا
لسعة الحق فهو يسع الاشيا ولا يسعه شيء ويؤثر في كل شيء
ولا يؤثر فيه شيء البصيرة قوة للقلب منورة بنور القدس يرى بها صح
تجلى بها حقايق الاشيا وبواطنها بمثابة البصر للنفس الذي به
ترى صور الاشيا وظواهرها وهي القوة التي يسميها الحكما العاقلة
النظرية فاما اذا تنورت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية
الحق فيسميها الحكيم القوة القدسية البقرة كناية عن النفس
اذا استعدت للرياضة وبدا فيها صلاحية قمع الهوى الذي هو
حيوتها كما يكنى عنها بالكبش قبل ذلك وبالبدنة
بعد الاخذ في السلوك البوادة جمع بادية وهي ما يفجأ القلب
من الغيب فيوجب بسطا او قبضا بيت الحكمة هو القلب الغالب
عليه الاخلاص البيت المقدس هو القلب الطاهر عن التعلق

بالغير

بالغير البيت المحرم هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على غير الحق
بيت العزة هو القلب الواصل الى مقام الجمع حال الفناء في الحق
باب الجيم الجذبة هي تقرب العبد بمقتضى العناية الالهية المهيأة له
كل ما يحتاج اليه في طي المنازل الى الحق بلا كلفة وسعي منه
الجرس هو اجمال الخطاب بضرب من القهر الجسد هو ما ظهر من الارواح
وتمثل في جسم ناري او نوري الجلاء هو ظهور الذات المقدسة
لذاته في تعينات ذاتها الاستجلاء ظهورها لذاتها في
تعيناتها الجلال هو احتجاب الحق عنا بعزته من ان نعرفه بحقيقته
وهويته كما يعرف هو ذاته فان ذاته سبحانه لا يراها احد على
ما هي عليه الا هو الجمال هو تجليه بوجهه لذاته فلجماله
المطلق جلال هو قهاريته للكل عند تجليه بوجهه
فلم يبق احد حتى يراه وهو علو الجمال وله دنو يدنو به
منا وهو ظهوره في الكل كما قيل شعر جمالك في كل الحقائق
ساير وليس له الا جلالك ساتر ولهذا الجمال جلال هو
احتجابه بتعينات الاكوان فلكل جمال جلال ووراء كل جلال
جمال ولما كان في الجلال ونعوته معنى الاحتجاب والعزة
لزمه العلو والقهر من الحضرة الالهية والخضوع والهيبة

منا ولما كان في الجمال ونعوته معنى الدنو والشعور لازمه
اللطف والرحمة والعطف في الحضرة الالهية والانس
منا **الجمعية** اجتماع الهمم في التوجه الى الله تعالى والاشتغال
به عما سواه وبازائها التفرقة وهي توزع الخاطر للاشتغال
بالخلق الجمع وهو شهود الحق بلا خلق جمع الجميع شهود
الخلق قائما بالحق ويسمى الفرق بعد الجمع جنة الافعال
هي الجنة الصورية من جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنيئة
والمناكح البهية ثوابا بالاعمال الصالحة وتسمى جنة الاعمال
وجنة النفس **جنة الوراثة** هي جنة الاخلاق الحاصلة بحسن
متابعة الرسول صلعم جنة الصفات وهي الجنة المعنوية
من تجليات الصفات والاسما الالهية وهي جنة القلب
جنة الذات هي من مشاهدة الجمال الاحدي وهي جنة الروح **الجنايب**
هم السايرون الى الله تعالى منازل النفوس حاملين لزاد التقوى
والطاعة ما لم يصلوا الى مناهل القلب ومقامات القرب
حتى يكون سيرهم في الله جهتا الضيق والسعة هما اعتباران
للذات اما بحسب تنزهها عن كل ما يفهم ويعقل فهو اعتبار
الوحدة الحقيقية التي لا اتساع معها للغير لا وجودا ولا

تعقلا

تعقلا وهو الضيق كقولهم لا يعرف الله الا الله واما
بحسب ظهورها في جميع المراتب باعتبار الاسما والصفات
المقتضية للمظاهر الغير المتناهية وهو السعة كما قيل **شعر**
لا تقل دارها بشرقي نجد كل نجد للعامرية دار ولها منزل
على كل ماء وعلى كل دمنة اثار جهتا الطلب هما جهتا الوجوبية
والامكانية وهما طلب الاسما الربوبية ظهورها بالاعيان
الثابتة وطلب الاعيان ظهورها بالاسما ظهور الربوبية في شؤونه
اجابة السوالين وحضرتهما حضرة التعين الاول جوامع العلوم
والانبيا والمعارف هي الحقايق التي لا تتبدل ولا تتغير باختلاف
الشرايع والامم والازمنة كما قال الله شرع لكم من الدين
ما وصى به نوحا والذي اوحينا اليك وما وصينا
الى ابرهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا
فيه **باب الدال** الدبور صولة داعية الهوى النفس واستيلاؤها
شبهت بريح الدبور التي هي تاتي من جهة المغرب لانتسابها
من جهة الطبيعة الجسمانية التي هي مغرب النور ويقابلها
القبول وهي ريح الصبا التي تاتي من جهة المشرق وهي صولة
داعية الروح واستيلاؤها ولهذا قال عليه السلام نصرت بالصبا

واهلكت عادا بالدبور الدرة البيضا هي العقل الاول لقوله
عم اول ما خلق العقل درة بيضا الحديث باب الها
الها اعتبار الذات بحسب الحضور والوجود والهو اعتبارها بحسب
الغيبة والفقد الهبا هو المادة التي فتح الله تعالى فيها صور العالم
وهو العنقا المسمى بالهيولى همة الافاقة هي اول درجات الهمة
وهي الباعثة على طلب الباقي وترك الفاني همة الانفة هي الدرجة
الثانية وهي التي تورث لصاحبها الانفة من طلب الاجر على العمل
حتى يانف قلبه ان يشتغل بتوقع ما وعد الله من الثواب على
العمل فلا يفرغ الى مشاهدة الخلق بل يعبد الله تعالى على الاحسان
فلا يفرغ من التوجه الى الحق طلبا للقرب منه الى طلب ما سواه
همة ارباب الهمم العالية هي الدرجة الثالثة وهي التي لا
يتعلق الا بالحق ولا يلتفت الى غيره فهو اعلى الهمم حيث
لا يرضى بالاحوال والمقامات ولا بالوقوف على الاسماء والصفات
ولا يقصد الا عين الذات الهوى ميل النفس الى مقتضيات
الطبع والاعراض عن الجهة العلوية بالتوجه الى الجهة
السفلية الهواجس هي الخواطر النفسانية الهواجم ما يرد على
القلب بقوة الوقت من غير تعمل من العبد وهي البوادة المذكورة

الهيولى

الهيولى عندهم اسم للشيء بنسبته الى ما يظهر فيه من الصور
فكل باطن يظهر فيه صورة يسمونه هيولى باب الواو
هو وجه المطلق في الكل الواحدية اعتبار الذات من حيث
انتشاء الاسماء منها وواحديتها بها مع تكثرها بالصفات
الواحد اسم الذات بهذا الاعتبار الوارد كل ما يرد على القلب من المعاني
من غير تعمل من العبد الواقعة ما يرد على القلب من عالم الغيب باي طريق
كان واسطة الفيض وواسطة المدد هو الانسان الكامل الذي
رابطة بين الحق والخلق لمناسبة الطرفين كما قال الله تعالى
لولاك لما خلقت الافلاك الوتر هو الذات باعتبار سقوطه
جميع الاعتبارات فان الاحدية لا نسبة لها الى شيء ولا نسبة
لشيء اليها اذ لا شيء في تلك الحضرة اصلا بخلاف الشفع
الذي باعتباره تعين الاعيان وحقائق الاسما الوجود
وجدان الحق ذاته بذاته ولهذا سمي حضرة الجمع حضرة الوجود
وجهتا العناية وهما الخدمة والسلوك اللذان هما جهتا
الهداية وجهتا الاطلاق والتقييد هما جهتا اعتبار الذات
بحيث سقوط جميع الاعتبارات وبحيث بقائها فان ذات
الحق هو الوجود من حيث هو وجود فان اعتبر فيه كذلك فهو

المطلق ای الحقیقة التی مع کل شئ لا بمقارنة فان عین الوجود
البحت هو العدم الصرف فکیف تقارنه ما به موجود وبدونه
معدوم فعین کل شئ لا بمزایلة فان ما عداه هی الاعیان المعدومة
وهی بحر الوجود فان فارقها لم یکن شیئا فالکل فیه موجود وهو
بذاته موجود فان قیدته بالتجرد ای بقید ان لا یکون معه شئ ولهذا
قال المحققون والان کما کان وان قیدته بقید ان یکون معه شئ
فهو عین المقید الذی هو به موجود فقد تجلی فی صورته فانه لیس
وبدونه معدوم صح
الوجود فاذا اسقطت الاضافة فهو معدوم فی ذاته وهذا
معنی قولهم التوحید اسقاط الاضافات وقد صدق من قال ان
الوجود عین حقیقة الواجب وعین حقیقة کل ممکن لا انه زاید علی کل
ماهیة وعینه اذ لا شك ان سوادیة السواد وانسانیة الانسان
مثلا شئ غیر وجوده وهو بدون الوجود معدوم ووجه الحق هو ما به
الشئ حقا اذ لا حقیقة لشئ الا به تعالی وهو المشار الیه بقوله تعالی
فاینما تولوا فثم وجه الله وهو عین الحق المقیم لجمیع الاشیا فمن
رای قیومیة الحق للاشیا فهو الذی یری وجه الحق فی کل شئ وجهة
جمیع العابدین هی الحضرة الالوهیة الورقاء هی النفس الکلیة الالهیة صح
التی هی قلب العالم فهو اللوح المحفوظ والکتاب المبین ورای اللبس
هو

هو الحق فی الحضرة الاحدیة قبل الواحدیة فانه فی الحضرة الثانیة
وما بعدها یلتبس بمعانی الاسما وحقایق الاعیان ثم بالصور
الروحانیة ثم بالصور المثالیة ثم بالحسیة الوصف الذاتی
للحق الاحدیة الجمع والوجوب الذاتی هو الغنا عن العالمین الوصف
الذاتی للخلق هو الامکان الذاتی والفقر الذاتی الوصل هو الوحدة
الحقیقیة الواصلة بین البطون والظهور وقد یعبر به عن سبق الرحمة
بالمحبة المشار الیها فی قوله فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق وقد
یعبر به عن قیومیة الحق للاشیا فانها یصل الکثرة بعضها
ببعض حتی تتحد والفصل عن تنزهه عن حدثها قال
الامام جعفر بن محمد الصادق رض من عرف الفصل من الوصل
والحرکة من السکون فقد بلغ مبلغ القرار فی التوحید واوی
فی المعرفة والمراد بالحرکة السلوك وبالسکون القرار فی عین
احدیة الذات وقد یعبر بالفصل عن فناء العبد باوصافه
فی اوصاف الحق وهو التحقق باسمائه تعالی المعبر عنها
باحصاء الاسما کما قال ع م من احصاها دخل الجنة وصل الفصل
وشعب الصدع وجمع الفرق وهو ظهور الوحدة فی الکثرة
فان الوحدة واصلة لفصولها باتحاد الکثرة بها وجمعها

بشأنها كما ان فصل الوصل ظهور الكثرة في الوحدة فان
الكثرة فاصلة للوصل الوحدة بكثرة لها بالتعينات الموجبة
لتنوع ظهور الوحدة في المرايا المختلفة فصل الوصل هو العود
بعد الذهاب والعروج بعد النزول فان كل واحد منا نزل عن
اعلى المراتب وهو عين الجمع الاحدية التي هي الوصل المطلق
في الازل الى ادنى المهاوي وهو عالم العناصر المتضادة فمنا
من اقام في غاية الحضيض حتى هبط اسفل السافلين ومنا
من رجع وعاد الى مقام الجمع بالسلوك الى الله والفنا في الله
بالاتصاف بصفاته والفناء في ذاته حتى حصل على الوصل
الحقيقي في الابد كما كان في الازل الوفا بالعهد هو الخروج من
عهدة ما قبل عند الاقرار بالربوبية بقول بلى حيث قال الله تعالى
الست بربكم قالوا بلى وهو للعامة العبادة رغبة في الوعد
ورهبة من الوعيد وللخاصة العبودية على الوقوف مع الامر
لنفس الامر وقوفا عنده ما حد ووفاء بما اخذ على العبد لا رغبة
ولا رهبة ولا غرضا ولخاصة الخاصة العبودية على التبري من
الحول والقوة وللمحب صون قلبه عن الاتساع لغير المحبوب من لوازم
الوفا بعهد العبودية ان يرى كل نقص بدا منك راجعا اليك

القوابل له اختلاف استعداد الوجه الواحد في المرايا المختلفة

ولا

ولا ترى كمالا لغيرك الوفا بحفظ عهد التصرف ان لا يذهل
عن عبوديتك وعجزك في اوقات ما يمنحك من التصرفات وصرف
العادات الوقت ما حضرك في الحال فان كان من الحق فعليك
الرضاء والاستسلام حتى تكون بحكم الوقت لا يخطر ببالك غيره وان
كان مما يتعلق بكسبك فالزمه ما تمكن فيه لا تعلق لك بالماضي
والمستقبل فان تدارك الماضي تضييع الوقت وكذلك الفكر في المستقبل
فانه عسى ان لا يبلغه وقد فاتك الوقت ولهذا قيل الصوفي ابن الوقت
الوقت الدائم هو الآن الدائم الوقفة هو التوقف بين المقامين
لقضاء ما بقي عليه من حقوق الاول والتهيؤ بما يرتقي اليه باداب
الثاني الوقوف الصادق هو الوقوف مع مراد الحق الولي من تولى
الحق امره وحفظه من العصيان ولم يخله ونفسه بالخذلان حتى
يبلغه في الكمال مبلغ الرجال قال الله تعالى وهو يتولى الصالحين
الولاية هي قيام العبد بالحق عند الفنا عن نفسه وذلك بتولي
الحق اياه حتى يبلغه غاية مقام القرب والتمكين باب الزا
الزاجر واعظ الله في قلب المؤمن وهو النور المقذوف فيه
الداعي الى الحق الزجاجة المشار اليها في اية النور هي القلب
والمصباح هو الروح والشجرة التي توقد منها الزجاجة المشبهة

تبلغه

بالكوكب الدرية هي النفس والمشكوة البدن الزجاجة هي النفس
الكلية الرمان المضاف الى الحضرة العندية هو الان الدائم
المذكور في الالف زواهر الانبياء وزواهر العلوم وزواهر الوصلة
هي علوم الطريقة لكونها اشرف العلوم وانورها وكون الوصلة الى الحق
متوقفة عليها الزيتونة هي النفس المستعدة للاشتعال بنور
القدسية بقوة الفكر الزيت نور استعدادها الاصلي باب الحا
الحال ما يرد على القلب بمحض الموهبة من غير تعمل واجتلاب كالحزن
او خوف او بسط او قبض او شوق او ذوق ويزول بظهور
صفات النفس سواء يعقبه المثل اولا فاذا دام وصار ملكا
يسمى مقاما حجة الحق على الخلق من الانسان الكامل كادم عليه السلام
حيث كان حجة على الملائكة في قوله يا ادم انبئهم باسمائهم
فلما انباهم الى قوله وما تكتمون الحجاب انطباع الصور الكونية
في القلب المانعة لقبول تجلي الحقايق الحروف هي الحقايق البسيطة
من الاعيان الحروف العاليات هي الشؤون الذاتية الكامنة في غيب
الغيوب كالشجرة في النواة واليها اشار الشيخ بقوله كنا حروفا
عاليات لم نقل • متعلقات في ذرى اعلى القلل • انا انت فيه
ونحن انت وانت هو • والكل في هو هو فسل عمن وصل • الحرية

هي

هي الانطلاق عن رق الاغيار وهي على مراتب حرية العامة
عن رق الشهوات وحرية الخاصة عن رق المرادات لفناء ارادتهم
في ارادة الحق وحرية خاصة الخاصة عن رق الرسوم والاثار
لانمحاقهم في تجلي نور الانوار الحرق هو اواسط التجليات الجاذبة
الى الفناء التي اوايلها البرق واواخرها الطمس في الذات حفظ
العهد هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده فلا يفقد حيث
ما امر ولا يوجد حيث ما نهى حفظ عهد الربوبية والعبودية هو ان
لا ينسب كمالا الا الى الرب ونقصانا الا الى العبد حقيقة الحقايق
هي الذات الاحدية الجامعة لجميع الحقايق وتسمى حضرة الجمع
وحضرة الوجود حقيقة المحمدية وهي الذات مع التعين الاول
فله الاسماء الحسنى كلها وهو الاسم الاعظم حقايق الاسماء هي
تعينات الذات ونسبها لانها معان صفات يتميز بها الاسماء بعضها
عن بعض حق اليقين هو شهود الحق حقيقة في مقام عين
الجمع الاحدية الحكمة هي العلم بحقايق الاشياء واوصافها و
خواصها واحكامها على ما هي عليه وارتباط الاسباب بالمسببات
واسرار الانضباط لنظام الموجودات والعمل بمقتضاه ومن
يؤتى الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا الحكمة بها هي علوم الشريعة والطريقة
المنطوق بها

الحكمة المسكوت عنها هي اسرار الحقيقة التي لا يفهمها علماء الرسوم
والعوام على ما ينبغي فيضرهم ويهلكهم كما روي ان رسول الله
صلعم كان يختار في بعض سكك المدينة مع اصحابه فاقسمت
عليه امرأة ان يدخلوا منزلها فدخلوا فرأوا نارا مضرمة واولاد المرأة
يلعبون حولها فقالت يا نبي الله الله ارحم لعباده ام انا باولادي
فقال بل الله ارحم فانه ارحم الراحمين فقالت يا رسول الله اتراني احب
ان القي ولدي في النار فكيف يلقي الله عبيده وهو ارحم بهم
قال الراوي فبكى رسول الله صلعم فقال هكذا اوحى الله الي
الحكمة المجهولة عندنا هي ما خفي علينا وجه الحكمة في ايجاده كايلام
بعض العباد وموت الاطفال والخلود في النار فيجب الايمان
به والرضا بوقوعه واعتقاد كونه عدلا وحقا الحكمة
الجامعة معرفة الحق والعمل به ومعرفة الباطل والاجتناب
عنه كما قال عم اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا اتباعه
وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه باب الطاء
الطوالع اول ما يبدو من تجليات الاسماء الالهية على باطن العبد
فيحسن اخلاقه وصفاته بتنوير باطنه الطاهر من عصمه الله
عن المخالفات طاهر الظاهر من عصمه الله عن المعاصي طاهر الباطن

من عصمه الله عن الوسواس والهواجس والتعلق بالاغيار
طاهر السر من لا يذهل عن الله طرفة عين طاهر العلانية من قام
بتوفية حقوق الحق والخلق جميعا لسعته برعاية الجانبين
الطب الروحاني هو العلم بكمالات القلوب وآفاتها وامراضها
وادوائها وبكيفية حفظ صحتها واعتدالها ورد امراضها
اليها الطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بذلك القادر
على الارشاد والتكميل الطريقة هي السنة المختصة بالسالكين
الى الله تعالى مع قطع المنازل والترقي في المقامات الطمس هو ذهاب
رسوم السيار بالكلية في صفات نور الانوار باب الياء الياقوتة
الحمراء هي النفس الكلية لامتزاج نورانيتها بظلمة التعلق بالجسم
بخلاف العقل المفارق المعبر عنه بالدرة البيضاء اليدان
هما اسماء الله تعالى المتقابلة كالفاعلة والقابلة ولهذا
وبخ ابليس بقوله ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي
ولما كانت الحضرة الاسمائية تجمع حضرتي الوجوب والامكان
قال بعضهم ان اليدين هما حضرتي الوجوب والامكان والحق
ان التقابل اعم من ذلك فان الفاعلة قد تتقابل كالجميل
والجليل واللطيف والقهار والنافع والضار وكذا

القابلة كالانيس في الهارب والراجي والخائف والمنتفع
والمتضرر يوم الجمعة وقت اللقاء والوصول الى عين الجميع **باب
الكاف** الكتاب المبين هو اللوح المحفوظ المراد بقوله تعالى
ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين الكلم هو اسم الحق باعتبار
حضرة الواحدية الالهية الجامعة للاسماء كلها وكذا يقال احد
بالذات كل بالاسماء الكلمة هي ما يكنى بها عن كل واحد موجود
من الماهيات والاعيان والحقايق والموجودات الخارجية في الجملة
عن كل متعين وقد تخص بالمعقولات من الماهيات والحقايق و
الاعيان بالكلمة الغيبية والمعنوية والخارجيات بالكلمة الوجودية
والمجردات بالكلمة التامة كلمة الحضرة اشارة الى قوله كن فيكون
فهي صورة الارادة الكلية الكنز المخفي هو الهوية الاحدية المكنونة
في الغيب وهو ابطن كل باطن الكنود في الشريعة تارك الفرايض
وفي الطريقة تارك الفضائل وفي الحقيقة من اراد شيا لم يورده
ربه لانه ينازع الله في مشيته فلم يعرف حق همته (نعمته) كونت
الفطور عن مشيته الشمال معناه ان يكن الواحد الحق بتميز
التعينات لا يوجب تفرق الجمعية الالهية والاحدية الذاتية كوكب
الصبح اول ما يبدو من التجليات وقد يطلق على المتحقق

بمظهرية

بمظهرية النفس الكلية من قوله تعالى فلما جن عليه الليل راى كوكبا الكيميا
القناعة بالموجود وترك الشوق الى المفقود قال امير المومنين علي ع م
القناعة كنز لا يفنى (ينفد) كيمياء السعادة تهذيب النفس باجتناب الرذايل
وتزكيتها واكتساب الفضائل وتحليتها كيميا العوام استبدال المتاع
الاخروي الباقي بالحطام الدنيوي الفاني كيميا الخواص تخليص القلب عن
الكون باستيثار المكون **باب اللام** اللايحة ما يلوح من
نور التجلي ثم يروح ويسمى ايضا بارقة وخطرة اللب هو العقل
المنور بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام والتخيلات لب اللب
هو مادة النور الالهي القدسي الذي يتايد به العقل فيصون الفؤاد
عن الفهم المحجوب بالعلم الرسمي وذلك من حسن السابقة المقتضي لحسن
الخاتمة اللبس هو الصورة العنصرية التي يلبس الحقايق الروحانية
قال الله تعالى ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا وللبسنا عليهم
ما يلبسون ومنه لبس الحقيقة الحقانية بالصورة الانسانية
كما اشير اليه في الحديث القدسي بقوله اوليائي تحت قبابي لا يعرفهم
غيري اللسان ما يقع به الافصاح الالهي للاذان الواعية عما
يريد ان يعلمهم وذلك اما على سبيل التعريف الالهي واما على
لسان نبي او ولي او صديق لسان الحق هو الانسان الكامل المتحقق
مظهرية

المذكورة ويدرك العلوم المتعالية عن ادراك القلب المتعلق بالكون المصون ع م

الاسم المتكلم اللطيفة كل اشارة لطيفة المعنى ويلوح منها في الوهم
معنى لا يسعه العبارة اللطيفة الانسانية هي النفس المسماة عندهم
بالقلب وهي في الحقيقة تنزل الروح [الناطقة] الى رتبة قريبة من النفس مناسبة
لها بوجه ومناسبة للروح بوجه ويسمى الوجه الاول الصدر والثاني
الفواد وهذا ما جاء في القران ما كذب الفواد ما راى اللوح هو الكتاب
المبين والنفس الكلية اللوائح جمع لائحة وقد يطلق على ما يلوح للحس
من عالم المثال كالحال البادية للغير وهو من الكشف الصوري وبالمعنى الاول
من الكشف المعنوي الحاصل من الجناب الاقدس اللوامع انوار ساطعة
تلمع لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فينعكس
من الخيال الى الحس المشترك فيصير مشاهدة بالحواس الظاهرة فيتراءى لهم انوار
كانوار الشهب والقمر والشمس فيضيء لهم ما حولهم وهي اما عن غلبة
انوار القهر والوعيد على النفس فتضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار
اللطف والوعد فتضرب الى الخضرة والصقوع ليلة القدر ليلة
يختص فيها السالك بتجل خاص يعرف به قدره ورتبته بالنسبة
الى محبوبه وهي وقت ابتداء وصول السالك الى عين الجمع ومقام
البالغين في المعرفة باب الميم المناسب والمنسوب به والمسلوك
لاجله هو العلة الغائية وهي حقيقة الانسان كما قال لولاك

لما خلقت الافلاك قال الشيخ ابو طالب المكي قدس الله سره
في كتاب قوت القلوب ان الافلاك تدور بانفاس بني ادم قال الشيخ
محي الدين قدس الله سره وجد في كتاب نسخة الحق الحمد لله الذي جعل الانسان
الكامل معلم الملك وادار سبحانه وتعالى تشريفا وتنويها بانفاسه
الفلك كل ذلك اشارة الى ما ذكرنا المقدس المعلم الذي يطهر النفس
من دنس الطباع ونجس الرذائل والشهود الحقيقي بتجلي القديم
الرافع للحدث فان الحدث نجس المبداية اضافة [محضة الا] تلي الحدية باعتبار
تقدم الذات الاحدية على الحضرة الواحدية التي هي التعينات وكسب
الاسمائية والصفات والاضافات اعتبارات عقلية مبادي
النهايات هي فروض العبادات اي الصلوة والصوم والزكوة
والحج وذلك ان نهاية الصلوة هو كمال القرب بالوصلة الحقيقية
ونهاية الزكوة هي بذل ما سوى الله بخلوص محبة الحق ونهاية الصوم
هي الامساك عن الرسوم الخلقية وما يقوم بها بالفناء ولهذا [قال] في الكلمات
القدسية الصوم لي وانا اجزي به ونهاية الحج الوصول الى المعرفة
والتحقق بالبقا بعد الفنا لان المناسك كلها وضعت بازاء منازل
السالك الى النهاية ومقام احدية الجمع والفرق مبنى التصوف
هي الخصال الثلث التي ذكرها ابو محمد رويم وهي التمسك بالفقر والافتقار

والتحقق بالبذل والايثار وترك التعرض والاختيار المتحقق
بالحق من يشاهده تعالى في كل متعين بلا تعين به فانه وان كان
مشهودا في كل متقيد باسم او صفة او اعتبار او نعت او حيثية
فانه لا ينحصر فيه ولا يتقيد به فهو المطلق المقيد والمقيد المطلق
المنزه عن التقيد بالاطلاق والتقييد والاطلاق في الاطلاق المتحقق بالحق
والخلق من يرى ان كل مطلق في الوجود له وجه في التقييد وكل مقيد له
وجه الى الاطلاق بل يرى كل الوجود حقيقة واحدة له وجه مطلق
ووجه مقيد لكل شيء ومن شاهد هذا المشهود ذوقا كان متحققا
بالخلق والحق والبقاء المجذوب من اصطفاه الله تعالى اليه واصطفيه
لحضرة انسه وطهره بماء قدسه فحاز من المنح والمواهب ما فاز به
جميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب المجالي
الكلية والمطالع [والمنصات صح] هي مظاهر مفاتيح الغيوب التي افتتح بها
مغالق الابواب المسدودة بين ظاهر الوجود [اى اسماء الذات] وباطنه وهي
خمسة الاول هو مجلى الذاتية الاحدية وعين الجمع ومقام
او ادنى والطامة الكبرى ومجالى [تجلى صح] حقيقة الحقائق وهو غاية الغايات
ونهاية النهايات الثاني مجلى البرزخية الاولى مجمع البحرين
ومقام قاب قوسين وحضرة جمعية الاسماء الالهية الثالث

مجلى

مجلى عالم الجبروت وانكشاف الارواح القدسية الرابع مجلى عالم
الملكوت والمدبرات السماوية والقائمين بالامر الالهي في عالم الغيب
والخامس مجلى عالم الملك بالكشف الصوري وعجائب عالم المثال والمدبرات
الكونية في عالم السفلي مجلى الاسباب الفعلية هي الروابط الكونية التي من
اجزائه العالم واثار الافعال مجمع البحرين هو حضرة قاب قوسين
لاجتماع بحري الوجوب والامكان فيها وقيل هو حضرة الوجود [جمع]
باعتبار اجتماع الاسماء الالهية والحقائق الكونية فيها مجمع
الاهواء هو حضرة الجمال المطلق فانه لا يتعلق الهوى الا برشحة
من ذلك الجمال ولذلك قيل نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاول وقال الشيخ في كل الجمال غدا لوجهك [نسخة: الحب للحبيب الاول]
مجمل لكنه في العالمين مفصل مجمع الاضداد هي الهوية المطلقة
التي هي حضرة تعانق الاطراف المحبة الاصلية هي محبة الذات
عينها لذاتها لا باعتبار زائد [امر صح] لانها اصل جميع انواع المحبات
فكل ما بين اثنين فهي اما المناسبة في ذاتيهما او لاتحاد في
وصف او مرتبة او حال او فعل المحفوظ هو الذي حفظه الله تعالى
عن المخالفة في القول والفعل والارادة فلا يقول ولا يفعل
الا ما يرضى به الله ولا يريد الا ما يريد الله تعالى ولا يقصد الا

ما امر الله محو ارباب الظواهر رفع اوصاف العادة والخصال الذميمة
ويقابله الاثبات الذى هو اقامة احكام العبادة واكتساب
الاخلاق الحميدة محو ارباب السراير هو ازالة العلل والافات
ويقابله اثبات المواصلات وذلك رفع اوصاف العبد ورسوم
اخلاقه وافعاله بتجليات الصفات الحق واخلاقه وافعاله
كما قال كنت سمعه الذى هو اسقاط اضافة الوجود الى الاعيان فان الاعيان
شؤن ذاتية ظهرت فى الحضرة الواحدية بحكم العالمية وهى معلومات
معدومة العين الاعيان ابدا الا ان وجود الحق ظهر فيها فهى مع كونها
ممكنات معدومة لها اثار فى الوجود الظاهر بها وبصورها المعلومة
والوجود ليس الا عين الحق تعـ والاضافة نسبة ليست لها وجود
فى الخارج والافعال والتاثيرات ليست الا تابعة للوجود اذ
العدم لا يوثر فلا فاعل ولا موجود الا الحق وحده فهو العابد
باعتبار تعينه وتقيده بصورة العبد التى هى شان من شئونه الذاتية
وهو المعبود باعتبار اطلاقه وعين العبد باقية على عدمها فالعبد
محو والعبودية محوة كما قال الله تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله
رمى الا ترى قوله تعالى ما يكون من نجوى ثلثة الا هو رابعهم ولا خمسة
الا هو سادسهم وقوله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة

فاثبت

فاثبت انه رابع مع ثلثة ونفى انه ثالث ثلثة لانه لو كان احدهم
لكان ممكنا مثلهم تعالى عن ذلك وتقدس اما اذا كان رابعهم
فكان غيرهم باعتبار الحقيقة عينهم باعتبار الوجود او غيرهم
باعتبار تعيناتهم عينهم باعتبار حقيقتهم المحق فناء وجود
العبد فى ذات الحق كما ان المحو فناء افعاله فى فعل الحق والطمس فناء
الصفات فى صفات الحق فالاول لا يرى فى الوجود فعلا لشى الا
للحق والثانى لا يرى لشى صفة الا للحق والثالث لا يرى وجودا
لشى الا للحق المحاضرة حضور القلب مع الحق فى الاستفاضة
من اسمائه تعالى والمحاذاة حضوره مع وجهه بمراقبة تذهله
عما سواه حتى لا يرى غيره لغيبته عن كلهم المحادثة خطاب الحق
للعبد فى صورة من عالم الملك كالنداء لموسى عم من الشجرة المخدع
موضع سر القطب عن الافراد الواصلين المدد الوجودى هو وصول
ما يحتاج اليه الممكن فى وجوده على الولاء حتى يبقى فان الحق يمده من
النفس الرحمانى بالوجود حتى يترجح وجوده على عدمه الذى هو
مقتضى ذاته بدون موجده وذلك فى التحلل وبدله من الغذاء
والتنفس ومدده من الهوى ظاهر محسوس واما فى الجمادات والافلاك
والروحانيات فالعقل يحكم بدوام رجحان وجودها من مرجحه

والشهود بحكم يكون كل ممكن في كل آن خلقا جديدا كما يأتي
المراتب الكلية ستة مرتبة الذات الاحدية ومرتبة حضرة الالوهية
وهي الحضرة الواحدية ومرتبة الارواح المجردة ومرتبة النفوس
العاملة وهي عالم المثال وعالم الملكوت ومرتبة عالم الملك
وهو عالم الشهادة ومرتبة الكون الجامع وهو الانسان الكامل
الذي هو مجلى الجميع وصورة جمعيته وانما قلنا ان المجالي خمسة
والمراتب ستة لان المجلى هو المظهر الذي يظهر فيه هذه المراتب
والذات الاحدية ليست مجلى لشيء اذ لا اعتبار للتعدد فيها
اصلا حتى العالمية والمعلومية فهي مرتبة اصلية يترتب هذه
المراتب بتنزلاتها وما عداها كلها مجالي باطنة او ظاهرة ولا مجلى
لاحدية الذات الا الانسان الاكمل مرآة الكون وهو الوجود
المضاف الوجداني لان الاكوان واوصافها واحكامها لم
تظهر الا فيه وهو يختفي لظهورها كما يختفي وجه المرآة لظهور
الصور فيه مرآة الوجود هي التعينات المنسوبة الى الشئون
الباطنة التي صورها الاكوان فان الشئون باطنة والوجود
المتعين بتعيناتها ظاهر فمن هذا الوجه كانت الشئون
مرايا للوجود الواحد المتعين بصورها مرآة الحضرتين اعني

حضرة

حضرة الوجوب والامكان هو الانسان الكامل وكذا مرآة
حضرة الالهية لانه مظهر الذات مع جميع الاسماء المسامرة
محادثة الحق للعبد في سره لانها في العرف هي المحادثة ليلا مسالك
جوامع الاثنية هي ذكر الذات بالاسماء الذاتية دون الوصفية
والفعلية مع المعرفة بها وشهودها وذلك ان الذات
المطلقة اصل جميع اسمائه فاجل وجوه تعظيمه واعظمها
التعظيم المطلق المتناول لجميع اوصافه فان الذاكر اذا اثنى
عليه بعلمه او وجوده او قدرته فقد قيد تعظيمه بذلك الوصف
اما اذا اثنى عليه باسمائه الذاتية كالقدوس والسبوح والسلام
والعلي والحق وامثالها التي هي ابنية جميع الاسماء فقد عم التعظيم
بجميع كمالاته مستوى الاسم الاعظم هو البيت المحرم الذي
وسعه الحق اعني قلب الكامل مستند المعرفة هو حضرة الواحدية
التي هي منشأ جميع الاسماء المستهلك هو الفاني في الذات
التي صفته نخ
الاحدية بحيث لا يبقى منه رسم المسئلة الفائضة هي بقاء الاعيان
الثابتة على عدمها مع تجلي الحق باسم النور اي الوجود الظاهر
في صورها وظهوره باحكامها وبروزه في صورة الخلق
الجديد على الآناء باضافة وجوده اليها وتعينه بها مع بقائها

الاثبات الخ

على العدم الاصلي اذ لا دوام ترجح وجودها بالاضافة
اليها والتعين بها لما ظهرت قط وهذا امر كشفي ذوقي
ينبو عنه الفهم ويأباه العقل المستريح من العباد من اطلعه الله
تعالى على سر القدر لانه يرى ان كل مقدر يجب وقوعه في
وقته المعلوم وكل ما ليس بمعلوم يمتنع وقوعه فاستراح من
الطلب والانتظار بما لا يقع والحزن والتحسر على ما فات كما قال
الله تعالى ما اصاب من مصيبة في الارض الاية ولهذا قال انس
خدمته صلعم عشر سنين فلم يقل لشيء فعلته [افعلته] ولا لشيء تركته لم
تركته ولم يجد هذا الانسان الا الملايم مشارق الفتح هي التجليات
الاسمائية لانها مفاتيح اسرار الغيب وتجلي الذات مشارق
شمس الحقيقة تجليات الذات قبل الفناء التام في عين احدية الجمع
مشرق الضماير من اطلعه الله تعالى على ضماير الناس وتجلى له باسمه الباطن
فشرق على البواطن وكان الشيخ ابو سعيد بن ابي الخير قدس الله سره
احدهم المضاهات من الشئون والحقايق هي ترتب الحقايق الكونية
على الحقايق الالهية هي الاسما على الشئون الذاتية فالاكوان المضاهات
للحضرات والاكوان هي انتساب الاكوان الى الحضرات الثلث اعني حضرة
الوجوب وحضرة الامكان وحضرة الجمع بينهما فكل ما كان

(هامش: كظلال الاسما وصورها والاسما كظلال الشئون صح)

من

١٦٧

من الاكوان نسبة [redacted]

الى الوجوب اقوى كان اشرف واعلى فكان حقيقة علوية روحية
او ملكية او بسيطة فلكية وكلما كان نسبته الى الامكان اقوى
كان اخس وادنى فكانت حقيقة سفلية عنصرية بسيطة او مركبة
فكل ما كان نسبته الى الجمع بينهما اشد كانت حقيقة انسانية
وكل انسان كان له الى الامكان اميل فكانت احكام الكثرة
الامكانية فيه اغلب كان من الكفار وكل من كان الى الوجوب اميل
واحكام الوجوب فيه اغلب كان من السابقين من الانبياء والاولياء (هامش: السابقين من صح)
وكل ما يساوي فيه الجهتان كان من المؤمنين وبحسب الاقبال الى (هامش: مقتصدا صح)
الى احد الجهتين اختلف المؤمنون في قوة الايمان وضعفه المطالعة
توقيعات الحق للعارفين ابتداء عن سؤال منهم فيما يرجع الى الحوادث
وقد يطلق على استشراف المشاهدة عند طوالعها ومبادي بروقها
المطلع هو مقام شهود المتكلم عند تلاوة آيات كلامه متجليا
بالصفة التي هي مصدر تلك الاية كما قال جعفر بن محمد الصادق
عليه لقد تجلى الله تعالى لعباده في كلامه ولكن لا يبصرون وكان ذات
يوم في الصلوة فخر مغشيا عليه فسئل عن ذلك فقال ما زلت

الكرة آية حتى سمعها من قائلها قال الشيخ الكبير شهاب الدين
السهروردى قدس الله سره كان لسان جعفر فى ذلك الوقت
كشجرة موسى عند ندائه منها بانى انا الله ولعمرى ان المطلع
اعم من ذلك وهو الشهود للحق فى كل شئ متجليا بصفاته
التى ذلك الشئ مظهرها لكن لما ورد فى الحديث النبوى
ما من آية الا ولها ظهر وبطن ولكل حرف حد ولكل حد
مطلع خصوه بذلك معالم اعلام الصفات هو الاعضا
كالعين والاذن واليد فانها المحال التى يظهر بها معانى
الصفات واصولها والمعلم محل الظهور كمعالم الدين ومعالم
الطريق المعلم الاول معلم الكل هو ادم عم لقوله تعالى
يا ادم انبئهم باسمائهم مغرب الشمس هو استتار الحق بتعينات
والروح بالجسد مفتاح سر القدر هو اختلاف استعدادات
الاعيان الممكنة فى الازل المفتاح الاول هو اندراج الاشيا
كلها على ما هى عليها فى غيب الغيوب التى هو احدية الذات
كالشجرة فى النوات وتسمى بالحروف الاصلية مفرج الاحزان
ومفرج الكروب هو الايمان بالقدر المفيض اسم من اسما النبى
عم لانه المتحقق باسما الله تعالى ومظهرا فاضة نور الهداية عليهم

ووسطها

ووسطها المقام هو استيفاء حقوق المراسم فان لم يستوف
حقوق ما فيه من المنازل لم يصح له الترقى الى ما فوقه كما ان من لم
يتحقق بالقناعة حتى يكون له ملكة لم يصح له التوكل ومن لم يتحقق
بحقوق التوكل لم يصح له التسليم فهلم جرا فى جميعها وليس المراد
من هذا الاستيفا انه لم يبق عليه بقية من درجات المقام السافل
حتى يمكن له الترقى الى العالى فان اكثر بقايا السافل ودرجات
الرفيعة انما يستدرك فى العالى بل المراد تمكنه على المقام بالتثبت
فيه بحيث لا يحول فيكون حالا او صدق اسمه بحصول معناه
بان يسمى قانعا ومتوكلا وكذا فى الجميع فانه انما سمى مقاما لاقامة
السالك فيه مقام التنزل الربانى هو النفس الرحمانى اعنى ظهور
الوجود الحقانى فى مراتب التعينات المكانة هى المنزلة التى هى
ارفع المنازل عند الله وقد يطلق عليها المكان وهو المشار
اليه بقوله فى مقعد صدق عند مليك مقتدر المكر هو ارداف
النعم مع المخالفة وابقا الحال مع سوء الادب واظهار الايات
والكرامات من غير امر ولا حد الملك عالم الشهادة الملكوت
عالم الغيب ملك الملك هو الحق فى حال مجازات العبد على ما كان
منه مما امر به ممد الهمم هو النبى عم لانه الواسطة فى افاضة الحق

مثنوی
[illegible]

الهداية على من يشاء من عباده وامدادهم بالنور والمناصفة
هي الانصاف اعني حسن المعاملة مع الحق والخلق المنهج الاول
هو انتشاء الواحدية عن الوحدة الذاتية وكيفية انتشاء جميع الصفات
والاسماء في رتبة الذات ومن شهده الله على ترتب الاسماء والصفات
في جميع رتبة الذات فقد دله على اقرب السبل من المنهج الاول
المنقطع الوحداني هو حضرة الجمع التي ليس للغير فيها عين ولا
اثر فهي محل انقطاع الاغيار وعين الجمع الاحدية ويسمى منقطع
الاشارة وحضرة الوجود وحضرة الجمع منتهى المعرفة هي
الحضرة الواحدية ويسمى منشأ السوى باعتبار التنشأ النفس الرحماني
الذي يظهر منه صور المعاني فانه يظهر بالوجود ومنزل التدلي لتنزل
الحق فيه الى صور الخلق ومنزل التدلي لدنو الخلق فيه من الحق ومنبع
الجود لابتداء فيضان جود الحق منه الى غيره ذلك من الاسماء المناسبة
الذاتية بين الحق وعبده من وجهين اما بان لا يؤثر احكام تعين
العبد وصفات كثرته في احكام وجوب الحق ووحدته بل يتأثر
منها وينصبغ ظلمة كثرته بنور وحدته واما بان يتصف العبد
بصفات الحق ويتحقق باسمائه كلها فان اتفق الامران فذلك العبد
هو الكامل المقصود لعينه وان لا اتفق الامر الاول بدون الثاني

فهو

فهو المحبوب المقرب وحصول الثاني بدون الاول محال وفي
كلا الامرين مراتب كثيرة اما في الامر الاول فبحسب شدة غلبة
نور الوحدة على الكثرة وضعفها وقوة احكام الوجوب على احكام
الامكان وضعفه واما في الامر الثاني فبحسب استيعاب تحققه
بالاسماء كلها وعدمه بالتحقق ببعضها دون البعض المهيمون
هم الملئكة المهيمة في شهود جمال الحق الذين لم يعلموا ان الله تعالى
خلق ادم لشدة اشتغالهم بمشاهدة الحق وهيمانهم وهم العالون
الذين لم يكلفوا بالسجود لغيبتهم عما سوى الحق وولههم بنور
الجمال فلا يسعون شيئا مما سواه وهم الكروبيون الموت
باصطلاحهم قمع هوى النفس فان حيوتها به ولا تميل الى لذاتها
وشهواتها ومقتضيات الطبيعة البدنية الا به واذا مالت
الى الجهة السفلية جذبت القلب الذي هو النفس الناطقة الى مركزها
فيموت عن الحيوة الحقيقية العلمية التي له بالجهل فاذا ماتت النفس
عن هواها بقمعه انصرف القلب بالطبع والمحبة الاصلية الى عالمه
عالم القدوس والنور والحيوة الذاتية التي لا يقبل الموت اصلا
والى هذا اشار افلاطون الحكيم بقوله مت بالارادة تحي بالطبيعة
قال الامام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام الموت هو التوبة

قال الله تعالى فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم فمن تاب فقد
قتل نفسه ولهذا اذا اصطلحوا الموت اصنافا فاخصوا لمخالفة النفس
بالموت الاحمر ولما رجع رسول الله صلعم من جهاد الكفار قال
رجعنا من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر قالوا يا رسول الله وما
الجهاد الاكبر قال مخالفة النفس وفى حديث اخر المجاهد من جاهد
نفسه فمن تاب عن هواه فقد حيى عن الضلالة وبمعرفته عن الجهالة
قال الله تعالى اومن كان ميتا فاحييناه يعنى بالجهل فاحييناه بالعلم
وقد سموا هذا الموت ايضا بالموت الجامع لجميع انواع الموتات
الموت الابيض الجوع لانه يتنور الباطن ويبيض وجه القلب
فاذا لم يشبع السالك بل لا يزال جايعا مات الموت الابيض فحينئذ
يحيى فطنته لان البطنة تميت الفطنة فمن مات بطنته حييت
فطنته الموت الاخضر لبس المرقع من الخرق الملقات التى لا قيمة
لها فاذا اقنع من الموت الاخضر لاخضر عيشه بالقناعة ونضارة
وجهه بنضرة الجمال الذاتى الذى حيى به واستغنى عن التجمل العارضى
كما قيل شعر اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه • فكل رداء يرتديه
جميل • ولما رئى الشافعى فى ثوب خلق لا قيمة له عابه بعض الجهال
بذلك قال شعر لئن كان ثوب فوق قيمته الفلس • فلى فيه نفس

دون قيمته الانس • فثوبك شمس تحت انواره الدجى • وثوبى
ليل تحت ظلمته الشمس • الموت الاسود هو احتمال اذى الخلق
لانه اذا لم يجد فى نفسه حرجا من اذاهم ولم يتالم نفسه بل يلتذ
به لكونه يراه من محبوبه كما قيل شعر اجد الملامة فى هواك
لذيذة • حبا لذكرك فليلمنى اللوم • اشبهت اعدائى فصرت
احبهم • اذ كان حظى منك حظى منهم • واهنتنى فاهنت نفسى عامدا •
ما من يهون عليك ممن اكرم • فقد مات الموت الاسود وهو
الفنا فى الله لشهوده الاذى منه برؤية فنا الافعال فى فعل
محبوبه بل يراه به نفسه وانفسهم فانين فى المحبوب وحينئذ
يحيى بوجود الحق من امداد حضرة الجود المطلق الميزان ما به يتوصل
الانسان الى معرفة الاراء الصائبة والاقوال السديدة والافعال
الجميلة ويميزها من اضدادها وهو العدالة التى هى ظل الوحدة الحقيقة
المشتملة على علم الشريعة والطريقة والحقيقة لانها لم يتحقق بها
صاحبها الا عند تحققه بمقام احدية الجمع والفرق فان ميزان
اهل الظاهر هو الشرع وميزان اهل الباطن هو العقل المنور
بنور القدس وميزان الخصوص هو علم الطريقة وميزان خاصة الخاصة
هو العدل الالهى الذى لم يتحقق به الا الانسان الكامل

باب النون النبوة هي الاخبار عن الحقايق الالهية اي عن
معرفة ذات الحق واسمائه وصفاته واحكامه وهي على قسمين
نبوة التعريف ونبوة التشريع فالاولى هي الانبا عن معرفة
الذات والصفات والاسما والثانية جميع ذلك مع تبليغ الاحكام
والتاديب بالاخلاق والتعليم بالحكمة والقيام بالسياسة
ويخص هذه بالرسالة النجبا هم الاربعون القايمون باصلاح
امور الناس وحمل اثقالهم المتصرفون في حقوق الخلق لا
غير النفس ترويح القلوب بلطايف الغيوب وهو المحب الانس
بالمحبوب النفس الرحماني هو الوجود الاضافي الوحداني بحقيقته المتكثرة
بصور المعاني التي هي الاعيان واحوالها في الحضرة الواحدية سمي به
تشبيها بنفس الانسان المختلف بصور الحروف مع كونه هواء ساذجا
في نفسه ونظرا الى الغاية التي هي ترويح الاسما الداخلة تحت
حيطة الاسم الرحماني عن كربها وهو كون الاشيا فيها وكونها
بالقوة كترويح الانسان بالتنفس النفس هو الجوهر البخاري اللطيف
الحامل لقوة الحيوة والحس والحركة الارادية وسماها الحكيم
الروح الحيوانية وهي الواسطة بين القلب الذي هو النفس
الناطقة وبين البدن المشار اليها في القرآن بالشجرة الزيتونة

الموصوفة

الموصوفة بكونها مباركة لا شرقية ولا غربية لازدياد رتبة
الانسان وبركته بها ولكنها ليست من شرق عالم الارواح المجردة
ولا من غرب عالم الاجساد الكثيفة النفس الامارة هي التي تميل
الى الطبيعة البدنية وتامر باللذات والشهوات الحسية
وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي ماوى الشر ومنبع الاخلاق
الذميمة والافعال السية قال الله تعالى ان النفس لامارة بالسوء
النفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب تنورا ما قدر ما تنبهت
به عن سنة الغفلة فتيقظت وبدأت باصلاح حالها مترددة
بين جهتي الربوبية والخلقية وسيئها تداركها نور التنبيه
الالهي فاخذت تلوم نفسها وتتوب مستغفرة راجعة الى باب
الغفور الرحيم ولهذا نوه الله تعالى بذكرها بالاقسام بها في قوله
ولا اقسم بالنفس اللوامة النفس المطمئنة هي التي تم تنورها بنور
القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة
وتوجهت الى جهة القلب بالكلية متابعة له في الترقي الى جانب
عالم القدس متنزهة عن جناب الرجس مواظبة على الطاعات
مساكنة الى حضرة رفيع الدرجات حتى خاطبها ربها بقوله يا ايتها
النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي

وادخلى جنتى للتجرد النقبا هم الذين تحققوا بالاسم الباطن
فاشرفوا على بواطن الناس واستخرجوا خفايا الضماير لانكشاف
الستاير لهم عن وجوه السراير وهم ثلثماته النكاح السارى فى
جميع الذرارى هو التوجه الحبى المشار اليه فى قوله كنت كنزا
مخفيا فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق الحديث فان قوله كنت
كنزا مخفيا يشير الى سبق الخفا والغيبة والاطلاق على الظهور
والتعين سبقا ازليا ذاتيا وقوله فاحببت ان اعرف يشير
الى ميل اصلى وحب ذاتى هو الوصل بين الخفا والظهور
المشار اليه بان اعرف فتلك الوصلة هى اصل النكاح السارى
فى جميع الذرارى فان الوحدة المقتضية لحظ ظهور شئون
الاحدية تسرى فى جميع مراتب التعينات المرتبة وتفاصيل
كلياتها بحيث لا يخلو منها شىء وهى الحافظة لشمل الكثرة
فى جميع الصور عن الشتات والتفرقة فاقتران تلك الوحدة
بالكثرة هو وصلة النكاح اولا فى مرتبة الحضرة الواحدية
باحدية الذات فى صور التعينات وباحدية جمع الاسما
باحدية الوجود الاضافى فى جميع الاكوان بحسبها حتى فى حصول
النتيجه من حدود القياس والتعليم والتعلم والغذاء والمغتذى

والذكر

والذكر والانثى فهذا الحب المقتضى للمحبة والمحبوبية بل العلم
المقتضى للعالمية والمعلومية هو اول سريان الوحدة فى الكثرة
وظهور التثليث الموجب للاتحاد بالتاثير والفاعلية والمفعولية
وذلك هو النكاح السارى فى جميع الذرارى نهاية السفر
الاول هو رفع حجب الكثرة عن وجه الوحدة نهاية السفر الثانى
هو رفع حجاب الوحدة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية
نهاية السفر الثالث هو زوال التقيد بالضدين الظاهر
والباطن بالحصول فى احدية عين الجمع نهاية السفر الرابع
عند الرجوع عن الحق الى الخلق فى مقامة الاستقامة هو احدية
الجمع والفرق بشهود اندراج الحق فى الخلق واضمحلال الخلق
فى الحق حتى يرى العين الواحدة فى صور الكثرة وعين الوحدة
النوالة هى ما ينيله الحق اهل القرب من خلع الرضا وقد يطلق
على كل خلعة يخلعها الله تعالى على احد وقد يخص بالافراد
نون فى قوله تعالى نون والقلم هو العلم الاجمالى فى الحضرة
الاحدية والقلم حضرة التفصيل النون اسم من اسما الله تعالى
وهو تجليه باسم الظاهر اعنى الوجود الظاهر فى صور
الاكوان كلها وقد يطلق على كل ما يكشف المستور من العلوم

السبب الموجب للايجاب نسخة

اللدنية والواردات الالهية التي تطرد الكون عن القلب
نور الانوار هو الحق تعالى باب السين السابقة هي الازلية
المشار اليها في التنزيل بقوله وبشر الذين امنوا ان لهم
قدم صدق عند ربهم السالك هو السائر الى الله تعالى
المتوسط بين المريد والمنتهي ما دام في السير السبحة هي الهبا
المسماه بالهيولى لكونها غير واضحة ولا موجودة ولا موجدة
الا بالصور لا بنفسها الستر كل ما يحجبك عما يعنيك كغطا الكون
والوقوف مع العادات والاهمال الستائر صور الاكوان لانها
مظاهر الاسما الالهية تعرف من خلفها كما قال الشيباني
تجليت للاكوان خلف ستورها • فنمت بما ضمت عليه الستاير •
الستور يخص بالهياكل البدنية الانسانية المرقاة بين عالم
الغيب والشهادة والحق والخلق سجود القلب هو فناوه في الحق
عند شهوده اياه بحيث لا يشغله ولا يصرفه عنه استعمال
الجوارح السحق ذهاب تركيب العبد تحت القهر سدرة المنتهى
هي البرزخية الكبرى التي ينتهي اليها الكمل واعمالهم وعلومهم
وهي نهايات المراتب الاسمائية التي لا تعلوها رتبة السر هو ما
يخص كل شيء من الحق عند التوجه الايجادي اليه المشار اليه

بقوله انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون ولهذا
قيل لا يعرف الحق الا الحق والمحب له والعارف به كما قال النبي
عرفت ربي بربي سر العلم هو حقيقة العالم به لان العلم عين
الحق في الحقيقة غيره بالاعتبار سر الحال ما يعرف من مراد الله فيها
سر الحقيقة ما لا يفشى من حقيقة الحق في كل شيء سر التجليات
هو شهود كل شيء وذلك بانكشاف التجلي الاول للقلب فيشهد
الاحدية الجمعية بين الاسما كلها لاتصاف كل اسم بجميع الاسما
لاتحادها بالذات الاحدية وامتيازها بالتعينات التي بالاكوان
التي هي صورها فيشهد كل شيء في كل شيء سر القدر ما علمه الله
من كل عين في الاول مما انطبع من احوالها التي تظهر عليها عند
وجودها فلا يحكم على شيء الا بما علمه من عينه في حال ثبوتها
سر الربوبية هو توقفها المربوب لكونها نسبة لا بد لها من
المنتسبين واحد المنتسبين هو المربوب وليس الا الاعيان الثابتة
في العدم والموقوف على المعدوم معدوم ولهذا قال سهل
للربوبية سر لو ظهر لبطلت الربوبية وذلك لبطلان ما يتوقف
عليه سر الربوبية هو ظهور الرب بصور الاعيان فهي من حيث
مظهريتها للرب القايم بذاته الظاهر بتعيناته قايمة به موجودة

بوجوده فهي سيد مربوبون من هذه الحيثية والحق
رب لها فما حصلت الربوبية في الحقيقة الا بالحق والاعيان
معدومة بحالها في الازل فلسر الربوبية سر به ظهرت
ولم يبطل سواير الاثار هي الاسماء الالهية التي هي بواطن
الاكوان السير الحاق السالك في الحق عند الوصول التام
واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم لي مع الله وقت
الحديث وقوله تعالى اوليائي تحت قبائي لا يعرفهم غيري
سعة القلب هي تحقق الانسان الكامل بحقيقته البرزخية
الجامعة للامكان والوجوب فان قلب الكامل هو هذا
البرزخ ولهذا قال ما وسعني ارضي ولا سمائي ووسعني قلب
عبدي المؤمن السفر هو توجه القلب الى الحق والاسفار
اربعة الاول هو السير الى الله تعالى من منازل النفس
الى الافق المبين وهو نهاية مقام القلب ومبدأ
التجليات الاسمائية الثاني هو السير في الله بالاتصاف
بصفاته والتحقق باسمائه الى الافق الاعلى ونهاية الحضرة
الواحدية الثالث هو الترقي الى عين الجمع والحضرة الاحدية
وهو مقام قاب قوسين ما بقيت الاثنينية فاذا ارتفعت

فهو

الى الوصو صح

فهو مقام او ادنى وهو نهاية الولاية الرابع هو السير الى
الله عن الله لتكميل الناس او لتكميل النفس بما بقي في النفس من
قصور الاثنينية وهو مقام البقا بعد الفنا والفرق بعد
الجمع سقوط الاعتبارات اعتبار احدية الذات التسمية هو
معرفة تدق عن العبارة سؤال الحضرتين هو السؤال
الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسماء الالهية الطالبة
من الرحمن ظهورها بصور الاعيان وعن حضرة الامكان
بلسان الاعيان ظهورها بالاسماء وامداد النفس على
الاتصال اجابة سؤالها ابدا سواد الوجه في الدارين هو
الفنا في الله بالله بالكلية بحيث لا وجود لصاحبه ظاهرا
وباطنا دنيا واخرة وهو الفقر الحقيقي والرجوع الى العدم
الاصلي ولهذا قالوا اذا تم الفقر فهو الله **باب العين**
العالم هو الظل الثاني وليس الا وجود الحق الظاهر بصور
الممكنات كلها فلظهوره بتعيناتها سمي باسم السوى
والغير باعتبار اضافته الى الممكنات اذ لا وجود للممكن الا
بمجرد هذه النسبة والا فالوجود عين الحق والممكنات ثابتة
على عدميتها في علم الحق وهي شؤونها الذاتية فالعالم صورة

الحق والحق هوية العالم وروحه وهذه التعينات في
الوجود الواحد اسم الظاهر الذي هو مجلى لاسمه الباطن
عالم الجبروت عالم الاسماء والصفات الالهية عالم الامر
وعالم الملكوت وعالم الغيب هو عالم الارواح والروحانيات
لانها وجدت بامر الحق بلا واسطة مدة ومادة عالم
الخلق وعالم الملك وعالم الشهادة هو عالم الاجسام
والجسمانيات وهو ما يوجد بعد الامر بمادة ومدة
العارف من شهد الله ذاته وصفاته واسماءه
وافعاله فالمعرفة حال يحدث عن شهود العالم من
اطلعه الله على ذلك لا عن شهود بل عن يقين العامة
هم الذين اقتصر علمهم على الشريعة ويسمى علماؤهم علماء
الرسوم العار العظيم والمقت الكبير هو نقض العهد اما
بان يقول ما لا يفعل او يعد بما لا يفي قال الله تعالى
كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون وقال
اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون
الكتاب افلا تعقلون وفي تجهيلهم بقوله افلا تعقلون
عار عظيم العبادة هو غاية التذلل لله تعالى وهي

للعامة

للعامة العبودية للخاصة الذين صححوا النسبة الى الله
بصدق القصد اليه في سلوك طريقه العبودة لخاصة
الخاصة الذين شهدوا نفوسهم قائمة به في عبودته
فهم يعبدونه به في مقام احدية الفرق والجمع العبادلة
هم ارباب التجليات الاسمائية اذا تحققوا بحقيقة اسم ما
من اسمائه تعالى واتصفوا بالصفة التي هي حقيقة ذلك
الاسم نسبوا اليه بالعبودية لشهودهم ربوبية ذلك
الاسم وعبوديتهم للحق من حيث ربوبيته لهم بذلك
الاسم خاصة فقيل لاحدهم عبد الرزاق وللاخر عبد
العزيز وكذا عبد المنعم وغيره عبد الله هو العبد
الذي تجلى له الحق بجميع اسمائه فلا يكون في عباده
ارفع مقاما واعلى شانا منه لتحققه بالاسم الاعظم
واتصافه بجميع صفاته ولهذا اخص نبينا صلى الله
عليه وسلم في قوله وانه لما قام عبد الله يدعوه
فلم يكن هذا الاسم بالحقيقة الا له وللاقطاب من
ورثته بتبعيته وان اطلق على غيره مجازا لاتصاف
كل اسم من اسمائه بجميعها بحكم الواحدية واحدية جميع

اسم خاص صح

الاسماء عبد الرحمن هو مظهر اسم الرحمن فهو رحمة للعالمين
جميعا بحيث لا يخرج احد من رحمته بحسب قابلية استعداده
عبد الرحيم هو مظهر اسم الرحيم وهو الذي يخص رحمته
بمن اتقى واصلح ورضى عنه وينتقم ممن غضب الله عليه
عبد الملك هو الذي يملك نفسه وغيره بالتصرف
فيه بما شاء الله وامره به فهو اشد خلق الله على
خليقته عبد القدوس هو الذي قدسه الله عن
الاحتجاب فلا يسع قلبه غير الله وهو الذي وسع
قلبه الحق كما قال لا يسعنى ارضى ولا سمائى ويسعنى قلب
عبدى المؤمن ومن وسع الحق قدس عن الغير اذ لا يبقى عند
تجلى الحق شى غيره فلا يسع القدوس لان القلب المقدس
من الاكوان عبد السلام هو الذي تجلى له اسم السلام
فسلمه من كل نقص وافة وعيب عبد المؤمن هو الذي
امنه الله عن العقبات والبلا وامنه الناس على ذواتهم
واموالهم واعراضهم عبد المهيمن هو الذي شاهد
كون الحق رقيبا شهيدا على كل شى فهو يرقب نفسه وغيره
بايفا كل ذى حق حقه لكونه مظهر اسم المهيمن عبد العزيز

هو

وهو الذي عزه الله بتجلى عزته فلا يغلبه شى من ايدى
الحدثان والاكوان وهو يغلب كل شى عبد الجبار هو
الذي يجبر كسر كل شى ونقصه لان الحق جبر حاله و
جعله بتجلى هذا الاسم جابرا لحال كل شى مستعليا عليه عبد
المتكبر هو الذي فنى تكبره بتذلله للحق حتى قام كبرياء
الله مقام كبره فيتكبر بالحق على من سواه فلا يتذلل
للغير عبد الخالق هو الذي يقدر الاشيا على وفق مراد
الحق بتجليه له بوصف الخلق والتقدير فلا يقدر الا بتقديره
تعالى عبد البارى قريب من عبد الخالق وهو الذي برا
عمله من التفاوت والاختلاف فلا يفعل الا ما يناسب
حضرة الاسم البارى متعادلا متناسبا بريا من التفاوت
كقوله ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت لان البارى
الذي يتجلى له شعبة من شعب التي تحت اسم الرحمن
عبد المصور هو الذي لا يتصور الا ما طابق الحق ووافق
تصويره لان فعله يصدر عن مصوريته تعالى
عبد الغفار هو الذي غفر جناية كل من يجنى عليه ويستر
عن غيره ما استقبح يستر منه لان الله ستر ذنوبه

وغفرله بتجلى أغفاريته فيعامل عباده بما عامله به عبد
القهار هو الذى وفقه الله بتأييده لقهر هوى نفسه
فتجلى له باسم القهار فيقهر كل من ناواه ويهزم كل من بارزه
وعاداه ويؤثر فى الاكوان ولا يتأثر منها عبد الوهاب
من تجلى له الحق باسم الجواد فيهب ما ينبغى لمن ينبغى على الوجه
الذى ينبغى بلا عوض ولا غرض ويمد اهل عنايته تعالى
بالامداد لانه واسطة وجوده ومظهره عبد
الرزاق هو الذى وسع رزقه فيؤثر على عباده ويبسطه
لمن يشاء الله ان يبسط له لان الله تعالى جعل فى قدمه
السعة والبركة فلا يأتى الا حيث تبارك فيه ويفيض
الخير به عبد الفتاح هو الذى اعطاه الله تعالى علم
اسرار المفاتيح على اختلاف انواعها فيفتح به الخصومات
والمغالق والمعضلات والمضايق وارسل به فتوحات
الرحمة وما امسك من النعمة عبد العليم هو الذى
علمه الله العلم الكشفى من لدنه بلا تعمل وتفكر بمجرد
الصفا الفطرى وتأييد النور القدسى عبد القابض
من قبضه الله اليه فجعله لنفسه وغيره عما لا يليق

بهم

بهم ولا ينبغى ان يقبض عليهم فى حكمة الله وعدله
فحاجز عن العباد ما ليس يصلح لهم وهم يقبضون
بقبضه وبحجزه عبد الباسط من بسطه الله فى خلقه
فيرسل عليهم باذنه من نفسه وماله ما يفرحون به
ويبسطون موافقا للامر لانه يبسط بتجلى اسمه الباسط
فلا يكون مخالفا للشرعه عبد الخافض هو الذى يتذلل
له فى كل شئ ويخفض عن نفسه لرؤيته الحق فيه عبد
الرافع هو الذى يرتفع على كل شئ لنظره اليه بنظر
السوى والغير ورفع نفسه ورتبته لقيامه بالحق
الذى هو رفيع الدرجات وقد يكون بالعكس لان
الاول بظهورية الاسم الخافض يخفض كل شئ لرؤيته
عدما محضا ولا شيئا صرفا والثانى لتجلى اسمه الرافع
له يرفع كل شئ لرؤية الحق فيه وهذا عند ولى العارف يطلب
الرحمة ليتصف به فيصير رحيما لا مرحوما لان ذلك
يصيب العاصى من الرحمة عبد المعز من تجلى الحق باسمه المعز
فيعز من اعزه الله بعزته من اوليائه عبد المذل
هو مظهر صفة الاذلال فيذل لمذلته الحق كل من

اذله الله من اعدائه باسمه المذل الذى تجلى له به عبد
السميع وعبد البصير من تجلى فيه بهذا الاسمين فاتصف
بسمع الحق وبصره كما قال كنت سمعه الذى به يسمع
وبصره الذى به يبصر فيسمع ويبصر الاشيا بسمع الحق
وبصره عبد الحكيم هو الذى يحكم بحكم الله تعالى على عباده
عبد العدل هو الذى يعدل بين الناس بالحق لانه مظهر
عدله تعالى وليس العدل هو التساوى كما يظن من لا يعلم
بل توفية حق كل ذى حق وتوفيره عليه بحسب استحقاقه
عبد اللطيف من يلطف بعباده لكونه بصيرا بمواقع
اللطف لطف ادراكه فيكون مطلعا على البواطن و
واسطة للطف الحق بعباده وامدادهم وهم لا
يشعرون به للطفه بتجلى الاسم اللطيف فيه وهو
الذى لا يدركه الابصار عبد الخبير هو الذى اطلعه
الله على علمه بالاشيا قبل كونها وبعدها عبد الحليم
هو الذى لا يعاجل من يجنى عليه بالعقوبة ويحلم عنه
ويحمل اذية من يؤذيه وسفاهة السفها ويدفع
السيئة بالتى هى احسن عبد العظيم هو الذى تجلى الحق له

بعظمته

بعظمته فعظمه الله فى اعين عباده ورفع ذكره بين الناس
يجلونه ويوقرونه لظهور اثار العظمة على ظاهره عبد
الغفور المبالغ فى غفران الجناية وسترها من عبد الغفار
فهو دائم الغفران وعبد الغفار كثير الغفران عبد
الشكور هو دائم الشكر لربه لانه لا يرى النعمة الا
منه ولا يرى منه الا النعمة وان كانت فى صورة البلاء
والنقمة لانه يرى فى باطنها النعمة كما قال امير المؤمنين
على رضى الله تعالى عنه اشتدت نقمته لاعدائه فى سعة
رحمته واتسعت رحمته لاوليائه فى شدة نقمته عبد
العلى من علا قدره عن اقرانه وارتفعت همته فى طلب
المعالى عن همم اخوانه وحاز كل رتبة علية وبلغ كل
فضيلة سنية عبد الكبير من كبر بكبرياء الحق وزاد بكرمه
فى الفضل والكمال على الخلق عبد الحفيظ هو الذى حفظه
الله فى افعاله واقواله واحواله وظواهره وبواطنه
عن كل سوء فتجلى فيه باسمه الحفيظ حتى سرى الحفظ منه
فى جلسائه كما يحكى عن ابى سليمان الدارانى انه لم يخطر
بباله خطرة سوء ثلثين سنة ولا ببال جليسه ما دام

جليسا معه عبد المقيت من اطلعه الله على حاجة المحتاج
وقدرها ووقتها ووفقه لانجاحها على وفق علمه
من غير زيادة ولا نقصان ولا يقدم عليه ولا يؤخر عنه
عبد الحسيب من جعل حسيبا لنفسه حتى في انفاسه ووفقه
للقيام عليها وعلى كل من تابعه بالحسبة عبد الجليل من
اجله الله بجلالة حتى هابه كل من رآه لجلالة
قدره ووقع في قلبه الهيبة منه عبد الكريم هو
الذي اشهده الله وجه اسمه الكريم فتجلى بالكرم
وتحقق بحقيقة العبودية بمقتضاه فان الكرم يقتضي
معرفة قدره وعدم التعدي عن طوره فيعرف ان لا
ملك للعبد فلا يجد شيئا ينسب اليه الا يجود به على عباده
بكرمه تعالى فان كرم مولاه يخص بكرمه من يشاء وكذا
لا يرى ذنبا من احد الا وهو يستره بكرمه ولا يجني عليه
احد الا ويعفو عنه ويقابله باكرم الخصال واجمل
الافعال قيل ان عمر رضي الله عنه لما قرأ قوله تعالى
ما غرك بربك الكريم قال كرمك وقال الشيخ
العارف محي الدين ابن العربي هذا من باب تلقين

الحجة

الحجة لا يرى لذنوب جميع عباده في جنب كرمه تعالى
وزنا ولا يرى لجميع نعمه تعالى عند فيض كرمه قدرا
فيكون اكرم الناس لصدور فعله عن كرم ربه الذي
تجلى له به وقس عليه عبد الجواد فانه مظهر اسم الجواد
وواسطة جوده على عباده فلا يكون اجود منه في
الخلق وكيف لا وهو جاد بنفسه المحبوبة فلا يتعلق
بقلبه ما عداه عبد الرقيب هو الذي يرى رقيبه اقرب
اليه من نفسه لادراكه فنائها وذهابها في تجلي
الاسم الرقيب فلا يجاوز حدا من حدود الله تعالى
ولا احد اشد مراعاة لها منه لنفسه ولما يحضره
من اصحابه فانه يرقبهم برقبة الله تعالى عبد المجيب
هو الذي اجاب دعوة الحق واطاعه حين سمع قوله
اجيبوا داعي الله فاجاب الله دعوته حتى تجلى له
باسمه المجيب فيجيب كل من دعاه من عباده الحاجة لانه
من جملة الاستجابة التي اوجبه عليه لاجابته تعالى
في قوله واذا سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة
الداع اذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون

لانه يرى دعائهم بحكم القرب والتوحيد اللازم للايمان
الشهودي في قوله وليؤمنوا بي عبد الواسع هو واسع كل
شيء فضلا وطولا ولا يسعه شيء لاحاطته بجميع المراتب
فلا يرى مستحقا الا اعطاه من فضله عبد الحكيم هو الذي
بصره بمواقع الحكمة في الاشياء ووفقه للسداد في القول
والصواب في العمل فلا يرى خللا في شيء الا يسده ولا فسادا
الا يصلحه عبد الودود من كانت مودته لله تعالى و
لاوليائه جميعا فاحبه الله تعالى والقى محبته على جميع
خلقه فاحبه الاجهال لثقلين قال النبي صلى الله عليه
وسلم ان الله اذا احب عبدا دعا جبريل فقال اني احب
فلانا فاحبه فيحبه جبريل ثم ينادي في السماء فيقول
ان الله يحب فلانا فاحبوه فاحبه اهل السماء ثم يوضع
له القبول في الارض عبد المجيد من مجده الله تعالى بين
الناس لكمال اخلاقه وصفاته وتخلقه باخلاق الله
فيمجدونه لفضله وحسن خلقه عبد الباعث من احيى
الله تعالى قلبه بالحيوة الحقيقية بعد موته الارادي
عن صفات النفس وشهواتها واهوائها وجعله مظهرا

لاسمه

لاسمه الباعث فهو يحيي موتى الجهل بالعلم ويبعثهم على
طلب الحق عبد الشهيد هو الذي يشهد الحق شهيدا
على كل شيء فيشهد في نفسه وفي غيره من خلقه عبد الحق
هو الذي تجلى له الحق فعصمه في افعاله واقواله واحواله
عن الباطل فيرى الحق في كل شيء لانه الثابت الواجب القائم
بذاته والمسمى باطلا زائل ثابت به بل يراه في صور الباطل
باطلا عبد الوكيل من يرى الحق في صور الاسباب فاعلا
لجميع الافعال التي ينسبها المحجوبون اليها فيعطل الاسباب
ويكل الامور الى من توكلها منه ويرضى به وكيلا عبد القوي
هو الذي يقوى بقوة الله تعالى على قهر الشيطان و
جنوده التي هي قوى نفسه من الغضب والشهوة والهوى
ثم قهر اعدائه من شياطين الانس والجن فلا يقاومه
شيء من خلق الله الا قهره ولا يساويه احد الا غلبه
عبد المتين هو الصلب في دينه الذي لم يتاثر عن اراد
اغواءه ولم يكن لهوى ازالة عن الحق بشدته لكونه امتن كل
متين فعبد القوي هو المؤثر في كل شيء وعبد المتين هو الذي
لم يتاثر عن شيء عبد الولي من يتولاه الحق من الصالحين والمؤمنين

فان الله تعالى يقول وهو يتولى الصالحين الله ولى
الذين امنوا فهو يتولى بولاية الله اياه اوليائه من
المومنين والصالحين عبد الحميد هو الذى تجلى له الحق
باوصافه الحميدة فيحمده الناس وهو لا يحمد الا الله عبد
المبدئ هو الذى اطلعه الله على ابدائه فهو يشهد ابتدا
الخلق والامر فيبدى باذنه ما يبدئ من الخيرات عبد المعيد
هو الذى اطلعه الله على اعادة الخلق والامور كلها اليه
فيعيد باذنه ما يجب اعادته اليه ويشهد عاقبته و
معاده فى عافية وسعادة على احسن ما يكون عبد المحيى
من تجلى له الحق باسمه المحيى فاحيا قلبه به واقدره على
احيا الموتى كعيسى عليه السلام عبد المميت من اماته الله
من نفسه هواه وغضبه وشهوته فيحيى قلبه وينور
عقله بحيوة الحق ونوره حتى اثر فى غيره باماته قوى نفسه
او نفسه بالهمة المتاثرة من تلك الصفة التى تجلى بها له
عبد الحى من تجلى له الحق بحيوته السرمدية فيحيى بحيوته الديمومية
عبد القيوم هو الذى يشهد قيام الاشيا بالحق فتجلت قيوميته
له فصار قايما بمصالح الحق قيما بالله مقيما لاوامره فى خلقه

بقيوميته

يا واجدا اوجدنى من وجودك وجدا بالغا ووجودا وانلنى
من عرفان واجد بك عطاء ووجودا

بقيوميته مددا لهم فيما يقومون من معاشهم ومصالحهم
وحيوتهم عبد الواجد هو الذى خصه الله بالوجود
فى عين الجمع الاحدية فوجد الواجد الموجود بوجود
الوجود الاحدى فاستغنى به عن الكل لان الفايزين به
فايز بالكل فلا يفقد شيئا ولا يطلب شيئا عبد الماجد
هو الذى شرفه الله باوصافه واعطاه ما استعده
واطاق تحمله من مجده وشرفه كعبد المجيد عبد الواحد
هو الذى بلغه الله تعالى الحضرة الواحدية وكشف له
عن احدية جميع اسمائه فيدرك ما يدرك ويفعل ما
يفعل باسمائه ويشاهد وجوه اسمائه الحسنى عبد الاحد
هو وحيد الوقت صاحب الزمان الذى ليس له القطبية و
القيام بالاحدية الاولى عبد الصمد هو الصمدية الذى
يصمد اليه لدفع البليات وايصال الامداد الخيرات و
يستشفع به الى الله تعالى لرفع العذاب واعطاء الثواب
وهو محل نظر الله الى العالم فى ربوبيته له عبد القادر
هو الذى يشاهد قدرة الله فى جميع المقدورات بتجلى
الاسم القادر له فهو صورة اليد الالهى الذى به يبطش

يا مقتدر بعزته وكل الخلايق في قبضته اجعلني بشهود
اقتدارك ورهبتك ممن يتادب بين يديك
في سكونه وحركته

يا مقدم [illegible] من جملة
يا مؤخر [illegible] واختم لي [illegible]
السابقين [illegible]
اهل اليقين [illegible] حسن [illegible]
يا ظاهر يا باطن [illegible] واجعلني من
العين [illegible]
يا والي [illegible]
[illegible]

فلا يمتنع عليه شيء ويشاهد مؤثرية الله تعالى في
الكل ودوام اتصال مدد الوجود الى المعدومات مع
عدميتها بذواتها فيرى نفسه معدومة بذاتها مع
كونه مؤثرا بقدرة الله في الاشيا وكذا عبد المقتدر
لكونه يشهد مبدأ الايجاد وحاله عبد المقدم هو
الذي قدمه الله وجعله من الصف الاول فقدم بتجلي
هذا الاسم له كل من يستحق التقديم باسمه وكل ما يجب
تقديمه من الافعال عبد المؤخر هو الذي اخره الله عما
عليه كل مفرط يجاوز عن حدوده تعالى بالطغيان فهو
يؤخر بهذا الاسم كل طاغ عاد ويرده الى حده ويردعه
عن التعدي والطغيان وكذا كل ما يجب تاخيره من الافعال
وقد يجمعها الله لاقوام عبد الاول هو الذي شاهد
اولية الحق على كل شيء وازليته فيكون هو الاول بتحققه
بهذا الاسم على الكل في مقامات المسابقة الى الطاعات
والمسارعة الى الخيرات وعلى كل من وقف مع الخليقة بتحققه
بالازلية والخلقية موسومة بسمة الحدوث عبد
الاخر هو الذي شهد اخريته تعالى وبقاءه بعد فناء

الخلق

الخلق وتحقق مع قوله تعالى كل من عليها فان ويبقى وجه
ربك ذو الجلال والاكرام لطلوع وجه الباقي عليه
فيبقى ببقائه وامن الفنا بلقائه وقد يتصف بهما بعض
اوليائه بل اكثرهم عبد الظاهر هو الذي ظهر بالطاعات
والخيرات حتى كشف الله له عن اسمه الظاهر فيعرفه
بانه الظاهر واتصف بظاهريته فيدعو الناس الى
الكمالات الظاهرة والتزين بها ورجح التشبيه على التنزيه
كما كانت دعوة موسى عليه السلام ولهذا وعدهم الجنان
والملاذ الجسمانية وعظم التورية بالجرم الكبير وكتابتها
بالذهب عبد الباطن هو الذي بالغ في المعاملات
القلبية واخلص لله وقدس سره فتجلى له باسمه الباطن
حتى غلبت روحانيته واشرف على البواطن واخبر عن
المغيبات فيدعو الناس الى الكمالات المعنوية والتقديس
وتطهير السر ورجح التنزيه على التشبيه كما كانت دعوة
عيسى عليه السلام الى السموات والروحانيات وعالم الغيب
والتقشف في الملبس والاعتزال والخلوة عبد الوالي من
جعله الله واليا للناس بالظهور في مظهره باسم الوالي

فهو يلي نفسه وغيره بالسياسة الالهية ويقيم عدله
في عباده يدعوهم الى الخيرات ويأمرهم بالمعروف وينهاهم
عن المنكر فاكرمه الله تعالى وجعله اول السبعة الذين
يظلهم في ظل عرشه وهو السلطان العادل ظل الله
في ارضه انقل الناس ميزانا لان حسنات الرعايا وخيراتهم
توضع في ميزانه من غير ان ينقص من اجورهم شيئا اذ به اقام
دينه فيهم وحملهم على الخيرات فهو يده وناصره والله
مؤيده وحافظه عبد المتعالي المتبالغ
في العلو من ادراك الغير وعبده الذي هو مظهر من لا
يقف بكل كمال وعلو حصل له بل يطلب بهمته العالية
الترقي الى اعلى منه لانه شهد العلو الحقيقي المطلق المقدس
عن علو المكان والمكانة وعن كل تقييد فلا يزال العلو
في جميع الكمالات الا ترى اكرم الخلايق واعلاهم كيف خوطب
بقوله وقل رب زدني علما عبد البر من اتصف بجميع
انواع البر معنى وصورة فلا تجد نوعا من انواع البر الا
اتاه ولا فضلا الا اعطاه ولكن البر من امن بالله و
اليوم الاخر الى اخر الاية عبد التواب هو الرجاع الى الله

وناصره صح

دائما

دائما عن نفسه وجميع ما سوى الحق حتى شهد التوحيد
الحقيقي وقبل توبة كل من تاب الى الله عن جريمته عبد
المنتقم من اقامه الله لاقامة حدوده في عباده على
الوجه المشروع ولا يرق لهم ولا يرؤف بهم كما قال تعالى
ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله عبد العفو من كثر عفوه
عن الناس وقلت مؤاخذته بل لا يجني عليه احد الا عفاه
قال النبي صلى الله عليه وسلم ان الله عفو يحب العفو وقال
حوسب رجل ممن كان قبلكم فلم يوجد له من الخير شيء الا
انه كان رجلا موسرا وكان يأمر غلمانه بالتجاوز عن
المعسر قال تعالى نحن احق بالتجاوز عنه عبد الرؤف من
جعله الله مظهر الرأفة ورحمته فهو ارأف خلق
الله بالناس الا في الحدود الشرعية فانه يرى ما وجبه
عليه من الذنب الذي جرى على يده بحكم الله وقضائه
رحمة منه عليه وان كانت ظاهره نقمة وهذا مما لا
يعرفه الا خاصة الخاصة بالرؤف فاقامة الحد عليه
ظاهرا عين الرأفة باطنا عبد مالك الملك من شهد
مالكيته تعالى الملكه فرأى نفسه لمالكه خالصا من جملة

ملكه فتحقق بعبوديته حتى اشتغل بعبوديته لمولاه
عما ملكه اياه وعن كل شيء فجازاه الله بجعله مظهر لمالك
الملك اذ لم يملكه شيء حتى يشغله عن ربه وكان حرا عن رق
الكون مالكا للاشيا بالله لا بنفسه فانه عبده حقا
عبد ذو الجلال والاكرام من اجله الله واكرمه لاتصافه
بصفاته وتحققه باسمائه وكما تقدست اسماؤه و
عزت وتنزهت وجلت فكذلك مظاهرها ورسومها
فلا يراه احد من اعدائه الا هابه وخضع له بجلالة
قدره ولا يرى احد من اوليائه الا اكرمه واعزه
لاكرام الله اياه وهو يكرم اولياءه تعالى ويهين اعداءه
عبد المقسط هو اقوم الناس بالعدل حتى ياخذ من نفسه
لغيره حقا لا يشعر به ولا يعرفه ذلك الغير لانه يعدل
بعدل الله الذي تجلى له به فيوفي كل ذي حق حقه و
يزيل كل جور يطلع عليه فهو على كرسي النور يخفض من يجب
خفضه ويرفع من يجب رفعه كما قال صلى الله عليه
وسلم المقسطون على منابر من نور عبد الجامع هو الذي
جمع الله فيه جميع اسمائه وجعله مظهر الجامعيه

فيجمع

يا غني اجعلني غنيا بافتقاري الى كرمك وافضالك وكن لي خضيا يوم ورود على ملكك
باحسانك واجمالك

١٨٤

فيجمع بالجمعية الالهية كل ما تفرق وتشتت من نفسه
وغيره عبد الغني هو الذي اغناه الله تعالى عن جميع
الخلايق واعطاه كل ما احتاج اليه من غير مسألة الا
بلسان الاستعداد لتحققه بفقره الذاتي وافتقاره
اليه بجميع همه عبد المغني هو الذي جعله الله بعد
كمال الغنا مغنيا للخلق بانجاح حوايجهم وسد خلالهم
بهمته التي امده الله تعالى من اغنائه بتجلي اسمه المغني فيه
عبد المانع هو الذي حماه الله ومنعه من كل ما فيه
فساد وان طلبه واحبه وظن فيه خيره كالمال والجاه
والصحة وامثالها واشهده معنى قوله تعالى عسى ان
تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر
لكم وقد جاء في الكلمات القدسية ان من عبادي من
امرضته ولو عافيته لكان شرا له وانا اعلم بصالح
عبادي ادبرهم كما اشاء ومن تحقق بهذا الاسم منع اصحابه به
عما يضرهم ويفسدهم ومنع الله به الفساد حيث
انى ولو حسبوا فيما منعوه خيرهم وصلاحهم عبد الضار
النافع هو الذي اشهده كونه فعالا لما يريد وكشف

عن توحيد الافعال فلا يرى ضرا ولا نفعا ولا شرا ولا
خيرا الا منه فاذا اتصف بهذين الاسمين وصار
مظهرا لهما كان ضارا نافعا للناس بربه وقد خص الله
تعالى بعض عباده باحدهما فقط فجعل بعضهم مظهر
الضر كالشيطان ومن تابعه وبعضهم مظهر النفع كالخضر
عليه السلام ومن ناسبه عبد النور هو الذي تجلى له
باسمه النور فشهد معنى قوله تعالى الله نور السموات و
الارض والنور هو الظاهر الذي يظهر به كل شيء كونا
وعلما فهو نور للعالمين يهتدى به كما قال صلى الله
عليه وسلم اللهم اجعلني نورا عبد الهادي هو مظهر هذا الاسم
جعله هاديا للخلق هاديا عن الحق بالصدق مبلغا ما امره
به وانزل اليه كالنبي صلى الله عليه وسلم بالاصالة
وورثته بالتبعية عبد البديع هو الذي شهد
كونه بديعا في ذاته وصفاته وافعاله وجعله الله
تعالى مظهرا لهذا الاسم فيبدع ما عجز عنه غيره به
عبد الباقي من اشهده الله بقاءه وجعله باقيا ببقائه
عند فناء الكل يعبده به بالعبودية المحضة اللازمة

لتعينه

لتعينه فهو العابد والمعبود تفصيلا وجمعا وتعينا
وحقيقة اذا لم يبق رسمه واثره عند تجلي الوجه الباقي
كما ورد في الحديث القدسي ومن انا قتلته فعلي ديته
ومن علي ديته فانا ديته عبد الوارث مظهر هذا
الاسم وهو من لوازم عبد الباقي لانه اذا كان باقيا ببقاء
الحق بعد فنائه عن نفسه لزم ان يرث ما يرثه الحق من
الكل بعد فنائهم من العلم والملك فهو يرث الانبياء
علومهم ومعارفهم وهدايتهم لدخولهم في الكل عبد
الرشيد هو من آتاه الله رشده بتجلي هذا الاسم فيه
كما قال ابراهيم عليه السلام ولقد آتينا ابراهيم رشده
ثم اقامه لارشاد الخلق اليه والى مصالحهم الدنياوية
والاخراوية في المعاش والمعاد عبد الصبور هو المتثبت
في الامور بتجلي هذا الاسم فيه فلا يعاجل في العقوبات
والمواخذات ولا يستعجل في الملمات ويصبر في المجاهدات
وما امره الله من الطاعات وابتلاه به من البليات وما
يعتريه من الاذيات العبرة ما يعتبر به من ظواهر احوال
الناس في الخير والشر وجرى عليهم في الدنيا وما انتقلوا

عليه منها الى الاخرة ودار الجزاء الى ما يؤول اليه حال
المعتبر والى بواطن الامور وخفياتها حتى يتبين له عواقب
الامور ومعرفة الخفايا وما يجب عليه القيام به والعمل له
قال النبي صلى الله عليه وسلم امرت ان يكون نطقي ذكرا وصمتي
فكرا ونظري عبرة ويدخل فيها العبور من رؤية الحكمة
في ظواهر الخليقة الى رؤية الحكيم من ظواهر الوجود الى
باطنه حتى يرى الحق وصفاته في كل شي العقاب يعبر
عندهم عن العقل الاول تارة وعن الطبيعة الكلية اخرى
وذلك انهم يعبرون عن النفس الناطقة بالورقا
والعقل الاول يختطفها عن العالم السفلي والحضيض
الجسماني الى العالم العلوي واوج الفضا القدسي
كالعقاب وقد يختطفها الطبيعة ويصطادها و
تهوي بها الى الحضيض السفلي كثيرا فلهذا يطلق العقاب
عليها والفرق بينهما في الاستعمال بالقراين العلة
عبارة عن بقا حظ العبد في عمل او حال او مقام او
بقا رسم له وصفة العما وهو الحضرة الاحدية لانه
لا يعرفها احد غيره فهو في حجاب الجلال وقيل هو الحضرة

الواحدية

الواحدية التي هي منشأ الاسماء والصفات لان العما
عندهم الغيم الرقيق والغيم هو الحايل بين السماء والارض
هي الحايلة بين سماء الاحدية وبين ارض الكثرة الخلقية
ولا يساعده الحديث النبوي لانه صلى الله عليه وسلم
سئل اين كان ربنا قبل ان يخلق الخلق فقال كان في عماء
وهذه الحضرة يتعين بالتعين الاول لانها محل الكثرة
وظهور الحقايق والنسب الاسمائية فكل ما تعين فهو مخلوق
فهو العقل الاول قال النبي صلى الله عليه وسلم اول ما
خلق الله العقل فاذا لم يكن فيه قبل ان يخلق الخلق الاول
بل بعده والدليل على ذلك ان القايل بهذا القول يسمي
هذه الحضرة بحضرة الامكان وحضرة الجمع بين احكام
الوجوب والامكان والحقيقة الانسانية وكل ذلك
من قبيل المخلوقات ويعترف بان الحق في هذه الحضرة
متجل بصفات الخلق فكل ذلك يقتضي ان ذلك ليس قبل
ان يخلق الخلق الا ان يكون مراد السايل بالخلق العالم
الجسماني فيكون العما الحضرة الحضرة الالهية المسماة
بالبرزخ الجامع ويقويه انه سئل عن مكان الرب

فان الحضرة الالهية منشأ الربوبية المجد المعنوية
هى التى يستمسك بها السموات المشار اليها بقوله رفع
السموات بغير عمد ترونها فانه تلوح الى عمد لا ترونها
وهى روح العالم وقلبه ونفسه وهى حقيقة الانسان
الكامل الذى لا يعرفه الا الله كما قال تعالى اوليائى تحت
قبابى لا يعرفهم غيرى العنقا كناية عن الهيولى لانها
لا ترى كالعنقا ولا توجد الا مع الصورة فهى معقولة
ويسمى الهيولى المطلقة المشتركة بين الاجسام كلها
الفيض الاعظم عوالم اللبس هى جميع المراتب النازلة عن
الحضرة الاحدية لان الذات القدسية تتنزل بتعيناتها
فيها وتتصف بالصفات الروحانية والمثالية الى
الحسية فيلتبس بها العين الثابتة هى حقيقة فى
الحضرة العلمية ليست بموجودة بل معدومة ثابتة
فى علم الله والمرتبة الثانية من الوجود الحقيقى عين
الحق وعين العالم هو الانسان الكامل المتحقق
بحقيقة البرزخية الكبرى لان الله تعالى ينظر بنظره
الى العالم فيرحمه بالوجود كما قال لولاك لما خلقت الافلاك

والانسان

او الانسان المتحقق بالاسم البصير لان كل ما يبصر فى العالم
من الاشياء فانه يبصر بهذا الاسم عين الحيوة هو باطن
الاسم الحى الذى من تحقق به شرب من ماء عين الحيوة
الذى من شربه لا يموت ابدا لكونه حيا بحيوة الحق
وكل حى فى العالم يحيى بحيوة هذا الانسان لكون حياته
حيوة الحق العيد ما يعود على القلب من التجلى او وقت
التجلى كيف كان باب الفاء الفتق ما يقابل الرتق
من تفصيل المادة المطلقة بصورها النوعية او ظهور
كل ما بطن فى الحضرة الواحدية من النسب الاسمائية وبروز
كل ما كمن فى الذات الاحدية من الشؤن الذاتية كالحقائق
الكونية بعد تعينها فى الخارج الفتوح كل ما يفتح على
عبد من الله تعالى بعد ما كان مغلقا عليه من النعم
الظاهرة والباطنة كالارزاق والعبادات والعلوم
والمعارف والمكاشفات وغير ذلك الفتح القريب هو
ما انفتح على العبد من مقام القلب وظهور صفاته و
كمالاته عند قطع منازل النفس وهو المشار اليه بقوله
نصر من الله وفتح قريب الفتح المبين هو ما يفتح على

العبد من مقام الولاية وتجليات انوار الاسماء الالهية
المغنية لصفات القلب وكمالاته المشار اليه بقوله تعالى
انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
وما تأخر يعني من الصفات النفسية والقلبية الفتح
المطلق هو اعلى الفتوحات واكملها وهو ما انفتح على العبد
من تجلي الذات الاحد والاستغراق في عين الجمع بفناء
رسوم الخليقة كلها وهو المشار اليه بقوله اذا جاء
نصر الله والفتح الفترة خمود حرارة الطلب اللازمة
للبداية الفرق الاول هو الاحتجاب بالخلق عن الحق
وبقاء الرسوم الخلقية بحالها الفرق الثاني هو شهود
الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة والكثرة في
الوحدة من غير احتجاب صاحبه باحدهما عن الاخر
الفرقان هو العلم التفصيلي الفارق بين الحق والباطل
والقرآن هو العلم اللدني الاجمالي الجامع للحقايق كلها
فرق الجمع هو تكثر الواحد بظهوره في المراتب التي
هي ظهور شؤون الذات الاحدية وتلك الشؤون في
الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقق لها الا عند بروز الواحد

الحق

الحق بصورها فوق الوصف ظهور الذات الاحدية
باوصافها في الحضرة الواحدية الفرق بين المتخلق و
المتحقق ان المتخلق هو الذي يكتسب فضايل الاخلاق و
الاوصاف الحميدة تكلفا وتعملا ويجتنب الرذايل والذمايم
فله من الاسماء الالهية آثارها والمتحقق بها هو الذي
جعله الله مظهر الاسمائه واوصافه وتجلى فيه بها
فمحى رسوم اخلاقه واوصافه الفرق بين الكمال والشرف
والنقص والخسة هو ان الكمال عبارة عن حصول الجمعية
الالهية والحقايق الكونية او فرو ظهورها بها اتم
والجمعية الالهية بجميع اسمائه وصفاته فيه اكثر
كان اكمل وكلما كان حظه اقل كان انقص وعن مرتبة
الخلافة الالهية ابعد واما الشرف فهو عبارة عن
ارتفاع الوسايط بين الشيء وموجده او قلتها فكلما كانت
الوسايط بين الحق والخلق اقل واحكام الوجوب على احكام
الامكان اغلب فيه كان الشيء اشرف وكلما كانت الوسايط
بينه وبين الحق تعالى اكثر كان الشيء اخس فعلى هذا يكون
العقل الاول والملايكة المقربون من الانسان الكامل اشرف

في الانسان فكل من كان حظه من الاسماء الالهية والحقايق الكونية اوفر وظهوره بها اتم

و ذلك الانسان منهم اكمل الفطور وهو تميز الخلق عن الحق
بالتعيين وتوابعه الفهوانية خطاب الحق بطريق
المكافحة في عالم المثال **باب الصاد** صاحب الزمان
صاحب الوقت وصاحب الحال هو المتحقق بجمعية البرزخية الاولى
المطلع على حقايق الاشيا الخارج عن حكم الزمان وتصرفا
ماضية ومستقبلة الى الآن الدايم فهو ظرف لاحواله
وصفاته وافعاله فلذلك يتصرف في الزمان بالطي
والنشر وفي المكان بالبسط والقبض لانه المتحقق
بالحقايق والطبايع والحقايق في القليل والكثير والطويل
والقصير والعظيم والصغير سواء الوحدة والكثرة
والمقادير كلها عوارض فكما يتصرف في الوهم فيها كذلك
في العقل فصدق وافهم تصرفه فيها في الشهود
والكشف الصريح فان المتحقق بالحق المتصرف بالحقايق
يفعل ما يفعل في طور وراء الحس والوهم والعقل و
يتسلط على العوارض بالتغيير والتبديل صبيح الوجه
هو المتحقق بحقيقة الاسم الجواد ومظهريته والمتحقق
رسول الله صلى الله عليه وسلم به روى جابر رضي الله

عنه

عنه انه ما سئل صلى الله عليه وسلم شيئاً قط فقال لا
ومن استشفع به الى الله لم يرد سؤاله كما اشار اليه
علي رضي الله عنه اذا كانت لك الى الله سبحانه حاجة
فابدأ بمسألة الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم ثم سل
حاجتك فان الله اكرم من ان يسئل حاجتين فيقضي
احدهما ويمنع الاخرى والمتحقق بوراثته في جوده
صلى الله عليه وسلم هو الاشعث من الاخفياء الذي قال
فيه عليه الصلوة والسلام رب اشعث مدفوع بالابواب
لو اقسم على الله لابره وانما سمي صبيح الوجه لقوله صلى
الله عليه وسلم اطلبوا الحوائج عند صباح الوجوه الصبا
هي النفحات الروحانية الاتية من جهة مشرق الروحانيات
والدواعي الباعثة على الخير الصديق المبالغ في الصدق
وهو الذي كمل في تصديق كل ما جاء به رسول الله علماً
وقولاً وفعلاً لصفاء باطنه وقربه لباطن النبي صلى
الله عليه وسلم لشدة مناسبته له ولهذا لم يتخلل في
كتاب الله مرتبة بينهما في قوله تعالى اولئك انعم الله
عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين

وقال عليه الصلوة والسلام انا وابو بكر كفرسي رهان
فلو سبقني لآمنت به ولكن سبقته فآمن بي **صدق**
النور هو الكشف الذي لا استتار بعده شبه بالبرق
الذي مطر فسمى صادقا اذ الذي لم يمطر سمى كاذبا فان
السالك اذا تعاقبه عليه التجلي والاستتار اشتبه حاله
فاذا بلغ الكشف به مقام الجمع سمى صدق النور اذ
لا استتار بعده ولا خفا **الصدا** ما ارتكب على وجه
القلب من ظلمة سيئات النفس وصور الاكوان فحجبه
عن قبول الحقايق وتجليات الانوار ما لم يبلغ غاية
الرسوخ حد الحرمان والحجاب الكلي سمي رينا ورانا كما
ذكر **الصعق** هو الفنا في الحق بالتجلي الذاتي **الصفوة** هم
المتحققون بالصفا عن كدر الغيرية **صورة الحق** هو
محمد صلى الله عليه وسلم لتحققه بالحقيقة الاحدية و
الواحدية ويعبر عنه بصاد كما اوحى اليه ابن عباس
رضي الله عنه حين سئل عن معنى ص فقال جبل بمكة عليه
عرش الرحمان **صورة الاله** هو الانسان الكامل المتحقق
بحقايق الاسماء الالهية **صوامع الذكر** هي الاحوال والمواطن

المعنوية

المعنوية التي تصون الذاكر عن التفرق عن مذكوره و
يجمع همه عليه بالكلية

باب القاف

القابلية الاولى
هي اصل الاصول وهو التعين الاول **قابلية الظهور** هي
المحبة المشار اليها بقوله احببت ان اعرف **قاب قوسين**
هو مقام القرب الاسمائي باعتبار التقابل بين الاسماء في الامر
الالهي المسمى دايرة الوجود كالابدا والاعادة والنزول
والعروج والقابلية وهو الايجاد بالحق مع بقاء
التميز والاثنينية الاعتبارية هناك بالفنا المحض
والطمس الكلي للرسوم كلها **القيام لله** هو الاستيقاظ
من نوم الغفلة والنهوض عن سنة الفترة عند الاخذ
في السير الى الله تعالى **القيام بالله** هو الاستقامة
عند البقا بعد الفنا والعبور على المنازل كلها والسير
عن الله بالله في الله بالانخلاع عن الرسوم بالكلية
القبض هو اخذ الوقت بوارد يشير الى ما يوحشه من
الصد بالهجران وامثال ذلك وقدم ذكره فيما يقابله
من البسط واكثر ما يقع عقيب البسط السوء ادب يصدر
من السالك في حال البسط والفرق بينهما وبين الخوف

والرجاء ان يتعلق الخوف والرجاء بالمكروه والمرغوب
المتوقع في مقام القبض والبسط انما يتعلقان بالوقت
الحاضر لا تعلق لهما بالآجل القدم هي السابقة التي حكم
الحق بها للعبد ازلا وخص بها بكمال يتم به الاستعداد من
الموهبة الاخيرة بالنسبة الى العبد لقوله صلى الله عليه
وسلم لا يزال جهنم يقول هل من مزيد حتى يضع الجبار
فيها قدمه فتقول قطني قطني وانما يكنى عنها بالقدم لان
القدم اخر شيء من الصورة وهي اخر ما يعرف به الحق
الى العبد من اسمه الذي اذا اتصل وتحقق كمل قدم
صدق هي السابقة الجميلة والموهبة الجزيلة التي
حكم بها الحق تعالى بعباده الصالحين المخلصين من قوله
تعالى وبشر الذين امنوا ان لهم قدم صدق عند ربهم
والصدق هو الخيار من كل شيء القرب عبارة عن الوفاء
بما سبق في الازل من العهد الذي بين الحق والعبد في
قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى وقد يخص بمقام قاب
قوسين القشر كل علم ظاهر يصون العلم الباطن الذي
هو لبه عن الفساد كالشريعة للطريقة والطريقة

الحقيقة

للحقيقة فان من لم يصن حاله وطريقته بالشريعة
فسد حاله وآلت طريقته هوساً وهوى ووسوسة
ومن لم يتوصل بالطريقة الى الحقيقة ولم يحفظها بها
فسدت حقيقته وآلت الى الزندقة والالحاد القطب
هو الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالى من العالم
في كل زمان وهو على قلب اسرافيل عليه السلام القطبية
الكبرى هي مرتبة قطب الاقطاب وهو باطن نبوة
محمد صلى الله عليه وسلم فلا يكون الا لورثته لاختصاصه
عليه الصلوة والسلام بالاكملية فلا يكون خاتم الولاية
وقطب الاقطاب الا على باطن خاتم النبوة القلب جوهر
نوراني مجرد يتوسط بين الروح والنفس وهو الذي
يتحقق به الانسانية ويسميه الحكيم النفس الناطقة و
الروح باطنه والنفس الحيوانية مركبه وظاهره المتوسط
بينه وبين الجسد كما مثله في القران بالزجاجة و
الكوكب الدري والروح بالمصباح في قوله تعالى مثل
نوره كمشكوة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة
كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة

قطب

لا شرقية ولا غربية والشجرة هي النفس والمشكوة البدن
وهو الوسط في الوجود ومراتب التنزلات بمثابة
اللوح المحفوظ في العالم القوامع كل ما يمنع الانسان
عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعه عنها
وهي الامداد الاسمائية والتأييدات الالهية لاهل
العناية الازلية في السير الى الله والتوجه نحوه **باب**
الراء الرائي هو المتحقق بمعرفة العلوم السياسية المتمكن
من تدبير النظام الموجب لصلاح العالم الران هو
الحجاب الحائل بين القلب وبين عالم القدس باستيلاء
الهيأت النفسانية عليه ورسوخ الظلمات الجسمانية
فيه بحيث ينحجب عن انوار الربوبية بالكلية الرب اسم
للحق عز اسمه باعتبار نسب الذات الى الموجودات العينية
ارواحا كانت او اجسادا فان نسب الذات الى الاعيان
الثابتة هي منشأ الاسماء الالهية كالقادر والمريد
ونسبها الى الاكوان الخارجية هي منشأ الاسماء الربوبية
كالرازق والحفيظ فالرب اسم خاص يقتضي وجود المربوب
وتحققه والاله يقتضي ثبوت المألوه وتعينه وكل ما

ظهر

القيامة هي الانبعاث بعد الموت الى حيوة ابدية وذلك على ثلثة اقسام اولها الانبعاث بعد الموت الطبيعي الى حيوة في احد البرازخ العلوية او السفلية كما تعيشون تموتون وكما تموتون تبعثون وهي القيامة الصغرى المشار اليها بقوله عم من مات فقد قامت قيامته وثانيها الانبعاث بعد الموت الارادي الى الحيوة القلبية الابدية في العالم القدسي كما قيل مت بالارادة تحيى بالطبيعة وهي القيامة الوسطى المشار اليها بقوله تع او من كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا وثالثها الانبعاث بعد الفناء في الحق الى الحيوة الحقيقية عند البقاء بالحق وهي القيامة الكبرى المشار اليها بقوله تع فاذا جاءت الطامة الكبرى

ظهر من الاكوان فهو صورة اسم رباني يربه الحق
به ومنه يأخذ وبه يفعل ما يفعل واليه يرجع
فيما يحتاج اليه وهو المعطي اياه ما يطلبه رب الارباب
هو الحق باعتبار الاسم الاعظم والتعين الاول الذي
هو منشأ جميع الاسماء وغاية الغايات اليه يتوجه
الرغبات كلها وهو الحاوي لجميع المطالب واليه الاشارة
بقوله وان الى ربك المنتهى لانه عليه الصلوة والسلام
مظهر التعين الاول فالربوبية المختصة به هي هذه
الربوبية العظمى رتب الاسماء ثلثة ذاتية ووصفية
وفعلية لان الاسم انما يطلق على الذات باعتبار
نسبة وتعين وذلك الاعتبار اما امر عدمي نسبي
محض كالغني والاول والاخر او غير نسبي كالقدوس و
السلام ويسمى هذا القسم اسماء الذات او معنى وجودي
يعتبره العقل من غير ان يكون زائدا على الذات
خارج العقل فانه محال وهو اما ان لا يتوقف على
تعقل الغير كالحي والواجب واما ان يتوقف على تعقل
الغير دون وجوده كالعالم والقادر ويسمى هذه

اسما الصفات واما ان يتوقف على وجود الغير كالخالق
والرازق وتسمى اسماء الافعال لانها مصادر الافعال
الرتق اجمال المادة الوحدانية المسماة بالعنصر الاعظم
المطلق المرتوق قبل خلق السموات والارض المفتوق
بعد تعيناتها بالخلق وقد يطلق على الحضرة الواحدية
باعتبار لاظهورها وعلى كل بطون وغيبة كالحقايق
المكنونة في الذات الاحدية قبل تفاصيلها في الحضرة
الواحدية مثل الشجرة في النواة الرحمن اسم للحق
باعتبار الجمعية الاسمائية التي في الحضرة الالهية الفايض
منها الوجود وما يتبعه من الكمالات على جميع الممكنات
الرحيم اسم له باعتبار فيضان الكمالات المعنوية على
اهل الايمان كالمعرفة والتوحيد الرحمة الامتنانية
هي الرحمانية المفيضة للنعم السابقة على العمل وهي التي
وسعت كل شيء الرحمة الوجوبية اي الرحيمية الموعودة
للمتقين والمحسنين في قوله فساكتبها للذين يتقون
وفي قوله ان رحمة الله قريب من المحسنين وهي داخلة
في الامتنانية لان الوعد بها على العمل محض المنة الردا

بكسر

بكسر الراء هو ظهور صفات الحق على العبد الردى بفتح الراء
هو اظهار العبد صفات الحق بالباطل كما قال تعالى ساصرف
عن اياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق منقول عن
الردى الذي هو الهلاك قال الله تعالى الكبرياء ردائي
والعظمة ازاري فمن نازعني واحدا منهما قصمته الرسم
هو الخلق وصفاته لان الرسوم هي الاثار وكل ما سوى
الله اثاره الناشية من افعاله واياه عنى بعضهم من
قال الرسم نعت يجري في الابد بما جرى في الازل لان
الخليقة وصفاتها كلها بقدر الله تعالى رسوم العلوم
ورقوم العلوم هي مشاعر الانسان لانها رسوم الاسماء
الالهية كالعليم والسميع والبصير ظهرت على ستور الهياكل
البدنية المرخات على باب دار بين الحق والخلق فمن عرف
نفسه وصفاتها كلها بانها اثار الحق وصفاته ورسوم
اسمائه وصورها وصفاتها فقد عرف الحق الرعونة
الوقوف مع حظوظ النفس ومقتضى طبايعها الرقيقة
هي اللطيفة الروحانية وقد يطلق على الواسطة اللطيفة
الرابطة بين الشيئين كالمدد الواصل من الحق الى العبد

ويقال رقيقة النزول وكالوسيلة التي يتقرب بها
العبد الى الحق والاعمال والاخلاق السنية والمقامات
الرفيعة ويقال لها رقيقة العروج ورقيقة الارتقا
وقد يطلق الرقايق على علوم الطريقة والسلوك وكل
ما يلطف به سر العبد ويزول كثافات النفس يسمى
رقيقة الروح في اصطلاح القوم هي اللطيفة الانسانية
المجردة وفي اصطلاح الاطبا هو البخار اللطيف المتولد
في القلب القابل لقوة الحيوة والحس والحركة ويسمى هذا
في اصطلاحهم النفس والمتوسط بينهما المدرك
للكليات والجزئيات القلب ولا يفرق الحكما بين القلب
والروح الاول ويسمونها النفس الناطقة الروح
الاعظم والاقدم والاول والاخر هو العقل الاول
روح الالقا هو الملقي الى القلب علم الغيب وهو جبريل
عليه السلام وقد يطلق على القران وهو المشار
اليه في قوله ذو العرش يلقي الروح من امره على
من يشاء من عباده **باب الشين** الشاهد ما يحضر
القلب من اثر المشاهدة وهو الذي يشهد له بصحة

ما يحضر صح

كونه

كونه محيطا من شاهده مشهوده اما بعلم لدني لم يكن له
فكان او وجدا او حالا او تجلى او شهود شعب الصدع
هو جمع الفرق بالترقي عن حضرة الواحدية الى الحضرة
الاحدية ويقابله صدع الشعب وهو النزول عن الاحدية
الى الواحدية حال البقا بعد الفنا للدعوة والتكميل الشفع
هو الخلق وانما اقسم بالشفع والوتر لان الاسما الالهية
انما يتحقق بالخلق فما لم ينضم شفعية الحضرة الواحدية
الى وترية الحضرة الاحدية لم تظهر الاسما الالهية
الشهود روية الحق بالحق شهود المفصل في المجمل روية
الكثرة في الذات الاحدية شهود المجمل في المفصل روية
الاحدية في الكثرة شواهد الحق هي حقايق الاكوان
فانها يشهد بالمكون شواهد التوحيد تعينات الاشيا
فان كل شي له احدية بتعين خاص تمايز بها عن كل ما عداه
كما قيل ففي كل شي له اية تدل على انه واحد شواهد الاسماء
اختلاف الاكوان بالاحوال والاوصاف والافعال كالمرزوق
على الرازق والحي على المحيي والميت على المميت وامثالها الشئون
الذاتية اعتبار النقوش والاعيان والحقايق في الذات

الاحدية كالشجرة واغصانها واوراقها وازهارها و
ثمارها فى النواة وهى التى تظهر فى الحضرة الواحدية وتنفصل
بالعلم الشيخ هو الانسان الكامل فى علوم الشريعة و
الطريقة والحقيقة البالغة الى التكميل فيها لعلمه بافات
النفوس وامراضها وادوائها ومعرفته بدوائها وقدرته
على شفائها والقيام بهدايتها ان استعدت ووفقت (بهدايتها)
لاهتدائها **باب التاء** يكنى بالتاء عن الذات باعتبار التعينات
والتعددات التانيس هو التجلى فى المظاهر الحسية تانيسا
للمريد المبتدى بالتزكية والتصفية وسمى التجلى الفعلى لظهوره
فى صور الاسباب التجلى ما يظهر للقلوب من انوار الغيوب التجلى
الاول هو التجلى الذاتى وهو تجلى الذات وحدها لذاتها وهى
الحضرة الاحدية التى لا نعت فيها ولا رسم اذ الذات التى
هى الوجود الحق المحض وحدته عينه لان ما سوى الوجود
من حيث هو وجود ليس الا العدم المطلق وهو اللاشئ المحض فلا
يحتاج فى احديته الى وحدة وتعين يمتاز به عن شئ ولا
عن غيره فوحدته عين ذاته وهذه الوحدة منشأ الاحدية
والواحدية لانها عين الذات من حيث هى اعنى لا بشرط شئ

اى

اى المطلق الذى يشمل كونه بشرط لا شئ معه وهو الاحدية
وكونه بشرط ان يكون معه شئ وهو الواحدية والحقايق
فى الذات الاحدية كالشجرة فى النواة وهى غيب الغيوب التجلى
الثانى هو الذى يظهر به اعيان الممكنات الثابتة التى
هى شؤن الذات لذاته تعالى وهو التعين الاول بصفة
العالمية والقابلية لان الاعيان معلوماته الاول والذاتية
القابلة للتجلى الشهودى وللحق بهذا التجلى تنزل من الحضرة
الاحدية الى الحضرة الواحدية بالنسب الاسمائية التجلى
الشهودى هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق
بصور اسمائه فى الاكوان التى هى صورها وذلك الظهور
هو نفس الرحمى الذى يوجد به الكل التحقق شهود الحق فى صور (الرحمن صح)
اسمائه التى هى الاكوان فلا يحتجب المتحقق بالحق عن الخلق ولا
بالخلق عن الحق التصوف هو التخلق بالاخلاق الالهية التلوين
هو الاحتجاب عن احكام حال او مقام سنى باثار حال او مقام
دنى وعدها على التعاقب واخره التلوين فى مقام تجلى (وعدمه صح)
الجمع بالتجليات الاسمائية فى حال البقا بعد الفنا ولما
قال الشيخ محى الدين قدس الله روحه انه عندنا اكمل

المقامات وعند الاكثرين مقام ناقص لانه اراد بالتلوين
الفرق بعد الجمع اذا لم يكن كثرة الفرق حاجبة عن وحدة
الجمع وهو مقام احدية الفرق والجمع وانكشاف حقيقة
معنى قوله تعالى كل يوم هو في شان ولا شك انه اعلى المقامات
وعند هذه الطائفة ذلك نهاية التمكين وانما التلوين الذي
هو احد التلوينات فهو عند مبادى الفرق بعد الجمع حيث
يحجب الموحد بظهور اثار الكثرة عن حكم الوحدة ولم يوجد
فيهما ما اوله ثاء باب الخاء الخاطر ما يرد على القلب من
الخطاب او الوارد الذي لا تعمد للعبد فيه وما كان خطابا فهو
اربعة اقسام رباني وهو اول الخاطر ويسميه سهل رح السبب
الاول ونقر الخاطر ولا يخطى ابدا ويعرف بالقوة والتسلط
وعدم الاندفاع بالدفع وملكي وهو الباعث على مندوب
او مفروض وفي الجملة كل ما فيه صلاح ويسمى الهاما ونفساني
وهو ما فيه حظ النفوس ويسمى هاجسا وشيطاني وهو
ما يدعو الى مخالفة الحق قال الله تعالى الشيطان يعدكم
الفقر ويامركم بالفحشاء وقال النبي صلى الله عليه وسلم
لمة الشيطان تكذيب بالحق وايعاد بالشر ويسمى وسواسا

ويعتبر

ويعتبر بميزان الشرع فما فيه قربة فهو من الاولين وما
فيه كراهة او مخالفة شرعا فهو من الاخرين ويشتبه في
المباحات فما هو اقرب الى مخالفة النفس فهو من الاولين وما
هو اقرب الى الهوى وموافقة النفس فهو من الاخرين والصادق
الصافي القلب الحاضر مع الحق يسهل عليه الفرق بينها بتيسير
الله تعالى وتوفيقه الخاتم هو الذي قطع المقامات باسرها
وبلغ نهاية الكمال وبهذا المعنى يتعدد ويتكثر خاتم النبوة
هو الذي ختم الله به النبوة ولا يكون الا واحدا وهو
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وكذا خاتم الولاية وهو الذي
يبلغ به صلاح الدنيا والاخرة نهاية الكمال ويختل
بموته نظام العالم وهو المهدي الموعود في اخر الزمان قدس
الله روحه خرقة التصوف هي ما يلبسه المريد من يد
شيخه الذي يدخل في ارادته ويتوب على يده لامور منها
التزيي بزي المراد ليتلبس بصفاته كما تلبس ظاهره بلباسه
وهو لباس التقوى ظاهرا وباطنا قال الله تعالى عليكم لباسا
يواري سوآتكم وريشا ولباس التقوى ذلك خير ومنها
وصول بركة الشيخ الذي لبسه من يده المباركة اليه ومنها

نيل ما يغلب على الشيخ في وقت الالباس من الحال الذي يرى
الشيخ ببصيرته النافذة المنورة بنور القدس يحتاج اليه
لرفع حجبه العايقة وتصفية استعداده فانه اذا
وقف على حال من يتوب على يده علم بنور الحق ما يحتاج اليه
فيستنزل من الله تعالى ذلك حتى يتصف قلبه فيسرى من
باطنه الى باطن المريد ومنها المواصلة بينه وبين الشيخ
به فيقع بينهما الاتصال القلبي والمحبة دايما وتذكره الاتباع
على الاوقات في طريقته وسيرته واخلاقه واحواله
حتى يبلغ مبلغ الرجال فانه اب حقيقي كما قال صلى الله عليه
وسلم الآباء ثلثة اب ولدك واب علمك واب رباك
الخضر كناية عن البسط والياس عن القبض واما كون الخضر
شخصا انسانيا باقيا من زمان موسى عليه السلام الى هذا
العهد او روحانيا يتمثل بصورته لمن يرشده فغير متحقق
عندي بل قد يتمثل معناه له بالصفة الغالبة عليه ثم
يضمحل وهو روح ذلك الشخص او روح القدس الخطرة داعية
تدعو العبد الى ربه بحيث لا يتمالك دفعها الخلة تحقق
العبد بصفات الحق بحيث يتخلله ولا يخلو منه ما يظهر عليه

ولا يتخلى منه خ

شي

شئ من صفاته فيكون العبد مرآة للحق الخلوة محادثة السر
مع الحق بحيث لا يرى غيره هذا حقيقة الخلوة ومعناها
واما صورتها فهي ما يتوسل به الى هذا المعنى من التبتل الى الله
والانقطاع عن الغير خلع العادات هو التحقق بالعبودية
موافقة لامر الحق بحيث لا يدعوه داعية الى مقتضى طبعه
وعادته الخلق الجديد هو اتصال امداد الوجود من نفس
الرحمن الى كل ممكن لانعدامه بذاته مع قطع النظر عن
موجده وفيضان الوجود عليه منه على التوالي حتى يكون في
آن خلقا جديدا لاختلافه بنسب الوجود اليه في الآنات
واستمرار عدمه في ذاته **باب الذال** ذخاير الله قوم
من اوليائه تعالى يدفع بهم البلاء عن عباده كما يدفع
بالذخيرة الفاقة الذوق هو اول درجات شهود الحق
بالحق في اثناء البوارق المتوالية عند ادنى لبث من التجلي
البرقي فاذا زاد وبلغ اوسط مقام الشهود سمي شربا
فاذا بلغ النهاية سمي ريا وذلك بحسب صفاء السر عن لحوظ
الغير ذو العقل هو الذي يرى الخلق ظاهرا والحق باطنا
فيكون الحق عنده مرآة الخلق لاحتجاب المرآة بالصورة

الظاهرة فيه احتجاب المطلق بالمقيد ذو العين هو الذي
يرى الحق ظاهرا والخلق باطنا فيكون الخلق عنده مرآة
الحق بظهور الحق عنده واختفاء الخلق فيه اختفاء المرآة بالصورة
ذو العقل والعين هو الذي يرى الحق في الخلق والخلق في
الحق ولا يحتجب باحدهما عن الاخر بل يرى الوجود الواحد
بعينه حقا من وجه وخلقا من وجه فلا يحتجب بالكثرة
عن شهود الوجود الواحد الاحد ولا يزاحم في شهوده كثرة
المظاهر احدية الذات التي يتجلى فيها ولا يحتجب باحديه
وجه الحق عن شهود الكثرة الخلقية ولا يزاحم في شهود
احدية الذات المتجلية في المجالي كثرتها والى
هذه المراتب الثلاث اشار الشيخ الكامل المحقق محي الدين
ابن العربي قدس الله سره في قوله شعر ففي الخلق
عين الحق ان كنت ذا عين • وفي الحق عين الخلق ان كنت
ذا عقل • وان كنت ذا عين وعقل فما ترى • سوى عين
شيء واحد فيه بالشكل باب الضاد الضنائن هم
الخصائص الذين يضن بهم لنفاستهم عنده كما قال صلى
الله عليه وسلم ان لله ضنائن من خلقه البسهم النور

الساطع

الضياء رؤية الاشياء بعين الحق

الساطع يحييهم في عافية ويميتهم في عافية الضياء رؤية
الاشيا بعين الحق عين الحق باب الظاء ظاهر الممكنات هو
تجلي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمى بالوجود الاضافي
وقد يطلق عليه ظاهر الوجود الظل هو الوجود الاضافي
الظاهر بتعينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات
ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب اليها
فيستر ظلمة عدميتها النور الظاهر بصورها صار ظلا
لظهور الظل بالنور وعدميته في نفسه قال الله تعالى الم
تر الى ربك كيف مد الظل اي بسط الوجود الاضافي على الممكنات
فالظلمة بازاء هذا النور هو العدم وكل ظلمة فهو
عبارة عن عدم النور عما من شانه ان يتنور ولهذا
سمي الكفر ظلمة لعدم نور الايمان عن قلب الانسان الذي
من شانه ان يتنور به قال الله تعالى الله ولي الذين
امنوا يخرجهم من الظلمات الى النور الاية الظل الاول
هو العقل الاول لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى وقبلت
صورة الكثرة التي هي شؤون الوحدة الذاتية ظل الاله
هو الانسان الكامل المتحقق بالحضرة الواحدية باب الغين

الغراب كناية عن الجسم الكلي لكونه في غاية البعد عن العالم
القدسي والحضرة الاحدية ولخلوه عن الادراك والنورية
والغراب مثل في البعد والسواد الغشا والغشاوة ما
يركب وجه مرات القلب من الصدا ويكل عين البصيرة ويعلوه
وجه مراتها الغني الملك التام فالغني بالذات ليس الا
للحق اذ له ذات كل شيء والغني من العباد من استغنى بالحق
عن كل ما سواه لانه اذا فاز بوجوده فاز بكل شيء بل لا يرى
لشيء وجودا ولا تاثيرا فظفر بالمطلوب واستتر بشهود
المحبوب الغوث هو القطب حين ما يلتجى اليه ولا يسمى في
غير ذلك الوقت غوثا غيب الهوية والغيب المطلق هو
ذات الحق باعتبار اللاتعين الغيب المكنون والغيب
المصون هو سر الذات وكنهها الذي لا يعرفه الا
هو ولهذا كان مصونا عن الاغيار مكنونا عن العقول
والابصار الغين دون الرين وهو الصدا المذكور
فان الصدا حجاب رقيق ينجلي بالتصفية ويزول بنور
التجلي لبقاء الايمان معه واما الرين فهو الحجاب الكثيف
الحايل بين القلب والايمان بالحق والغين ذهول عن

الشهود

الشهود والاحتجاب عنه مع
صحة الاعتقاد
نحمدك اللهم يا هادي المضلين ويا غافر المذنبين
علمك كاف عن المقال وكرمك كاف عن السوال
اللهم اغفر لنا وارحمنا وانت خير الراحمين وارزقنا
وانت خير الرازقين وصل وسلم على سيدنا محمد
واله وصحبه اجمعين
لست اهدي سوى الصلوة اليه يا مفيض الجود صل عليه

بسم الله الرحمن الرحيم واما القسم الثاني فالف مقام لكل مائة منها في قسم مستصحب في
من الاقسام العشرة تمما في قسم البدايات اليقظة وهي اصل في هذا القسم
الاقسام يتفرع فيها فروعها وتتشعب شعبها ودرجاتها فاليقظة في هذا القسم
هي التنبه عن سنة الغفلة والقومة عند مع وفي قسم الابواب التيقظ في التحرز
عن دواعي الشيطان والتحفظ عن التخيلات الموجبة للخذلان وفي المعاملات التيقظ
في الحذر عن رعونات النفس كالاعجاب باعمالها ومداخلة الرياء والنفاق في
افعالها وتسويل النفس لصاحبها رؤية العمل وتزيينها به واستحقاق
الاجر والثواب بسببه وفي الاخلاق التيقظ والتفصي عن رؤية فضيلة
واستحقاره لركاكة حاله حتى لا تصير فضائله بذلك رذائل وفي الاصول

وفي الاصول ان يحيى بالحيوة القلبية الذاتية المنافية للنوم والموت الموجبة
لدوام المراقبة والحضور مع اعتقاد السعي في الفوت وفي الاودية تنور البصيرة
بنور القدس والتيقظ بها عن التلفت الى جانب البدن وعالم وفي الاحوال
الانحفاظ بذلك النور عن السلو والانجذاب الى مقام القرب والدنو وفي الولايات
الاختطاء بالنفحات والانفاس الرحمانية ليحيى بالحيوة الالهية الحقانية وفي الحقائق
ان يكون يقظان بالحق في المشاهدة متحرزا عن التلوين بالنظر الى المغايرة
وفي النهايات التمكن في اليقظة الحقانية والتحرز عن اشتباه الاحكام الوجوبية
بالامكانية ثم التوبة واصلها في البدايات الرجوع عن المعاصي بتركها والاعراض
عنها وفي الابواب ترك الفضول القولية والفعلية المباحة وتجريد النفس
عن هيئات الميل اليها وبقايا النزوع الى الشهوات الشاغلة عن التوجه الى الحق
وفي المعاملات الاعراض عن رؤية فعل الغير والاجتناب عن الدواعي واحوال النفس
برؤية افعال الحق وفي الاخلاق التوبة عن الرذائل النفسانية وعن ارادته
وحوله وقوته وفي الاصول الرجوع عن الالتفات الى الغير والفتور في العزم وفي الاودية
الانخلاع عن علمه لمحو علمه في علم الحق والتوبة عن شهود صفاته في حضوره مع الحق
وفي الاحوال من السلو عن المحبوب والفراغ الى ما سواه ولو الى نفسه وفي الولايات
عن التكدر بالتلوين والحرمان عن نور الكشف وفي الحقائق عن مشاهدة الغير وبقاء
الانية وفي النهاية وهي في البدايات الموازنة بين الحسنات والسيئات

في ظهور الكيفية ثم المحاسبة

وفي

وفي الابواب المقايسة بين دواعي الخير والشر وخواطرهما والانقياد للاولى
وقمع الثانية وفي المعاملات بين اوقات الحضور والرعاية وبين اوقات
الذهول والغفلات وفي الاخلاق بين الفضائل والرذائل والملكات الفاضلة والردية
وفي الاصول بين تصميم اوقات العزيمة والخلوة وجمعية الهم في السلوك والتفرقة
واحايين الانس بالحق والوحشة بالالتفات الى الخلق وفي الاودية الموازنة
بين وقت الامن القريب من العيان في مقام الاحسان وسكون الباطن بالتنور
بنور الحقيقة وفي الاحوال بين ازمنة خفوق البوارق وخفوتها وآفات
اشتداد الشوق والوجد وضعفهما وحصول الذوق وعدمه الى ان
يستمر وفي الولايات بين صفاء الوقت وكدورته وترويح النفس وتهييج
الكرب الى ان تمكن وفي الحقايق بين وارد البسط والقبض وآفات
التجلي والاستتار وغلبات السكر والصحو الى ان يستقر وفي النهايات
بين حالات الفناء وظهور التلوين عند اوائل الرد الى البقاء والجمع
والفرق والتحقيق والتفريد الى ان يتحقق بمحض التوحيد في مقام احدية
الجمع والفرق ثم الانابة واصله في البدايات الرجوع الى الحق بالوفاء بعهد التوبة
وفي الابواب تعديل القوى لتتحد في الاعتماد وتتفق في الامتثال الامر اقتديه
بلا تنازع وتخالف وفي المعاملات توجه النفس الى جناب القلب لتتنور بنوره
وتسكن اليه عند حضوره وفي الاخلاق التثبت في مطاوعة القلب

ومشايعته عند الترقي الى جناب الرب الطمانينة في ذلك بالرضاء
المورث للقرب وفي الاصول تطهير القلب في الترقي لصحة العزم وقوة
الارادة وتنسم روح الانس واستشراف نور المودة وفي الاودية
الانخراط في سلك التوحيد بهداية العلم والحكمة وتحديق البصيرة
لاستشراف لمعان انوار التجلي بقوة الهمة وفي الاحوال الانجذاب
الى الجناب الالهي بقوة الحب والولوع بنور الجمال لشدة الشوق وفي
الولايات الاستغراق في بحار سبحات الجمال والانقطاع عن الاغيار لهتك
استار الجلال وفي الحقايق اللياذ بنور احدية الذات من استيلاء
سلطنة انوار كثرة الصفات وفي النهايات الاضمحلال في عين جمع الوجود
والخلاص عن رسم التعين بمحض الشهود ثم التفكر وهو في البدايات تلمس البصيرة
لادراك البغية وفي الابواب التحسس وهو تلقي المطلوب مع الدليل
من الغيب من غير رؤية وفي المعاملات استخراج كيفية تخليص الاعمال
من الآفات واستنباط تهذيبها بالعلم المحكم بالروايات مقرونة بما يجعلها
افضل القربات من صفاء الطويات وصدق النيات وفي الاخلاق تصفح
سوابق النعماء ولواحق الآلاء الواصلة على الولاء من حضرة واسع العطاء
ولو في صورة النقمة والبلاء ليتمسك في شكرها بالعجز والحياء
ويصبر على الشدة والبلاء بل يرضى فيما يعاقب النفس بالقضاء
وفي

وفي الاصول استعلام دقايق آداب الطريقة وتطبيقها على قواعد
احكام الشريعة والحاق الرخص بالقدرة لاخبار صدق العزيمة وفي الاودية
تنقيح العلوم والحكم عن شوائب الوهم والخيال بنور البصيرة وتمييز
الفراسة عن الكهانة بنور السكينة وفي الاحوال تطلب وجوه محاسن
شمائل المحبوب والتطلع بانوار الصفات على انها من مواهب المحبوب
وفي الولايات التنقل من التلوين الى التمكين والتأدي من الحظ الى الغرق
وفي الحقايق التوسل بالمكاشفة الى المشاهدة والمعاينة وبالانفصال
من الكونين الى الاتصال وفي النهايات الانتقال من المعرفة الى التحقق ومن
البقاء الى التلبيس ثم التذكر وهو في البدايات الاتعاظ بالمواعظ
واستبصار ما قد فاته من الطاعة في الدنيا واستقراب ما هو آت
من احوال العقبى وفي المعاملات استذكار مبادي خلقته ليستحقر نفسه
بقوله تع ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين وقوله اولا يذكر
الانسان انا خلقناه من قبل ولم يك شيئا وامثالهما ويستيقن
ان اصله العدم فيبني على ذلك المعاملة من الحرمة والتفويض والرعاية
والتسليم وفي الاخلاق اذكار ان الامكان معدن الشر والوجوب
مصدر الخير فيجب تبديل الرذائل بالفضائل والتخلق بالاخلاق
الحميدة والشكر عن النعم الجميلة وفي الاصول تذكر العهد الاول وان خاصيته فطرته

النور والوصل وخاصيته نشأة الظلمة والفصل فيقصد النور وبانه
ويذكر المحبوب ويتوجه اليه وفاء بعهده وفى الاودية تذكر العلم والحكمة
المودعين فيه فان الحكمة ضالة المومن وتفتش احوال العهد فى الازل
فيطلع اليه حبا للوطن وفى الاحوال توسم انوار الصفات ومحاسنها القديمة
وتعرف سبحات جمال الذات الازلية بعد انسيابها فيعود الى الحب الاول والهيمان
وفى الولايات تذكر وقت ذكر الحق اياه ووصفه والرجوع الى ما كان عليه حالة غيبته
من لقائه وفى الحقائق شهود ما شاهده فى الازل وعيان ما عاينه فى الوقت
الاول وفى النهايات الرجوع الى ما كان عليه من الفناء حين كان الله ولم يكن
معه شئ وبقاء الحق فى الابد على ما عليه فى الازل كما قيل والآن كما كان وهو
احدية الفرق والجمع ولهذا قيل الفانى فان فى الازل والباقى باق لم يزل
ثم الاعتصام وهو فى البدايات التمسك بحبل الله وهو الطاعة على وفق
الكتاب والسنة وفى الابواب الاعتصام بتوفيقه وعونه فى سياسة امور النفس
ودفع مكائد الشيطان وفى المعاملات بقدرته وقوته وفى الاخلاق بخلقه وفى الاصول
بنور قدسه وفى الاودية بعلمه وحكمته وفى الاحوال بجذبه اياه بمحبته اللازمة
لاحديته وفى الولايات بنور تجلية الاسمائى وفى الحقائق بتجلية الذاتى وفى النهايات
بالوهيته بعد الفناء التام فى هويته حتى يفعل ما يفعل به باقيا ببقائه
ثم الفرار وهو فى البدايات عما يشغل عن طاعته ويبعثه عن معصيته

وفى

وفى الابواب عن البقايا ولو كان صفايا وفى الحقائق عن كسرة
تجليات الاسماء وشهودها وبقية رسم الانية بجودها وفى النهايات
عن احكام الاثنينية واعتبارها حتى رؤية الفرار وآثارها ثم الرياضة
وهو فى البدايات ترك الحظوظ والاقتصار على الحقوق مع تمرين
الجوارح على موافقة حكم الشرع ومخالفة مقتضى الطبع وفى الابواب
قهر القوى وقمع الهوى ورفض الدنيا وما فيها ودفع دواعى النفس
ورد خواطرها ونفى مضمراتها وخوافيها وفى المعاملات ربط القلب
بالحق وقطع النظر عن الخلق وفى الاخلاق الانسلاخ عن الطبائع والعادات
المذمومة والرذائل والتخلق بالاخلاق المحمودة والفضائل وفى
الاصول جعل الهموم هما واحدا وهو طلب المقصود والتأدب
بين يدى المعبود وجعل ما سواه من المعدوم المفقود وفى الاودية
تعليق الهمة بالحق وحده وتصفية البصيرة عن كل ما بعده وتفريغ
الباطن عما سوى العلم اللدنى والسكون الى نور الجمال الحقيقى وفى الاحوال
الانجذاب الى ما جذب اليه بقوة الشوق والانخلاع عن قيود
احكام العلم بحكم الحق وفى الولايات نفى التلوينات من ظهور بقايا صفات
النفس والقلب واحكام العقل بالغيبة عن رؤية الاغيار واوصاف
الممكنات ورسوم المحدثات واحكام الفصل وفى الحقائق رفع حجاب

العلم عن مزاحمة العيان واحكام الاتصال بالانفصال عن الاكوان وفي النهايات
تصفية المعرفة عن العلم وتصفية شهود الحق بالحق عن رسم شهودك
وعن شهود الغيرية حال البقاء بعد الفناء عند ظهور الكثرة في الوحدة
حتى لا يناسم الحدوث القدم ولا يعارض الفرق الجمع باحدية الفرق
والجمع ثم السماع وهو في البدايات سماع الوعد والوعيد من واعظ زكي بصوت
رخيم حتى يقع موقع القبول وفي الابواب سماع لمة الملك واجابة داعي الحق
بعد تمييزهما عن لمة الشيطان وهواجس النفس وفي المعاملات سماع اخبار
الكتاب والسنة وتطبيق المعاملة عليهما وبناؤها على توحيد الوجهة وفي
الاخلاق اجابة داعي الحق الى التخلق باخلاقه والرضا باحكامه وفي الاحوال
سماع القلب خطاب الرب بقوله فاذكروني اذكركم وتقريبه بقوله من تقرب
الي شبرا تقربت اليه ذراعا وفي الاودية تلقي الحكم وقبول الالهام
وفي الاصول قبول ملاطفات الحق في تحببه الى العبد وسماع خطاب اتباع الحبيب
في قوله فاتبعوني يحببكم الله وفي الولايات سماع نداء انني انا الله من سره
ثم من كل شيء وفي الحقائق سماع الاستجابة عند سماع قوله فاني قريب اه
وسماع قوله ونحن اقرب اليه من حبل الوريد يسمعه حين كان الحق سمعه
وفي النهايات سماع العبد تلبيسا فهذه مقدمات اصولها في البدايات
مشتركة في كونها رفع الكثافات الطبيعية عن وجوه القوى وقمع دواعي
الهوى

الهوى حتى ينفعل القوى من نور القلب فيقبل الى الحق فينفتح للسالك
ابواب الغيب ويتطرق بها الى حضرة الرب ولهذا سمي القسم الثاني
قسم الابواب وهي تشترك في كونها انفعالات عن النور القدسي وتنورات
للروح النفس تصير النفس بها لوامة بعد ان كانت امارة بالسوء
واول هذه الابواب ثم الحزن وهو في البدايات الاحساس عند اليقظة
بتألم الباطن الحاصل من الوقوع في ورطة الغفلة التي قبلها بمباشرات
الفطرة من ابدوات غواشي المنشأة فكأنه قد اصابه الخدر
في يوم الغفلة فلم يحس بالالم فاحس به عند زوال الخدر حالة اليقظة
وفي الابواب الحزن عن التقصير في الطاعة والتورط في الجفاء وضياع
الايام وفي المعاملات الحزن على تفرقة الخاطر وتعلق القلب بالغير والسوى
وفي الاخلاق توجع الباطن على فقدان الملكات الفاضلة والفضائل
الحميدة وفي الاصول الحزن على فتور العزم وسوء ادب الحضرة بالعارضات
دون الخواطر والاعتراضات على الاحكام ونسيان حق الرب بمعارضات
القضاء وفي الاودية الحزن على الجهل واشتغال النفس عن شهود الحق
ودناءة الهمة وفي الاحوال الحزن على السلو عن المحبوب وعلى فقدان
الوجد ولوعة الشوق وفي الولايات انقلاب الحزن سرورا فان لم
يمتلئ الباطن سرورا يحدث التحزن على فقدان السرور وكدورة

وعلى فقدان التمكن عند حدوث التلون وفي الحقايق الحزن عند الاحتجاب
بالصفات عن شهود الذات على فوات جمعية الجمع وفي النهايات لا يوجد الحزن
الا عند الاوائل بعد الجمع قبل التمكن بالحدية الفرق والجمع كقوله فلعلك
باخع نفسك اه ثم الخوف وهو في البداية خوف الموت قبل التوبة
وفي الابواب خوف العقوبة بتصديق الوعيد وذكر الجناية ومراقبة
العاقبة وفي المعاملات خوف المكر بالصدود والاعراض وزوال لذة
الحضور والمراقبة وفي الاخلاق خوف النقص وفقدان الكمال وفي
الاصول خوف فقدان لذة الانس وفتور العزم وقصور الارادة
وفي الاودية خوف قصور الهمة والبقاء في الجهد والزلة وفي الاحوال
خوف زوال الشوق والوجد وفي الولايات يصير الخوف هيبة الاجلال
بتجلي العظمة وفي الحقايق هيبة تمنع المشاهد من الانبساط تعظيم
المعاين بصدمة العزة وفي النهايات هيبة القهر عند مبادي تجلي الذات
وطمس رسم العبد ثم يتحقق الهائب هيبته عند المحض ثم الاشفاق و
فسره الشيخ بانه دوام الحذر مقرونا بالترحم وذلك اصله وصورته
في البدايات الاشفاق على العمل ان يصير الى الضياع ومعنى اصله في الابواب
ان يحذر من الموبقات ترحما على نفسه وابقاء لها وذلك هو الاشفاق
عليها ان يجمح بصاحبها ميلا الى الهوى ومعاندة الشريعة والطريقة
ما في

ما في طباعهما من اللجج والاباء ودرجته في المعاملات اشفاق على الوقت ان يشوبه
تفرق اي نظر والتفات الى الغير فانه ينافي الرعاية والمراقبة لان الحضور
مع الحق جمع ولا رعاية ولا مراقبة الا بالحضور مع الحق تم وفي الاخلاق
اشفاق على النفس ان تريد غير مراد الحق وعلى الخلق ان يعاقبوا لمعاصيهم
لمعرفة معاذيرهم وفي الاصول اشفاق على القلب ان يعرض له سانحة
او فترة تمنعه عن الترقي او شبهة توهن يقينه وفي الاودية اشفاق
على العقل ان يقطع طريقه شيطان الوهم ويعارضه في العلم وعلى البصيرة
ان يعرض دونها حجاب الكون وفي الاحوال اشفاق على السر الباطن
ان يعرض له السلو عن المحبوب لجمودته لرسيب الشوق الى المعشوق وفي الولايات
اشفاق على الوقت الذي يسير فيه بين التلون والتمكن ان يغلبه حكم العلم
فيميل الى الوجود ويذهل عن الشهود وفي الحقايق اشفاق الروح في مقام
الخفي ان يبقى في السكر ويحرم لذة الصحو او يبقى في نقص الفصل فيحرم كمال
الوصل وفي النهايات الاشفاق في مقام التحقيق ان يمنع البقية عن محض
التوحيد ثم الخشوع وصورته في البدايات خضوع الجوارح في الطاعات
واصله في الابواب انكسار النفس وسكون في قواها الطبيعية استسلاما
لحكم الحق واتضاعا لنظره وخشية لعظمته ودرجته في المعاملات تصاغر
في القلب عند المراقبة وانكسار فيه للحق وتحاشيها من الوقوف على افات النفس

والعمل قال الله تعالى والذين يؤتون ما اتوا وقلوبهم وجلة انهم الى ربهم راجعون
وفي الاخلاق خمود نار الطبيعة بنور الحق و رؤية فضل كل ذي فضل من الخلق
عليه والخلاع عن هيئات النفس بقبول نعوت الرب لينقلب رذائلها فضائل
وفي الاصول اسلام الوجه لله منقمعا في جنب نقصه منقهرا في قواعد قضاء
الحق الربوبية وحفظ الاداب العبودية وفي الاودية مبالغة في التذلل
عند تجلي العظمة والاستسلام لحكم القضاء والخلاع عن علمه بترك الاعتراض
وفي الاحوال اذعان لحكم الحال وانسلاخ عن احكام العلم وفي الولايات تنسم
لنسيم الفناء لبلوغ الغاية في الصفاء وفي الحقائق التفاني عن الصفات
بالمحائها في صفات الحق وفي النهايات التجرد عن البقية واعتبار الاثنينية
ثم الانابة وصورته في البدايات سكون النفس الى الرجوع عن المخالفات واصله في الابواب
ورود المأمن من الرجوع الى ما تاب عنه والتردد ودرجته في المعاملات
سكون النفس الى الاستقامة الى الله في الرعاية والمراقبة حتى تستغرق
العصمة الشهوة وفي الاخلاق سكون النفس الى التخلق باخلاق الحق
والتنور بنور القدس وفي الاصول سكون القلب في السير الى الحق
بحيث لا تنقص ارادته بسبب لا يزيل انه عارض وفي الاودية سكون
العقل الى ان يصير بصيرة ولا يلتفت الى الغير لغيبته ولا يوجه الا الى الحق
بهمه وفي الاحوال سكون السير الى المحبوب مجذوبا اليه منقادا الجذبة مشتاقا
وفي

وفي الولايات سكون الروح الى اللحظ والانجذاب بالغيبة عن التلون الى التمكن
وفي الحقائق الاستقرار في الاتصال باستمرار الشهود والانفصال
عن الرسوم وفي النهايات سكون الى الحق وقرار بفناء رسوم الخلق
ثم الزهد وصورته في البدايات ترك الشواغل وقطع العلائق ورفع
العوائق واصله في الابواب اسقاط الرغبة عن الشيء بالكلية ودرجته
في المعاملات الزهد في الفضول والاقتصار على الحقوق ليتفرغ الى عمارة
الوقت بالحضور وقطع الاضطرار في التوجه وفي الاخلاق التجرد
عن الميل الى الفاني ليتعود بالايثار ويتحرز عن وصمة الشح ورق
الكون ليكون من الاحرار وفي الاصول التجرد عن محبة ما دون الحق
عن طريق القصد ولزوم الفقر لغنى القلب بالحق وفي الاودية
تصفية الباطن عن ظلمة الكون والانحياز بالبصيرة الى نور القدس
وفي الاحوال الاعراض عما سوى المحبوب والوحشة عن غير ما انس به من نور
تجلي المطلوب وفي الولايات الاستيحاش مما ينطلق عليه الغير والاسترواح
الى من يري منه كل خير وفي الحقائق رفع محاسن الصفات عن مزاحمة
شهود جمال الذات وفي النهايات نفي البقية بمحق رسم الاثنينية ثم
الورع وصورته في البدايات الاستقصاء في تجنب المحرمات واصله
في الابواب تجنب القبائح من المكروهات والدنايا الشائنة عند ذوي المروات

وان لم يكن بحرية شرعا صونا للنفس وتظرفا ودرجته في المعاملات
التوقي عن الفضول الشاغلة عن الرعاية والمراقبة والتحفظ عن الاعتذار
بالخلق في المعاملة وفي الاخلاق صون النفس عن الطبايع والوقوف
بدون المكارم والفضايل وفي الاصول التورع عن الالتفات الى غير من
توجه الى جنابه والتنزه عن التردد في العزم والتوقف دون بابه
وفي الاودية التحرج عما لا تحققه البصيرة ولا يتنزل في السكون
اليه السكينة وفي الاحوال التحرز عما لا يستحسنه الذوق ولا يجذبه
اليه الشوق تثبتا لحكم الحب وتقلبا للصبابة الى الرب وفي الولايات
التورع عن كل داعية تدعو الى شتات الوقت وعن كل شاغل
عن الحق موجب للمقت وفي الحقايق التورع عن كل ما يمنع المعاينة
ويثبت بينه وبين حبيبه المغايرة وفي النهايات التولي عن كل ما
يعارض حال الجمع بمحق الرسوم حتى رؤية كونه في الجمع ثم التبتل وصورته
في البدايات الانقطاع عن التلذذ بالمعاصي وتجرد النفس عن الروع
اليها واصله في الابواب الانقطاع عن الحظوظ واللحوظ الى الغير خوفا
او رجاء او مبالاة به بحال ودرجته في المعاملات الانقطاع الى الله
عن فعله وحوله وقوته بتسليم النفس وتفويض الامر اليه وفي الاخلاق
الانقطاع الى الله بتجريد النفس عن الهوى وتزكيتها عن ظلمة طباعها

للمتنور

للمتنور بنور اخلاقه وصفاته وفي الاصول الانقطاع الى الحق بالتوجه
اليه عن الخلق انسا به ووحشة عنهم وفي الاودية الانقطاع
الى نور القدس والانخلاع عن الوقوف مع النفس وفي الاحوال الانقطاع
عن الكسب والانقياد للجذب وفي الولايات الانقطاع عن احكام الامكان
واثار الخلقية الى احكام الوجوب وفي الحقايق الانقطاع عن رسم الانية
بطلب الانطماس في الهوية وفي النهايات الطمس في الجمع بالكلية
والمحو في الحق الا من البقية ثم الرجا وصورته في البدايات توقع
النجاة واصله في الابواب رجاء الثواب بالاجتهاد في العمل ودرجته
في المعاملات رجاء القرب والكرامة بالحرمة والرعاية وفي الاخلاق رجاء
مقام الفتوة لصحة المروة وفي الاصول البسط بالانس والفرح بالحق عن
الانس وفي الاودية توقع نزول السكينة عند وقوع البلية وانتظار
الطمانينة عند روح السكينة وفي الاحوال توقع اللقاء عند شيم البرق
وكمال السرور عند حصول الذوق وفي الولايات توقع وقت التمكن
عند ظهور التلون وفي الحقايق توقع المشاهدة حين المكاشفة كما في
قوله ارني انظر اليك وتوقع المعاينة عند المشاهدة وفي النهايات
استتارها بمقام احدية الجمع والفرق حال ظهور الفرق الثاني
والتلوين بظهور الخلق ثم الرغبة وصورتها في البدايات ميل النفس

عن الطبع الى القلب واصلها في الابواب الرغبة فيما تحقق وقوعه بخبر الصادق
عن النعيم الباقي ولقاء الحق يوم التلاقي ودرجته في المعاملات رغبة
ارباب الشواهد فيما وثقوا به بشهادتها ليسلوا ايا بزاعم عقولهم
واوهامهم بحسب علاوتها وفي الاخلاق الرغبة في خصال الفتوة
لاستعداد كمال الولاية وفي الاصول الرغبة في المقصود بالاعراض
عما سواه والانس بذكره والامنية بلقاه وفي الاودية الرغبة فيما
تجلى له ببصيرة من الانوار التي تثبت بها طمأنينته والآيات
التي تعلو همته وفي الاحوال الانجذاب الى ما يجذبه اليه الشوق وتحكم
بملائمته الذوق وفي الولايات الانغمار في انوار الصفات والافتتان
بمحاسنها قبل شهود جمال الذات وفي الحقائق الانحياز على ما يعاين
من انوار جمال الذات مع بقية خفية منه مستغرقة في تلك السبحات
وفي النهايات المعية مع الحق بدون المقارنة بل التحقق بحقيقة المقارنة
واول ما بدأ به من المعاملات هي الرعاية واصلها في هذا الباب رعاية
الاعمال باجرائها بمجرى العلم وتوفيرها بتحقيرها مع الجد في القيام بها
من غير النظر اليها ورؤية تزيين النفس بها وصورتها في البدايات
الانقياد بحكم الشرع وان كان مع كلفة ما وفي الابواب تمرن القوى
البدنية والنفسانية بها واما درجتها في الاخلاق فنفس التخلق بها
وفي

وفي الاصول رعاية القصد عن الميل والعزم عن الفتور والارادة عن النقصان
والادب عن الاهمال ولو لحظة وفي الاودية رعاية العقل عن الحكم بالقياس
وفي الاحوال رعاية الادب والحذر عن شوب الكسب والحجب به وفي الولايات
رعاية الوقت بالصفا عن رسمه وفي الحقائق رعاية المشاهدة عن شهوده
والمعاينة عن ان يكون بعينه وفي النهايات رعاية ازلية الحق بالحق
اولا يكون في ازلية الازال الا هو وحده ثم المراقبة وصورتها في
البدايات محافظة الجوارح من المخالفات وفي الابواب مخالفة قوى النفس
تحفظا من دواعيها واصلها في المعاملات مراقبة الحق بالقلب على
الدوام في السير اليه بتعظيم مذهل ومدانأة حاملة وسرور باعث
ودرجتها في الاخلاق مراقبة في تجليه لعباده باخلاقه حتى يتخلق بها
وفي الاصول دوام ملاحظة للمفقود في القصد اليه مع حفظ الادب
وفي الاودية مراقبة الحق في التوجه الى عالم القدس استنشارا للمعارف
والحكم وسكونا الى حكمه في القسم وتعرضا للنفحات بترك الرعونات
والمعارضات وفي الاحوال الانجذاب الى المحبوب وشيم برق الكشف
من جانب المطلق وفي الولايات مراقبة الانفاس المروحة عن كرب
رسوم الصفات والاوقات الصافية عن كدورات سور البقيات وفي الحقائق
مراقبة الصحو في السكر ومراقبة الاتصال في الانفصال وفي النهايات مراقبة

اشارات الازل على احكامها بين الابد ومراقبة الخلاص عن ربط المراقبة
بمحو الرسم في عين الجمع ثم الحرمة وصورتها في البدايات التحرج عن المخالفات
وفي الابواب عن خواطرها ودواعيها واصلها في المعاملات تعظيم الامر
والنهي لمجرد الموافقة بحكم السيد بمحض العبودية لا خوفا من العقوبة
ولا رجاء للمثوبة ودرجتها في الاخلاق تصون النفس عن مقتضيات
الطبايع ودنايا الاخلاق تعظيما للامر بصفايا ها وفي الاصول التحرز
في العزم والسير عن الالتفات الى السوى وعن سوء الادب في الحضرة
وفي الاودية صيانة العقل عن الفكر حتى يصير بصيره وصيانة الهمة
عن التعلق بما دون الحقيقة وفي الاحوال صيانة الحب ان يتعلق بالغير
غيرة وصيانة الشوق والوجد عن السلو غيرة وفي الولايات صون السرور
ان يداخله من وفي الحقايق صيانة البسط ان يشوبه جراءة وفي
النهايات صيانة الشهود ان يعارضه سبب وصيانة الجود ان يزاحمه
رسم ثم الاخلاص وصورته في البدايات ان لا يشرك بعبادة ربه احدا
وفي الابواب ان لا يخطر بباله غرض في العمل ولا ينبعث من قوى نفسه داعية
العزة والجاه وغيرهما مما يشوب نية التقرب الى الحق واصله في
المعاملات اخراج رؤية العمل من العمل والخلاص من طلب العوض عليه والنزول
عن الرضا به ودرجته في الاخلاق تصفيتها عن شوب رسمه ورويتها
من

من فضل ربه لقوله تعالى واصبر وما صبرك الا بالله وفي الاصول
رؤية القصد والعزم من توفيق الحق وامتنانه والجد والجهد في
السير مع الاحتماء من شهوده وفي الاودية تخليص العقل بنور البصيرة
من شوب الوهم وتخليص الحكمة والفراسة والالهام عن ظلمة الفكر والرسم
وفي الاحوال تصفيتها عن احكام العلم وتجريدها عن شوب الكسب وفي الولايات
تصفية الوقت عن كدورة الرسم ونفي الصفات بالطمس في عين الحق
كما قال امير المؤمنين علي رضه كمال الاخلاص له نفي الصفات عنه وفي الحقائق
صفو المعلوم مع محو الموهوم وفي النهايات اخلاص التوحيد بنفي الفرق
عن الجمع في مقام احدية الفرق والجمع كما قال علي رضه نور يشرق من
صبح الازل فيلوح على هياكل التوحيد اثاره ثم التهذيب وصورته
في البدايات تحسين العمل بموافقة العلم وفي الابواب تزكية النفس عن الميل
المخالفة واصله في المعاملات تهذيب الخدمة ان لا يخالجها جهالة
ولا يشوبها عادة ولا تنقص عنها همة ودرجته في الاخلاق
تهذيب النفس عن الرذائل وتزيينها بالفضائل وفي الاصول تحسين
الادب مع الله في السلوك وفي الاودية تهذيب العقل بالاستنارة
بنور القدس والتنزه عن احكام الوهم والحس وفي الاحوال تهذيب الحال
عن الميل الى حكم العلم والخضوع للرسم والالتفات الى الحظ وفي الولايات

تهذيب الوقت عن مداخلة الرسم وتهذيب الصفاء عن كدر الكون
وتهذيب التمكن عن التلون وفي الحقايق تهذيب السكر عن الصحو والانفصال
عن الثنوية وفي النهايات تهذيب عين الجمع عن الفرق بلا رؤية التهذيب
بل بالغيبة في الجمع عن رؤية الجمع ثم الاستقامة وصورته في البدايات
الوفاء بعهد التسوية والثبات على حكمها وفي الابواب استسلام
قوى النفس بحكم القلب واصله في المعاملات الاستقامة في التوجه الى الاحد
والسير نحوه بالثبات على طريق السنة وعدم الالتفات الى الكونين
وحفظ الدارين ودرجته في الاخلاق سلوك طريق العدالة بملازمة
الصراط المستقيم في ظل الوحدة وفي الاصول الاستقامة في القصد
عند السلوك في طريق الولاية وفي الاودية الاستقامة في
تحصيل العلم والحكمة حتى البلوغ الى علو الهمة وفي الاحوال الاستقامة
في الحب شهود الحقيقة لا كسبا بل انجذابا وجذبا وفي الولايات
الاستقامة في الحق بالحق وفي الحقايق الاستقامة في المشاهدة
بترك رؤية المشاهدة والغيبة عن تطلب الاستقامة وفي النهايات
الاستقامة في البقاء بعد الفناء بالله فيكون سيره سير الله
شهود اقامة الحق اياه وتقويته له ثم التوكل وصورته في البدايات
ترك الافعال العادية الصادرة من الهوى بالتزام الافعال
المأمور

المأمور بها وفي الابواب اعتقاد كون الحول والقوة على الفعل بالله واكله
في المعاملات كلة الامر كله الى مالكه والتعويل على وكالته ودرجته في الاخلاق
الحياء من التوكل لتحقق ان الامر كله لله فليس له من الامر شيء حتى يكله اليه
ولا ملك له حتى يتخذه وكيلا في التصرف فيه فيستخير منه ويتواضع له
مستفيدا به داعيا بقوله اللهم آت نفسي تقواها وزكها انت
خير من زكاها انت وليها ومولاها ويرى ان الخلق الحسن من فضله
ومنه لا من كسبه وقوته وفي الاصول الاتكال في القصد والعزم
على توفيقه والاعتماد عليه في تيسيره وتسليكه وفي الاودية الانسلاخ
عن عقله والتعويل على علمه تع وفضله وفي الاحوال الانقياد بجذبه
والانغمار في حبه والانخلاع من كسبه وفي الولايات الفناء في افعاله
عن فعله لتحقق ان الله متولي امره وفي الحقايق شهود مالكيته
وقادريته وعجز الكل عن قيامه بعبوديته لاصالة عدميته وفي
النهايات القيام بالله في كل الامور لا بنفسه ثم التفويض و
صورته في البدايات الانقياد للامر والاستسلام للطاعة بترك
التدبير وفي الابواب البراءة عن الحول والقوة للعلم بان القوة
كلها لله واصله في المعاملات ترك التعرض للعلم لمن له الامر بتخليته
وشانه وعدم التصرف فيما ليس له اذ لا يملك في استطاعته

ودرجته في الاخلاق تفويض النفس الى مالكها ومدبرها داعيا بدعاء
النبي عم اللهم اهدني لاحسن الاخلاق لا يهدي لاحسنها الا انت
واصرف عني سيئها لا يصرف عني سيئها الا انت
وفي الاصول ترك الاسباب بمعاينة الاضطرار وعدم الاختيار
ودوام الافتقار وانتفاء الاقتدار بحيث لا يرى لسعيه اثرا
ولا لغيره احد تاثيرا تصديقا لقوله تع هو الذي يسيركم فيكون
في سيره مع المسبب لا مع نفسه وفعله وفي الاودية الانسلاخ
عن حكمته والانخلاع عن همته معتمدا على هدايته لا على بصيرته
وفي الاحوال شهود اخذ الحق بناصيته وانفراده تع بملك الحركة
والسكون في بريته ورؤية جبره شيمة من محبته وفي الولايات
شهود تولي الحق اياه وكونه سمعه وبصره ولسانه ويده ورجله
كما جاء في الحديث وفي الحقائق شهود تصريف الحق اياه في القبض
والبسط والسكر والصحو والفصل والوصل وفي النهايات استهلاك الوجود
وشهود وجه الحق بالحق متحققا بمعنى قوله تع كل شيء هالك الا وجهه
ثم الثقة وصورتها في البدايات تصديق الخبر جزما وفي الابواب
الاعتماد على واهب القوى والقدر واصدارها وفي المعاملات الاياس
من مقامات الاحكام والتخلص من قحة الاقدام ثقة بسبق الحكم
بالاقسام

بالاقسام ودرجتها في الاخلاق الوثوق بقول النبي ع فرغ الله تع من اربعة الاشيا
الخلق والخلق والرزق والاجل وفي الاصول الوثوق بانه هو القادر
لا غيره وفي الاودية الوثوق بانه هو العليم الحكيم وفي الاحوال الوثوق بالعناية
الازلية والتحقق بمعنى قوله يحبهم ويحبونه وفي الولايات الوثوق بقوله تع وهو
الولي الحميد وفي الحقائق الثقة باوليته تع في معاينته والتخلص من رسوم الانانية
وفي النهايات الوثوق ببقائه تع والامن من فنائه ثم التسليم وصورته في البدايات
تسليم الاحكام الشرعية بلا اعتراض عليها ولا طلب لعلتها وفي الابواب
استسلام القوى لها والاذعان لمقتضاها بلا نزاع ولا كره واصله في المعاملات
تسليم ما يزاحم العقول ويشق على الاوهام مما يغالب القياس من سير
الدول والقسم والاجابة لما يفزع المريد من الاهوال ودرجته في الاخلاق
الاذعان باثبات النفس على خلاف مقتضى طباعها من الصبر مكان
الطيش والايثار مكان الشح وبازائهما العدالة والتوسط وبردهما
عن طرفي الافراط والتفريط في كل خلق وفي الاصول تسليم القصد الى
الكشف لقوة الانس وفي الاودية تسليم البصيرة والحكمة الى الهمة
لينجذب الى الحق وفي الاحوال تسليم العلم الى الحق ليقوى الحب ويشتد الجذب
وفي الولايات تسليم الاسم الى الحقيقة والانخلاع عن صفات الخلقية
وفي الحقائق تسليم المعاينة الى المعاين والحيوة الى الحي بالذات وفي النهايات

تسليم ما دون الحق الى الحق مع السلامة من رؤية التسليم بمعاينة تسليم الحق
اياك اليه به ولما تكررت المعاملات المقرونة بالنيات الصادقة حدثت في النفس
الاخلاق الفاضلة لانها ثمرات المعاملات القلبية بظهور الهيئات
النورانية الراسخة في النفس بدوام مواظبة القلب عليها فيأخذ
النفس في الاطمئنان ومطاوعة القلب بالاذعان فيتخلق بالاخلاق
والملكات المرضية التي هي مبادي الافعال الجميلة فمنها الصبر عن المرغوب
وهو فضيلة القوة الشهوانية او على المكروه وهو كمال القوة الغضبية
وصورته في البدايات حبس النفس عن المعاصي وعلى الطاعات بالثبات عليها وفي
الابواب حبسها ومنعها عن التروح الى الشهوات وتعويدها كلف العبادات
وترك الجزع على البليات وفي المعاملات منعها عن الركون الى البطالة وبعثها
على متابعة القلب في الرعاية وفي الاخلاق الصبر عن المخالفة حياء وعلى
البلاء حرمة ورعاية وفي الاصول الصبر على سواء السبيل وقصد السلوك
الى الحق وعن الالتفات الى الغير حتى النفس وفي الاودية الصبر على تعظيم الحق
واعلاء الهمة وفي الاحوال الصبر مع الله وفي الولايات الصبر في الله اي
في تجليات صفاته والاتصاف بها وفي الحقايق الثبات على دوام المشاهدة
والمعاينة وعن ملاحظة الغير والمقارنة وفي النهايات الصبر بالله في مقام
البقاء بعد الفناء ثم الرضاء والاصل في هذا القسم الرضاء عن الله تعالى في كل ما
قضى

قضى وقدر وهو نتيجة رضاء الله تعالى عن العبد في قوله تعالى رضي الله عنهم ورضوا عنه
وفي البدايات الرضاء بالله ربا وبالاسلام دينا وبمحمد عم نبيا
ورسولا وفي الابواب وقوف العبد حيث ما وقفه الله تعالى من الحدود
والشرعية لا يطلب الاعتداء منها ولا يميل الى الرخص فيها
وفي المعاملات طوع النفس فيها وبذل الوسع بلا كره منها وفي
الاصول ان يرى قصد السلوك وعزم السير وارادة الحق من الله تعالى
لا من نفسه لقوله تعالى لمن شاء منكم ان يستقيم وما تشاؤن
الا ان يشاء الله رب العالمين وفي الاودية رؤيته وقطعها
بهداية الله وتأييده والرضاء بتوفيقه بما يأتي وتشديده
وفي الاحوال ان لا يرضى الا بحب الله وحده ويغار على المحبوب
ان يتعلق بغيره وده وفي الولايات فناء ارادته في ارادة الحق بالكلية
والانخلاع في جميع صفاته عن البقية وفي الحقايق الانطماس في نور تجلي
الهوية وعدم الشعور بالاثنينية وفي النهايات القيام بالحق في صفاته
وذاته فلا يرضى الا برضاء الله كما في سائر رسومه وصفاته ثم الشكر
والاصل في هذا القسم الشكر على المكاره كالشكر على المحاب وفي البدايات
الثناء على المنعم باللسان والجوارح وفي الابواب معرفة النعمة ورؤيتها
من المنعم وفي المعاملات رؤيتها نعماء ومننا من الله تعالى في حقه والشكر

على اقداره وتمكينه عليها وتوفيقه لها وفي الاصول رعاية ادب الحضور
والشكر على نعمة القصد والعزم والفقر والغنى وفي الاودية سلوك
مسالك العلم وفي الاحوال استحلا البلاء وفي الولايات ان لا يشهد في
النعم الا المنعم دونها وفي الحقائق الاستغراق في نور الجمال وفي النهايات
ان لا يشهد من الحق نعمة ولا شكره لاستهلاكه في عين الجمع ومحض
التوحيد ثم الحياء واصله في الاخلاق انكسار يعتريه من علم القرب واستحقار نفسه
عن استيهال حب الرب وفي البدايات الحياء عن المخالفات والتقصير في المجاهدات
وفي الابواب الحياء عن دواعي المجاسرات للعلم باطلاع الحق على باطنه على ظاهره
وفي المعاملات الحياء من اشراق الحق على علل معاملاته وفي الاصول الحياء
عن الفتور في السلوك والقصور عن رعاية ادب الحضور وفي الاودية
الحياء عن العجز في الجري على مقتضى العلم وايفاء حقوق التعظيم وفي الاحوال
الحياء مع ظهور النفس بوجودها وصفاتها ومخالفة حكم العلم لحكم الحال
بسببها وفي الولايات انكسار مشوب بهيبة الاجلال عند تجلي العظمة
وحياء من كدورات التفرقة عند صفاء الوقت وفي الحقائق الحياء من حجبه
البقية عند المعاينة ومن افراط البسط لغلبة الشكر وفي النهايات
الحياء من العجز في القيام بحقوق العبودية عند اوائل مقام البقاء
قبل كمال الاستقامة ثم الصدق واصله في هذا الباب صدق القصد المصحح
للسير

للسير في طريق الولاية وفي البدايات الصدق في الاقوال والاعمال
وفي الابواب الصدق في النيات والدواعي وفي المعاملات الصدق في الرعاية
والمراقبة وما يليهما من الاعمال القلبية وفي الاصول المبالغة في الجد
وعدم الالتفات الى ترفيه الرخص وفي الاودية صدق الفراسة
وعلو الهمة وفي الاحوال الجري بحكم الحال والاباء بحكم العلم وفي الولايات
تصفية الوقت عن شوب الاكوان والرجوع الى العدم بمقتضى
الامكان وفي الحقائق الصدق في الطمس بنور القدس وفي النهايات
الصدق في محو الرسم في عين الحق ثم الايثار واصله في الاخلاق ايثار
الغير على نفسك فيما يختص بك وان كان بك حاجة وفي البدايات
انفاق ما فضل من قوتك وترك الذخيرة مقتا للشح طوعا
وفي الابواب قطع التعلق وحسم حب المال عن النفس وفي المعاملات
اختيار رضاء احد على رضى الغير في البذل وان كان ذلك الغير
نفسك وفي الاصول بذل المال والروح في سبيل احد لئلا يعوق
شيء من السير الى احد وفي الاودية رفع التهمة عن التعلق بما
دون الحق وصرفها عما سواه وفي الاحوال عدم الالتفات الى ما
سوى المحبوب بتوحيد الهم والوجهة وفي الولايات الفناء عن الافعال
والصفات بايثارها لمن له الكل وفي الحقائق الانفصال عن الكونين والفناء

البقاء وفي النهايات محق الانية وفقد البقية ونقص الرسوم بالكلية
ثم الخلق واهله في هذا القسم حسن الصحبة مع الحق والخلق اما مع الحق
فالوفاء بعهده والشكر على ما منه والعذر من كل ما منك
واما مع الخلق فبذل المعروف وكف الاذى واحتماله وفي
البدايات الوفاء بالعهود الشرعية امتثالا وانتهالا وسلامة
الخلق منك قال عم المسلم من سلم المسلمون من يده ولسانه
وفي الابواب صدق النية مع الحق ونقاء الباطن عن الغل والحقد
والغش والحسد لكل احد وتوطين النفس على نصح الخلائق جميعا
قال عم الا انبئكم بخياركم قالوا بلى قال كل تقي مخموم القلب
قيل يا رسول الله من مخموم القلب قال الذي ليس في قلبه غل
ولا حقد ولا غش لاحد وفي المعاملات التخلق بتحسين الخلق وفي
الاخلاق حسن التوجه الى الحق بالكلية والاعراض عن الخلق بالجمعية
وفي الاودية معرفة حكمة الحق والعمل بها بحسن القيام بشرائط
العبودية وتوفية حقوق الربوبية والشفقة على خلق الله لرؤيتهم
تحت امر حكم الله وفي الاحوال الجري بحكم الحال مطلقا والنظر الى الخلق
بعين الفناء والتخلص بالجذب عن الكسب وفي الولايات تصفية الخلق
عن شوب رسوم صفاته واخلاقه وفي الحقائق تجريد التصفية عن رسمه
برؤيتها

برؤيتها عن ربه وفي النهايات التحقق باخلاق الحق عند البقاء بعد الفناء
ثم التواضع واهله في هذا القسم اتضاع العبد لصولة الحق في حكمه وخلقه
وسلطانه وفي البدايات التواضع للدين ظاهرا وفي الابواب باطنا
وفي المعاملات التواضع للحق احتشاما واحتراما وثقة وافتقارا
وفي الاصول التواضع له في حسن ادب الحضرة بان يرى سيره
من محض الامتنان لا من نفسه وفي الاودية ان يرى ان الاهتداء
من تنور البصيرة بنوره لا من عقله والعلم والحكمة من القائه لا من فكره
وفي الاحوال انصياعه لصولة الحق في تجليه وجذبه وفي الولايات
انقهاره تحت تجليات اسمائه وفي الحقائق محو اسمه ورسمه وفي
النهايات الرجوع الى العدم الاصلي في الوجود الازلي ثم الفتوة واهله
في هذا القسم طهارة القلب عن غواشي النشأة والرجوع الى صفاء
الفطرة حتى يتصف بالعدالة التي هي جماع الفضائل الخلقية وظل
الوحدة الحقيقية ويتنزه عن الرذائل النفسية والالوث
الطبيعية وفي البدايات الوفاء بعهد الايمان وعقود الاسلام وترك
الخصومة مع الانام وفي الابواب نسيان الاحقاد والاذيات
والتغافل عن الزلات وفي المعاملات قطع النظر عن الاعمال
والاعراض عن الاعواض وفي الاصول ان لا يتعلق في المسير اليه

بدليل ولا يأنس بما سواه بخليل وفي الاودية تنوير العقل بنور القدس
وتنزيهه عن الميل الى جانب الوهم والحس وفي الاحوال الاكتفاء
بالمواهب والارتقاء عن رتب المكاسب وفي الولايات التجلي عن كمالات
القلب والتجلي بصفات الحق وفي الحقايق بذل الروح للفوز بحبوة المحبوب
وفي النهايات القيام بالحق من غير رسم والوقوف مع الحقيقة لا مع الاسم
ثم الانبساط واصله في هذا القسم ارسال النفس على مقتضى السجية
والتحاشي عن وحشة الحشمة وفي البدايات ترك التكلف وفي
الابواب تغليب الرجاء على الخوف بحسن الظن بالرب وفي المعاملات
المباسطة مع الخلق بحسن العشرة والمراقبة مع الحق بحفظ
الحرمة وفي الاصول الانبساط في الاقدام على طلب القرب بروح الانس
والاجتناب عن الاحتمال لقوة اليقين وفي الاودية الخروج عن
قيد العقل بنور البصيرة والورود على حضرة الوحدة بعلو الهمة
وفي الاحوال الانبساط ببسط الحال عن مضيق العلم والتقدم
بقوة الحب الى بساط القرب وفي الولايات الانبساط بفرط
السرور في طلب الستر والجراءة على المحو لطلب التمكن وفي الحقايق
الانبساط ببسط الحق وطلب المنادمة لغلبة السكر وفي النهايات
التحقق بالاسم الباسط بعد طمسه والتبسط ببسط الحق
في

في مقام البقاء بعد الفناء عن رسمه واذا اطمأنت النفس بكمالات
الاخلاق فرغ القلب عن تكميلها الى السير في الله وتوجه بالكلية
الى الجهة العلوية لان النفس رجعت الى ربها راضية مرضية عن
الركون الى الجهة السفلية فشايعته في القصد الى الحضرة الالهية
مجردة عن الهيئات البدنية وهذا القصد اول منازله في
طلب الولاية بعد كمال الفتوة وهو اساس الاصول في طلب
الوصول واصل القصد ههنا قصد اجابة داعي الحق في باطن
العبد الجاذب اليه وفي البدايات تجريد القصد للطاعة وفي الابواب
قصد يبعث على الارتياض ويخلص من التردد وفي المعاملات قصد
يدعو الى مجانبة الاعواض والاغراض ولا يبعث الا على طلب اللقاء
وفي الاخلاق قصد التخلق بالاخلاق المرضية والتحلي بخصال الفتوة
وفي الاودية قصد التنور بنور البصيرة والتحقق بعلو الهمة
وفي الاحوال الجري على مقتضى الحال بالعشق والانخلاع عن حكم العلم
والعقل وفي الولايات قصد الاقتحام في بحر الفناء عند محو الصفات
بنور الصفاء وفي الحقايق الخوض في الفناء مع بقية في نهاية الخفاء
وفي النهايات قصد الحق في عين الجمع بالحق والخلاص من رسم الخلق
ثم العزم وهو في الاصل الشروع في السير لشيم برق الكشف

وإباء الحال على العلم واستدامة نور الانس وفي البدايات العزم على
محافظة الحدود الشرعية وفي الابواب العزم على سلوك الطريقة
بالاجابة لامانة السر وفي المعاملات استجماع قوى الاستقامة وتوطين
النفس على ملازمة الطريق المستقيم وفي الاخلاق العزم على سلوك
طريق الفضيلة والتجافي عن الوقوف مع الرذيلة ودرجته في الاودية
استنارة ضياء الطريق بنور البصيرة وتطلب الامن بنزول السكينة
وفي الاحوال الانصباب بقوة الشوق الى جناب القدس لما يجد من الذوق
من سبحات جمال المعشوق وفي الولايات عزم الاغتراب عن الدارين
في المنادمة والاستغراق في لوائح المشاهدة وفي الحقائق العزم
على التخلص من العزم بمعرفة علة العزم وفي النهايات الخلاص من العزم
وتركه للبراءة من وجوده ورسمه ثم الارادة واصلها في هذا القسم
الاجابة لدواعي الحقيقة طوعا وفي البدايات ترك العادات ولزوم
العبادات وفي الابواب اعتلاف الرغبة بالحق والانقطاع عن الخلق وفي المعاملات
الاقبال بالكلية على الحق والاعراض عن الخلق وفي الاخلاق ارادة البلوغ
الى كمال الفتوة وفي الاودية علو الهمة وتوحيد الوجهة وفي الاحوال
طلب الترقي الى ذروة العشق لنيل حلاوة الذوق وفي الولايات
ارادة محو الارادة في ارادة المراد والتقصي عن صفاته الموجبة للبقاء
وفي

[illegible]

وفي الحقائق التخلص عن البقية بطمس الاثنينية وفي النهايات التحقق بمشيئة الله
حال التحقق بالبقاء ببقاء الله قال الله تع وما تشاؤون الا ان يشاء الله
ثم الادب واصله في الاصول اعتدال بين القبض والبسط وفي البدايات
تعديل الخوف والرجاء حتى لا يتعدى الاول الى الاياس والثاني الى الامن
وفي المعاملات اقامة حقوق التهذيب فيها وفي الاخلاق ملازمة الاوساط
بين التفريط والافراط فيها وفي الاودية ان لا يتكل على حكم العقل او يسير
فيها بنور القدس وفي الاحوال ان يسير بحكم الحال ولا يركن الا مقتضى العلم
وفي الولايات الترقي عن السرور الى ميدان المشاهدة والصفاء عن تكدر الصفات
وفي الحقائق الانقباع عن البسط بهيبة الاجلال عند البلوغ الى حضرة
الاتصال وفي النهايات الغنى عن التأدب بتأدب الحق والخلاص من شهود
اعباء الادب ثم اليقين واصله هنا الوقوف على الحقائق بالكشف
وفي البدايات تصديق ما جاءت به الرسل واثبتوه بالمعجزات يقينا لا تقليدا
وفي الابواب قبول ما اخبر عنه من احوال الآخرة يقينا وفي المعاملات اليقين
في باب توحيد الافعال وتصحيح التوكل وفي الاخلاق اليقين بان النجاة في
كمال الخلق وحسنه وفي الاودية شهود الاشياء بنور البصيرة
وفي الاحوال الغنى بالاستدلال وبالعيان عن الخبر وفي الولايات خرق الشهود
حجاب العلم وفي الحقائق حق اليقين وهو استيلاء نور تجلي الحقيقة

على ظلمة رسم العبد وفي النهايات الفناء في حق اليقين عن رسمه بالكلية
ثم الانس واهله الاسترواح بروح القرب والانس بالشواهد التي تشهد
بانه قد تقدم في السلوك وتقرب وفي البدايات الانس بالطاعات
والموافقات والوحشة من المعاصي والمخالفات وفي الابواب الاستلذاذ
بالبواعث الباعثة على الخير واستكراه الدواعي التي تدعو الى الشر
وفي المعاملات توطين النفس عليها والترويح بها وفي الاخلاق استحباب
الفضائل واستكراه الرذائل وفي الاودية الانس بما يجليه نور البصيرة
وبما يروحه من نور السكينة وفي الاحوال الانس بنور الكشف والترويح
بروح الجمال وفي الولايات الانس بالتجليات في الحضرة الواحدية وفي
الحقايق الانس بنور جمال الذات المشرق من وراء حجب الصفات وفي النهايات
الانس اضمحلال الرسوم بالكلية في عين الجمع الاحدية ثم الذكر واهله ههنا
الخلاص من النسيان بدوام حضور القلب مع الحق وفي البدايات الذكر
الظاهر وفي الابواب الذكر الخفي وفي المعاملات ذكر الفعال لما يريد برؤية
الافعال كلها منه والامور كلها منه والشوق الى التخلق بها وفي الاودية
تلقي المعارف والحقايق منه والقاء السمع في اسرار الايات اليه وفي الاحوال
لزوم المسامرة والمناجاة وفي الولايات دوام المصافاة والمناغاة وفي الحقايق
دوام المشاهدة والمعاينة وفي النهايات شهود ذكر الحق اياك والتخلق
من

من شهود ذكرك اياه ومعرفة افتراء الذاكر في بقائه مع ذكره ثم الفقر
واهله الرجوع الى عدمه الاصلي بحكم السبق الازلي حتى يرى وجوده وعمله
وحاله ومقامه كلها فضلا من الله وامتنانا محضا وفي البدايات
ترك الدنيا ضبطا وطلبا وفي الابواب تجريد النفس من التعلق بها
والميل اليها وفي المعاملات الذهول عن تركها ذكرا وتصورا ووجودا
وعدما وحسنا وقبحا وفي الاخلاق الشكر عند وجودها وعدمها
والمواساة بما رزق منها وفي الاودية رؤية الدنيا وما فيها
ملك الحق يتصرف فيه كيف يشاء وفي الولايات الفناء في الصفات
وفي الحقايق الوقوع في يد المنقطع الوحداني وفي النهايات الطمس في
عين الجمع الاحدية بالكلية وقيل اذا تم الفقر فهو الله ثم الغنى واهله
في هذا القسم غنى القلب وهو سلامته من السبب برؤية المسبب
وسلامته للحكم وفي البدايات القناعة بما رزق وفي الابواب ترك الطمع
واليأس مما في ايدي الناس وفي المعاملات الاستغناء بما قدر الله له
عما سوى الحق وفي الاخلاق الغنى بغنى الحق للتخلق باخلاقه وفي الاودية
الغنى بالعلم والحكمة والسكون الى الله بالامن والطمانينة وفي
الاحوال الغنى بما رزق من الذوق وفي الولايات التحقق بمالكية الحق
بالملك التام وفي الحقايق الغنى بسبحات الذات من انوار الصفات وفي النهايات

الغيرة بالحق ثم مقام المراد واهله هنا تخصيص العبد بالاستعداد التام
بجذب العناية ومنع عوار النقص عنه وفي البدايات عصمته عن الجفاء والمخالفة
وفي الابواب تنغيص الشهوات عليه مع استشرافه اليها وتعويق الملاذ
عنه وسد مسالكها عليه اكراها وفي المعاملات اجراء الخيرات والصالحات
على يده وتوفيقه للاعمال القلبية والاستقامة الى الله وفي الاخلاق
تزكية نفسه وبعثها على الفضائل والكمالات الخلقية وفي الاودية
تأييده بروح القدس وتنوير بصيرته والقاء الفراسة والالهام
والوحي اليه والاحوال بجذبه اليه والقاء المحبة عليه وفي الولايات تمكينه عليها
وتصفيته بالكشف حتى يبلغ مقام المسامرة والمكاشفة وفي الحقائق
احتباؤه واصطفاؤه واصطناعه لنفسه وفي النهايات
استخلاصه لخالصته واختصاصه بخلافته نبيا او وليا واذا انتقل
الى مقام العقل وعينه وبدأ بالسير في الاودية والترقي الى عالم القدس
وقصد النزول بالوادي المقدس فاول منازله الاحسان وهو هنا تهذيب
القصد بعلم الشريعة والطريقة فيكون قصده مطابقا للامر مبرا
عن شوب الرياء والغرض وطلب العوض واحكام الحزم وتوطين النفس
على ثبات العزم وعدم الفتور فيه وتصفيته عن النظر الى غير المقصود
شهود المعبود وعدم الالتفات الى الغير ولو نفسه وفي البدايات ان يعبد الله
معتقدا

معتقدا انه بمرأى من الله وهو يراقبه ويراه اعتقادا جازما وفي الابواب
تخليص النية في العمل لله والتوجه اليه كانه يراه بقلبه وفي المعاملات
شهود الحق في المراقبة والاخلاص بقطع النظر عن الخلق وفي الاخلاق
رؤيتها من الله لا من نفسه لقوله تع واصبر وما صبرك الا بالله
وقوله رضي الله عنهم ورضوا عنه وفي الاصول رؤية القصد والعزم
وسائر الاصول من الله وحوله وقوته وفي الاحوال رؤيتها مواهب
من الله لا مكاسب منه وان كانت ميراثا للعمل وفي الولايات
شهود صفات الحق بالحق فيكون وقته واحدا ابدا وفي الحقائق ان لا
يفارق المشاهدة والاتصال طرفة عين وفي النهايات شهود الذات
بالذات مع تلون بما يشعر بشيء من الرسم والانية ثم العلم واهله في
الاودية العلم الذي هو ميراث العمل الحاصل بالتصفية والتزكية في السر
والظاهر وفي البدايات العلم الشرعي الحاصل بالاستفاضة والتواتر
وفي الابواب العلم العقلي الحاصل بالاستدلال وفي المعاملات علم الطريقة
الحاصل بالرعاية والمراقبة من علوم التوكل والتفويض والتسليم ونظائرها
وفي الاخلاق علم آفات النفس ورذائلها وكمالاتها وفضائلها وعلم
التزكية والتصفية وفي علم اليقين ومعرفة اداب الحضرة والسلوك
وفي الاحوال علم لدني بدقائق الاحوال وذنوبها ومفاسدها وتصحيحها

بتعريفه احكامها وخواصها وفي الولايات الفناء عن علمه والاتصاف
بعلم الحق وفي الحقايق دوام المعاينة وهو المستمر حق اليقين فيكون
كمال مقام الاحسان ثم الحكمة وهي ههنا معرفة الاشياء واحكامها
وخواصها والعمل بمقتضاها في ايفاء حقوق الاشياء ومحافظة
حدود الاعمال على ما ينبغي وفي البدايات معرفة ما كلفه الله به من العقايد
الايمانية والاعمال الاسلامية وما اختص به من الاحكام الخمسة الشرعية
وفي الابواب سياسة قوى نفسه بمقتضى الشريعة والطريقة وتعويدها
بما ينبغي من الانفعالات وتحذيرها عما لا ينبغي منها وفي المعاملات تطويع
النفس للقلب في التوجه الى جناب الحق والتنور بنور القدس حتى
تتابعه ولا تعارضه وتوافقه ولا تنازعه وفي الاحوال كمال الاطمينان
بمعرفة الفضائل والكمالات والرذائل والنقائص والتمرن بالاولى
والتخلي عن الثانية وفي الاصول معرفة شرائط السلوك وموانعه
والعمل بمقتضاها وفي الاحوال معرفة احكامها ولوازمها وذنوبها
ومصححاتها ومبطلاتها والعمل بمقتضى ذلك بالتزام مصححاتها و
الاعراض عن مفسداتها وفي الولايات معرفة حكمة الله تعالى في كل شيء
وشهود مراده في وعده ووعيده ومنعه واعطائه والاتصاف
باوصافه والعمل بمقتضاها وفي الحقائق القاء الله تعالى الى عبده المعارف
والحكم

والحكم في مقام الخلافة الالهية فيعرف ما يعرف بالحق ويعمل ما يعمل بالحق
مع وقوعه في التلوين احيانا وفي النهايات الاستقامة في ذلك حال
البقاء بعد الفناء وكمال التمكن والامن من التلوين ثم البصيرة وهي
في هذا القسم تنور العقل بنور الحق حتى يشهد جميع الاشياء منه ويشهد
عدله في الهداية والاضلال واختلاف الاقسام وبره في التضييق
والاعسار وفي البدايات ادراك حقيقة الشريعة وصدق مخبرها وفي
الابواب الالتذاذ بها وبسماعها والذوق من فهمها والغضب لربها
وفي المعاملات معاينة جذب الحق اياه بحبل التوفيق للطاعة والتقرب
بالعمل وفي الاخلاق شهود اختصاص الحق اياه بخلع اخلاقه وفي الاصول
رؤية بعثه تعالى اياه على القصد والعزم والارادة وتسليكه على الصراط المستقيم
وفي الاحوال شهود تجليات الاسماء اللطيفة وتحبيب ذاته تعالى اليه وفي
الولايات تصفية وقته في الدنو عن النظر الى الغير وشغله بمطالعة وجهه سرورا
بما انتهى اليه في السير وفي الحقايق شهود ذاته تعالى في صور اسمائه وبسطه اياه
بالفوز بلقائه وفي النهايات رؤية تفرده من المعرفة الحقة وشهود الكثرة
في عين الوحدة فيتم القيام بحقوق العبودية وابقاء حقوق الربوبية
فتثبت الاشارة الفراسة واصل الفراسة في قسم الاودية امر غيبي
ينكشف على صاحبه بصفاء الباطن وتنور البصيرة بنور القدس

وفي البدايات الخواطر الحقة والمنامات الصادقة بقوة الايمان او فراسة نادرة
طارية على اللسان وحشر لضعف اليقين وحاجة صاحبه الى التقوية
وفي الابواب تلقي حكم الغيب بقوة الزهد والورع وفي القسمين لا يكون
كشفا صوريا من عالم المثال لصفاء الخيال وفي المعاملات فراسة تكون
من نفث روح القدس في الروع لقوة المراقبة وصفاء القلب
وفي الاخلاق ارتسام نقش الغيب في القلب بكمال الصدق وفي الاصول
تعريف الهي لقوة الانس بالحق ومراعاة حفظ الادب في السلوك
وفي الاحوال كشف الاسرار بصحة الحال وقوة المحبة وفي الولايات كشف سري
من باب المكالمة والمسامرة وروح من نتايج المكاشفة وفي الحقائق اشارة
الهية تظهر بالمشاهدة والمعاينة وفي النهايات شهود غيب الغيوب بعين المحبوب
ثم التعظيم وهو في هذا القسم تعظيم حكم الله تعالى على عباده بما يجري عليهم
بان يرضى به ولا يبتغي له عوج ولا يدفع بعلم ولا يطلب به ثواب ان كان
خطايا وفي البدايات تعظيم الامر والنهي بالامتثال وفي الابواب الحذر عن
الجفا لقوة الرجاء والاحتراز عن الغلق لغلبة الخوف وفي المعاملات
تعظيم الحرمات وهي الحقوق الواجبة المراعاة وفي الاخلاق التعظيم اللازم
للتواضع منه بالتذلل والخضوع قضاء الحق الربوبية وعزها في مقابلة
ذل العبودية وفي الاصول تعظيم الالهية والاجلال رعاية لادب الحضرة

و

وفي الاحوال تعظيم المحب للمحبوب الذي يقضي به سلطان العشق عند استيلاء
الشوق والذوق وهو اول اودية الفناء وفي الولايات تعظيم التلقي
في كمالات صفات الحق والتلاشي بنور تجلي العظمة وفي الحقايق الاندكاك
بتجلي الجمال ورفع حجب الجلال عند الاتصال والفوز بالوصال وفي النهايات
تعظيم الحق بالحق على التمكين والاستقامة عند البقاء بعد الفناء
والفرق بعد الجمع ثم الالهام وهو ههنا الاطلاع على الاسرار الغيبية بعين
البصيرة في عالم المثال بلا شك وشبهة اطلاعا غيبيا وفي البدايات
صدق الخواطر وفي الابواب نفث الروح الامين في الروع مشافهة
او محادثة وفي المعاملات القاء في القلب على سبيل التفهيم والوحي القاطع
وفي الاخلاق التهدي الى الاخلاق الالهية بهداية الحق وفي الاصول التعلم اللدنيات
الالهية وشرائط السلوك واحكام المنازل من الحق وفي الاحوال تلقي
خصائص المحبة واحكامها وقبول الجذبات الالهية بلا تعمل وكسب بل بمحض
الموهبة والامتنان وفي الولايات الابصار والسماع ببصيرية الحق وسمعيته
وفي الحقائق جلاء عين التحقيق بالحق حال الاتصال وفي النهايات التكلم
بكلام الحق الازلي بلا واسطة ثم السكينة وهي في هذا القسم سكون الى
الله بنزول السر عند القاء الحكمة على قلب المحدث وكشف الشبهة له
وانطلاق لسانه بالحق وفي البدايات سكون النفس الى طاعة الله بالخشوع

الجوارح وفي الابواب توطين النفس على موافقة الحكم باتيان المأمور والانتهاء
عن المنهي مع خشوع القلب وفي المعاملات السكون الى الله بكمال الايمان
القريب من الاحسان عند العبادات ومحاسبة النفس في الاخلاق
ازالة الرذائل والفضائل بالاعمال فان محاسبتها من قسم البدايات وفي الاخلاق
السكون الى الله بحسن المراقبة معه والملاطفة مع عباده وفي الاصول
السكون الى الله في السير اليه والانقياد لجذبه بكمال الانس به
وفي الاحوال الانجذاب اليه بقوة العشق وشدة الشوق وفي الولايات
السكون اليه بفناء الاختيار في اختيار الله والتحقق باختياره وفي الحقائق
الوقوف على حد الرتبة والامتناع عن الشطح الفاحش في الاتصال وفي النهايات
سكون التمكين في شهود احدية الجمع والفرق ثم الطمانينة واصلها في هذا
القسم سكون تقوية امن ناش من يقين قريب الى العيان مقرون بدوام
روح الانس بالحق وصورتها في البدايات اطمئنان النفس بذكر الحق الى الانقياد
لحكم الشرع والاستسلام للطاعة وفي الابواب طمانينة الخائف الى
الرجاء والضجر الى الحكم والمبتلى الى الوعد بنيل الثواب وفي المعاملات
طمانينة القلب بالحضور والمراقبة والثقة بالله في التوكل والتسليم
وفي الاخلاق طمانينة القلب الى التخلق باخلاق الحق وفي الاصول طمانينة
القلب في القصد الى الكشف وفي الفقر الى الغنى بالله وفي الاحوال
طمانينة

طمانينة السر في الشوق الى عدة اللقاء وفي البرق الى الذوق وفي الولايات
طمانينة الروح الى التمكن في الاتصاف بالصفات الالهية وفي الحقائق
طمانينة الخفي الى الجمع وفي النهايات طمانينة شهود الحضرة الى لطف الجمال
ثم الهمة وهي التوجه الى الحق بالكلية مع الانفة من المبالاة بحظوظ النفس
من الاغراض والاعواض وبالاسباب والوسائط وقطع العمل والامل والوثوق
به وفي البدايات عقد الهمة بالطاعة والوفاء بعهد التوبة وفي الابواب
تعلق القلب بالنعيم الباقي وصرف الرغبة عن الفاني والجد في الطلب
من غير التواني وفي المعاملات همة باعثة على الاستقامة في العمل مع دوب
المراقبة وقوة الثقة بالله في التوكل والتسليم وفي الاخلاق صرف
الهمة بالكلية الى احراز السعادات والكمالات وفي الاصول همة جاذبة
صاحبها الى جناب الحق بقوة اليقين وروح الانس مانعة عن الفتور
في السير والزيغ في القصد وفي الاحوال صيرورة الهموم هما واحدا باستيلاء
العشق وفي الولايات همة تتصاعد عن الاحوال والمقامات الى حضرة الاسماء
والصفات وفي الحقائق همة تعلو الصفات وتنحو عن النعوت نحو الذات وفي
النهايات لا همة التأثير بمؤثرية الحق في جميع الممكنات لقوله وما رميت
اذ رميت ولكن الله رمى وقوله باذني اذ تخرج وهناك ينمحق النعم والكسب
وللصفو عن شوبة الجذب وتنفتح الطريق وتتسع وتترقى القلب الى

مقام السر ويكون السائر ممحوا بالمحو لا في السير كراكب البحر يسار به ولا يدري
قال الله سبحان الذي اسرى بعبده ويتوالى عليه الاحوال الحق الموهبة ويتواتر
عليه الالطاف بالحكم السابقة واول ما يتشرف به من الاحوال هي المحبة التي
هي آية الاختصاص ونتيجة الاصطفاء والاخلاص من قوله يحبهم ويحبونه
فيخلصه الله به من زيغ البصر والتلفت في النظر واصلها في الاحوال
الابتهاج بشهود الحق وتعلق القلب به معرضا عن الخلق معتكفا على
المحبوب بجوامع هواه غير ملتفت الى ما سواه وفي البدايات التلذذ
بالعبادة والتسلي عن فوات اشياء التفرقة وفي الابواب جمعية
الباطن بالسلو عما سوى المحبوب والاخبات الى جنابه مع الاعراض
عما سواه من كل مرغوب وفي المعاملات شغل القلب بالحبيب
والفراغ عن كل حميم وقريب وفي الاخلاق محبة الخلائق المقربة منه
وتجنب الملكات المبعدة عنه وفي الاصول تجريد القصد المستوى
اليه عن الموانع وتصميم العزم وتجبير القواطع وفي الاودية تهييج دواعي
العشق بالنظر في الآيات ودوام مطالعة حسن الصفات وفي الولايات
الابتهاج بحسن الصفات والتنور بنور الذات عند التحقق بالاسماء والمحو الرسوم
والسمات وفي الحقائق محبة تحفظ عن اودية تفرق الصفات الى حضرة
جمع الذات وفي النهايات حب الذات للذات في الحضرة الاحدية بفناء رسم الحدوث
في

في عين الازلية ثم الغيرة واصلها نفاسة المحبوب عند المحب والظن به
عن ان تتعلق المحبة بغيره او يشغله عنه شيء او يحجبه بحيث لا يحتمل ذلك
ولا يصبر عليه وفي البدايات الغيرة على عبادة ضاعت فيستر وضياعها
ويب تدرك فواتها وفي الابواب الغيرة على الخشوع للغير والرغبة
فيه والخوف منه وفي المعاملات غيرة المريد على وقت فات ورعاية
اهملت وفي الاخلاق الغيرة على فضيلة سبقت بها غيره وفي الاصول
الغيرة على قصد لغير المحبوب وفتور وانس بغيره وفي الاودية
الغيرة على تعظيم لغيره وهمة قاصرة عن بلوغ الغاية او متعلقة
بغيره وفي الولايات الغيرة على لحظ ما سواه والسر وبغير مولاه
وفي الحقائق الغيرة على اثبات الحيوة لغيره او اعتبار الاتصال به
وفي النهايات الغيرة على اثبات وجود غير الحق به ثم الشوق وهو
ههنا حركة السر الى الله بالمحبة المنبعثة من مطالعة تجليات
الصفات وفي البدايات الاشتياق الى الجنة وما وعد من الثواب
وفي الابواب الشوق الى الكرامة عند الله والتقرب وفي المعاملات
الاشتياق الى الطاعة وآيات بره وافضاله وفي الاخلاق
الاشتياق الى التخلق باخلاقه وفي الاصول الارتياح الى لقائه والتروح
بنور جماله وفي الاودية التشوق الى باطن الغيب من الحقايق واستشراف

انواع المعارف وفي الولايات استلحاظ الوجه الباقي بانكشاف سبحات
الجلال واستشراق نور الذات على وجوه الجمال والكمال وفي الحقائق طلب
العيان بعين المعشوق والانفصال عن الكل بالوصول الى المطلوب
وفي النهايات الاشتياق مع الوصول الى شهوده بجميع التجليات
ومع الشهود الى بروزه في مظاهر الكائنات ثم القلق وهو تحريك
الشوق صاحبه باسقاط صبره وفي البدايات تحريك النفس الى طلب
الموعود والسآمة عما سواه في الوجود وفي الابواب قلق يضيق الخلق
ويبغض الى صاحبه الخلق ويحبب اليه الموت وفي المعاملات توحش
عما سوى الحق وانس الوحدة والتخلي عن الخلق وفي الاخلاق انخلاق
عن الصبر والطاقة لما يجد من التوقان الى الحق ولقائه وفي الاصول
اضطراب في الفرار الى المقصود عن كل ما ينتظر في السير اليه وتقبض
الصدود وفي الاودية قلق تغالب العقل ويساور النقل وفي الولايات
قلق يصفي الوقت وينقي النعت وفي الحقائق قلق ينفي الرسوم
والبقايا ولا يرضى بالعطايا والصفايا وفي النهايات قلق لا يبقي
شيئا ولا يذر ويفني كل عين ثم العطش وهو في الاحوال عطش
السالك الى ما يبلغه الى المطلوب ويروحه بشهود المحبوب
وفي البدايات عطش المريد الى ما يوجب اليقين من الشواهد ويخلصه
من

من الشبه والشكوك الفواسد وفي الابواب العطش الى الالطاف
المقربة والعواطف المسكنة وفي المعاملات العطش الى الاستقامة
والبلوغ الى الثقة بالرشد والسلامة وفي الاخلاق العطش الى صفاء
الفطرة والفوز بالكرامة والقربة وفي الاصول العطش الى وصول
الخلاص عن البعد بالقبول وفي الاودية العطش الى علو الهمة وتفريد
الهم والوجهة وفي الولايات العطش الى الخلاص من التلوين بشهود الصفات
والبلوغ الى التمكين بشهود الذات وفي الحقايق العطش الى الاتصال
والخلاص من الانفصال وفي النهايات العطش الى جلوة لا تشوبها
حجبة وجمع لا يعارضه تفرقة ثم الوجد وهو في الاحوال شعلة متأججة
من نار العشق تنشق لها الروح بلمع نورانية وشهود دفعي وفي
البدايات لهب تشتعل تستفيق له شاهد الحس سمعا وبصرا وفي الابواب
وجد عارض تستفيق له القلب من شهود عارض وفي الاخلاق
لهب متأججة من نار الحب ينبعث منه بالقلب لطلب الفضائل
الخافية والكمالات وفي الاحوال نار في القلب ينبعث منها لطلب الحق
وفي الاودية شعاع نوري من عالم القدس تستفيق له العقل لطلب
العلم والحكمة ويحصل به نور السكينة وعلو الهمة وفي الولايات
وجد يختطف العبد من يد الكونين ويخلصه من الاين والبين

وفي الحقايق وجد لمحض معناه من درن الحظ والرسم وبنسبته بالكلية
او بغيره الرسم للرسم وفي النهايات يتبدل الوجد بالوجود او تعارض
للجمع والفرق للتلون في الشهود ثم الدهش وهو في هذا الباب
بهتة تاخذ العبد اذا فجاءه ما يغلب عقله او صبره او علمه وفي
البدايات الحيرة في صورة الصنع وعجائب المصنوعات وفي الابواب
الحيرة في الالاء والنعماء والالطاف الموجبة للحب وفي المعاملات
الحيرة في العظموت والرحموت بشهود تجليات الافعال وتلاشي
افعال العباد فيها وفي الاخلاق التحير في صفات الحق وانحلاقه
وفي الاصول الحيرة في شواهد السلوك الشاهدة بصحة الطريق وفي
الاودية التحير في علم الحق وحكمته وفي الولايات الحيرة في تجليات
الاسماء والصفات وفي الحقايق الحيرة في معاينة الذات وفي النهايات
الحيرة في عين الجمع الاحدية ثم الهيمان وهو دوام الحيرة وثباتها
وصوره ودرجاته صور الدهش اذا دامت واستقرت
ثم البرق وهو في الاحوال اول ما يبدو من انوار التجليات فيدعو
العبد الى الدخول في الولايات والسير في احديه وفي الابواب اول ما
ينفعل به قوى النفس بالرجاء والخوف من آثار ذلك النور
واثارته لها وفي المعاملات اول ما يلمع من تجليات الافعال فيجذب العبد
الى

الى نفي تأثير الغير مطلقا وفي الاخلاق اول ما يبدو في القلب من نور
التجلي الالهي فيدعوه ويبعثه الى الترقي في السير في احديه وعليه يونس
به وفي الاودية اول ما يبدو في العقل من نور القدس فيورث الطمانينة
وتعلي الهمة وفي الولايات اول ما يبدو في مقام السر من نور الذات
فيجامعه من حجب الصفات وفي الحقايق اول ما يبدو من نور العيان فيورث
الاتصال وفي النهايات اول بارق للجمع الاحدي المورث للفناء في الذات
ثم الذوق وهو ثبات البرق وزيادة السرور والابتهاج لانتفاء
الوجد وبقاء صفات الوقت ونسبته وصوره ودرجاته الى صور
البرق اذا دامت واستقرت صارت صور الذوق ودرجاته
ثم ينتقل الاحوال الى الولايات والمقامات الغائبية الى السرية ويتولى
الحق بنفسه او بعبده فلا يكله الى نفسه واول مقاماتها اللحظ
وهو في هذا الباب ملاحظة نور الكشف الملبس لباس التولي المذيق
طعم التجلي العاصم من عوار التسلي وفي البدايات ملاحظة الفضل
السابق في الرزق والحفظ والتكليف وفي الابواب ملاحظة
الامداد الصورية والثواب الموعود على الطاعة الموجبة للرجاء
والرغبة وفي المعاملات ملاحظة الامداد المعنوية والقرب الموعود
على الرعاية والحرمة الموجبة للاستقامة والتفويض وفي الاخلاق

ملاحظة التوفيق للتخلق بالاخلاق الالهية الموجبة للشكر والرضا
وفي الاصول ملاحظة الجواذب الالهية الموجبة للانس والعزم وفي
الاودية ملاحظة الانوار القدسية المفيدة للعلوم الدينية
وازدياد البصيرة وفي الاحوال ملاحظة سبحات الجلال المفيدة لاستيلاء
العشق والذوق وفي الحقائق مطالعة نور الوجه الكريم والجمال القديم
وفي النهايات شهود الحق بالحق في عين الجمع ثم الوقت وهو حين تردد
السالك بين التلوين والتمكين مع رجحان التمكين لاستيلاء الحال
وفي البدايات حين كون النفس لوامة مترددة بين رؤية الفضل واللطف
وصدمة الطرد والقهر مع رجحان رؤية اللطف وقوة الشوق
وفي الابواب حين كونها سائرة بين الخوف والرجاء مع رجحان الرجاء
وصدق الرغبة وفي المعاملات حين الحضور وجمعية الباطن مع تخلل
الغفلات واللغويات احيانا وفي الاخلاق حين التخلق بالفضل مع تخلل
الرذائل احيانا ونكاد الفضائل ان تصير ملكات وفي الاصول حين
صدق القصد وقوة العزم مع تخلل الفترات احيانا وفي الاودية حين
نزول السكينة وحدوث الطمانينة مع وقوع الاضطراب احيانا
وفي الاحوال استيلاء سلطان العشق مع هجوم السلو احيانا وفي الحقائق
وفي النهايات حين استقرار مقام الفناء وابتداء مقام البقاء بتكرر ظهور
الكثرة

مع الاتصال الى العلم

الكثرة عن الوحدة احيانا ثم الصفا وهو ههنا اسم للبراءة من الكدر
وهو سقوط التلوين الواقع في الوقت وفي البدايات صفاء علم يهذب
العمل ويعد النفس للسلوك وفي الابواب صفاء نفس يزهد في الدنيا
ويصحح الورع والتقوى وفي المعاملات صفاء عقيدة تحقق الاحكام
وتصحح التوكل والتسليم وفي الاخلاق صفاء باطن يزكي النفس
ويقوي الصدق ويحصل الفتوة وفي الاصول صفاء طلب يصحح القصد
ويقوي العزم ويورث الفقر وفي الاودية صفاء لب يورث
الحكمة ويصدق الفراسة ويحقق الالهام وفي الاحوال صفاء
حال يشاهد به شواهد التحقيق بتجليات الاسماء ويذاق به حلاوة
المباحات وينسى به الكون وفي الحقائق صفاء اتصال نفس به ما
للعبد من الاخلاق والاوصاف فيما للحق منها فيدرج حظ العبودية
في حق الربوبية ويطوي ذل الحدوث في عز الازل وفي النهايات
صفاء الجمع بشهود الحق بلا خلق ثم السرور وهو ابتهاج في
الباطن يظهر به تهلك ونضرة في الظاهر وفي هذا القسم سرور شهود
يكشف حجب الصفات باسرها ويخلص من ورق التكاليف كلها وفي
البدايات سرور ذوق ينشأ من تصديق العدة ويبعث على الجد
وفي الابواب سرور رغبة فيما يحققه من عنده من النعيم والكرامة

وفي المعاملات سرور حضور ينشأ من مبادي الانس بالله وتخلص من
خشية التفرق وفي الاخلاق سرور بهجة مهيئة نورية في النفس
مذهبة لوحشة الهيئات الظلمانية وفي الاصول سرور وارد
من اليقين وكمال الانس وفي الاودية سرور ينشأ من مطالعة
سر القدر ويذهب بالحزن الناشي من ظلمة الجهل وفي الاحوال
سرور ينشأ من الحب الخالص ويذهب بخوف الانقطاع دون
وفي الحقايق سرور الاتصال والانبساط ببسط الحق اياه وفي
النهايات سرور الوجود والفوز بالمطلوب في عين الجمع ثم الستر
وهو المعنى المختفي عن ادراك المشاعر وحقيقته في هذا القسم ستر
الولاية الذاتية عند الفناء عن رسوم الصفات البشرية فصاحبه
يستر حاله عن الخلق غيرة ويتأدب بآداب الشرع صونا و
يتهذب في الاخلاق والمعاملات ظرفا وهو من الاخفياء الذين
ورد فيهم احب العباد الى الله الاخفياء الاتقياء وفي البدايات
اخفاء العمل للتحرز عن الريا وتخمير الزكاء والصفاء وفي الابواب
لطلب مقام الاخلاص وفي المعاملات كمال الاخلاص ونفي الاعمال
لتصحيح التوكل والتفويض وفي الاخلاق تطهير الباطن عن الرذائل
وصفات النفس والاتصاف بالفضائل والتخلق بالاخلاق الالهية وفي الاصول
تصفيه

تصفية القلب بتوحيد الوجهة وتصميم العزيمة وفي الاودية تنوير العقل
بنور القدس وتخليصه من شوائب الوهم لقبول الفراسة والالهام
وفي الاحوال سلطنة عشق الجمال بشهود الحق بالحق ووجدته في الحقائق
خفاء رسمه بنور الحق واستتار حاله عن دركه وفي النهايات المحو
في الهوية الازلية ثم النفس وهو بالوقت شبيه لكونهما جنسا مخصوصا
لحالات منه لكن النفس يمتاز من الوقت بانه حين تروح حال
فالنفس حقيقة في قسم الولايات تروح في عين التجلي ناش من مقام
السرور الى روح العيان شاخص عن نور الوجود الى منقطع الاشارة
وفي البدايات تروح بتصديق وعد الوفاء وفي المعاملات تروح بالثقة
وكلة الامر الى الله واستراحته عن نسبته الى غيره وفي الاخلاق
تروح ببهجة نفسه لنوريتها وتزينها بكمالها عن ظلمتها وفي
الاصول تروح بشواهد صحة طريقه وروايح الانس بمحبوبه وفي
الاودية تروح نزول السكينة وعلو الهمة مع حصول الحكمة وفي الاحوال
تروح لصفاء العشق وكمال الذوق وفي الحقايق تروح بتنفس الحيوة
الحقانية وفي النهايات تروح الوجود في عين جمع الوجود ثم الغربة
وهي في الولايات غربة الهمة المتعلقة بالذات الاحدية عن غربة
العارف فانه في شاهد غريب وموجود فيهما بحكم علم او يقوم به رسم

غيب وفي البدايات الذهاب عن المألوفات والاغتراب عن العادات وفي
الابواب الانقطاع عن متاع الدنيا وطيباتها وصرف الهمة عن لذاتها
وشهواتها وفي المعاملات الانفراد بالعزلة والخلوة مع الحق والاعتزال
عن الخلق لطاعة الله وعبادته وفي الاخلاق الانقطاع عن اهل البطالة
والانخلاع عن صفات النفس والتخلق بخلق الرب وفي الاصول
توحيد الوجهة والفرار عن الفترة بالجد في السلوك والاجتناب
عن السكون وفي الاودية الاغتراب عن وحشة الجهل وظلمة
النفس بالتنور بنور القدس وفي الاحوال ايثار المحبوب بالهجرة اليه
عشقا والاعراض عما سواه بالتجافي عنه بغضا وفي الحقائق الانفصال
عن الكونين والاتصال بالعين وفي النهايات الاغتراب عن الخليقة
للالتحاق برسمه في الحقيقة **ثم الغرق** وهو توسط مقام الولاية
استيلاء المحبة والانغمار في غمار المقة والاستغراق في لجة الحكمة
وفي البدايات الاستغراق في الطاعة والاشتغال في جميع الاوقات
بالذكر والرياضة وفي الابواب الاستغراق في الاخبات بالحضور
والسكون الى الحق والركون وفي المعاملات الاستغراق في المراقبة
والثقة في جميع الامور وفي الاخلاق الاستغراق في الانبساط
مع الحق والانطواء عن الانبساط بترجيح الهمة وفي الاصول
الاستغراق

الاستغراق في السلوك في الله والانس به وفي الاودية الاستغراق
في تحديق البصيرة وغلبة الهمة وفي الاحوال الاستغراق في العشق
والذوق والعطش او الهيمان وفي الحقائق الغرق في سكر الحال لشدة
الاتصال وفي النهايات الاستغراق في عين الجمع الاحدية ومحو الرسوم
ثم الغيبة وهي ههنا غيبة السالك عن رسوم العلم لقوة نور الكشف
وفي البدايات الغيبة عن رسوم العادات وفي الابواب الغيبة عن
تمتعات الدنيا ولذاتها والميل الى زخارفها ومشتهياتها
وفي المعاملات الغيبة عن الخلق وافعالهم والنظر الى امورهم وافعالهم
وفي الاخلاق الغيبة عن النفس واهوائها وعن صفاتها ودواعيها
ولوازمها وفي الاصول الغيبة عن القصد عما سوى المقصود وقصر الهمة
في السير على سمت الورد والمورود وفي الاودية الغيبة عن ظلمات عالم
النفس بالاستغراق في نور القدس وفي الاحوال الغيبة عما يحول بينه
وبين المحبوب في تباريح تجلي المطلوب وفي الحقائق الغيبة عن الاكوان
والامكان لشهود نور الازل بالعيان وفي النهايات الغيبة عن الغيبة
لسقوط الثنوية في الحضرة **ثم التمكن** وهو في هذا القسم استقرار
الكشف في الولاية باجتماع صحة الانقطاع عما سوى الحق مع نور
وصفاء الحال عن العلم ولا يفارقه الحال ولا يزاحمه الغير ولا يسلب عنه

الشوق وفي البدايات التمكن من الوفاء بعهد التوبة والمداومة على
العبادة بدون الفترة وفي الابواب دوام التبتل الى الله بدون الركون
وفي المعاملات دوام الاستقامة الى الله بلا تلفت والثقة به وبحوله وقوته
من غير توسل وفي الاخلاق التخلق باخلاق الحق من غير تكلف والتدين
بدينه برؤية الفضل منه بلا تحمل ولا تعسف وفي الاصول التمكن في السير
بهمته بلا رؤية سعيه والتثبت في الجد والطلب مع نفسه وفي
الاودية التمكن من الحكمة والالهام مع رؤيتهما من الله والبراءة
من اوصافه برؤية كمالاته وفي الاحوال الاستقرار في الحب بلا سلو
والاستمساك بالعروة الوثقى من غير تصور دنو وقرب وفي الحقائق
الانفصال عن السوى من غير رؤية والتبري عن رسمه وانيته وفي النهايات
الاستقامة المطلقة في احدية الجمع والفرق ورؤية الخلق في عين
الحق وهو تحقق عنده الحقائق وتخفى في نور الحقيقة اللطائف والدقائق
فينطمس رقيقة روحه في نور الاحدية ولا يشعر بذاته مع بقاء الاثنينية
فينكشف له الحقيقة في مقام المكاشفة وينذهل عن رسمه مع بقائه
للطف الحال والمكاشفة ههنا شهود الاعيان وما فيها من الاحوال
في عين الحق وهو التحقق الصحيح بمطالعة تجليات الاسماء الالهية
وفي البدايات الايمان بحقائق الاسماء الالهية وفي الابواب انفعال القوى
النفسانية

النفسانية عن معاني الاسماء الالهية وفي المعاملات التصدي للعمل
بمقتضاها واجابة دواعيها وفي الاخلاق الوقوف على كيفية التخلق
بالاخلاق الالهية وفي الاصول الشعور بانوار التجليات الالهية
الباعثة على السلوك المطلقة على شهود التجليات الاسمائية وفي
الاحوال تلألؤ انوار الوجود الاسمائية المهيجة للمحبة الصادقة
الجاذبة للسالك الى حضرة العندية وفي الولايات انكشاف الحجب
الاسمائية بصفاء صفات السالك فيها وفي النهايات شهود احدية
الذات في صور الصفات في مقام البقاء بعد الفناء ثم المشاهدة وهي
ولاية الذات كما ان المكاشفة ولاية النعت فالمشاهدة شهود
الذات بارتفاع الحجاب مطلقا وهي في البدايات اعتقاد حضور الحق
بذاته لكل شيء والايمان بذلك لقوله اولم يكف بربك انه على كل شيء
شهيد وفي الابواب الايمان بانه موجود بالحق وهو القيوم بذاته له
وفي المعاملات ايقان كون الاعمال كلها لوجه الله وفي الاخلاق تيقن
ان الكمالات الخلقية له وفي الاصول تحقق ان سيره ليس الا الى الله
وفي الله وبالله ووجهه مسلم له الى الله وفي الاودية ادراك الحق
بنور البصيرة المكحلة بنوره وفي الاحوال شهود تجليات انوار الجمال
وخلوص الحب الجميل وفي الولايات كشف سبحات الجلال عن جمال الذات

وفي النهايات شهود الحق ذاته بذاته لفناء العبد بكليته في عين الجمع
ثم المعاينة وهي عيان الحق ذاته بذاته بلا شبهة مع احتجاب بعض التلوين
وفي البدايات اعتقاد معاينة الحق في الآخرة بالبصر كما في الخبر من قوله ع
ستروون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر لا تضامون في رؤيته
وفي الابواب رؤيته في صورة نورية خيالية وفي المعاملات اعتقاد كونه
مرئيا بنور البصيرة وفي الاخلاق العلم بكونه وجودا خاصا ممتازا
عن جميع الموجودات بكونه غير عارض لماهية بل وجوده عين حقيقته
غير معقول من حيث خصوصيته وفي الاصول معاينة شاهد الوصول
بالسلوك وفي الاودية معاينة وجه الحق بنور البصيرة مطلقا
ومقيدا في كل شيء وهي معاينة شواهد العلم وفي الاحوال معاينة
عين الروح عيانا محضا غير مستتر بنهج الحب والشوق وفي الولايات
معاينة وجه الحق بعين الحق في حضرة الواحدية عند الاتصاف بصفات
الحق وفي النهايات معاينة الحق ذاته بذاته على الاستمرار اللازم للتمكن
في عين الجمع عند محق الرسم في عين الازلية بالكلية ثم الحيوة وهي الحيوة
الحقيقية الالهية من النعوت الذاتية للعبد مع بقاء الرسم الخفي
المستور بالنور وفي البدايات هي الحيوة الطيبة التي هي حيوة العلم الشرعي
وفي الابواب حيوة الزهد والقناعة بالتجريد الموجب لحيوة القلب
وفي

وفي المعاملات حيوة القلب وفي الاخلاق حيوة الفطرة الانسانية السالمة
النورانية وفي الاصول حيوة اليقين والانس الباعثة على الجد في السلوك
وفي الاودية حيوة الروح القدسي في العالم العقلي وفي الاحوال حيوة العشق
الحقيقي والذوق الشهودي وفي الولايات حيوة السرور بالوجدان بعد
الفقدان وفي النهايات حيوة الوجود عند اضمحلال الرسم بالكلية ثم القبض
وهو هيهنا قبض الحق عبده عن الخلق بستره في لباس التلبيس بظاهر
الشريعة وصورة العوام صيانة عن الناس وفي البدايات قبضه عن المخالفات
وفي الابواب قبضه عن الفضول الشاغلة من المناجات وفي المعاملات قبضه عن رؤية
الافعال من المخلوقات والمسببات من الاسباب وفي الاخلاق قبضه عن صفات
النفس واستيلاء الرذائل وفي الاصول قبضه عن الفتور في السير
وحدوث العلائق والموانع وفي الاودية قبضه عن الجهل والغباوة
وفي الاحوال قبضه عن السلو والبطالة وفي الولايات قبضه عن كثرة
الى وحدة الذات وفي النهايات قبض الحق رسم العبد وحالة عنه اليه في مقام
المصافاة ضنا به عليه ثم البسط وهو بسط الحق عبده لقوة معناه
وكمال عرفانه بحيث يشهد الحق في الخلق فلا يخالج الشواهد شهوده
ولا يضرب رياح الرسوم موجوده فهو منبسط في قبضة القبض
وفي البدايات الفرح بالتوفيق للموافقة والثقة بالوعد في الايات

واستيلاء الرحمة على جميع الكائنات وفي الابواب غلبة الرجاء على الخوف
بحسن الظن بالرب وفي المعاملات بسط القلب برؤية الافعال كلها
وجميع الامور بيد الله فينبسط صاحبها لاطلاعه على اقرار الحق وفي
الاخلاق البسط مع الخلق بحسن الخلق لوقوفه على سر القدر وفي
الاصول البسط لقوة اليقين والانس بالله وفي الاودية البسط
بحصول السكينة ونور البصيرة وفي الاحوال البسط بشهود
انوار التجليات وذوق الوصول الى المحبوب وفي الولايات البسط
بتولي الحق اياه وبسطه له وفي النهايات البسط ببهجة الجمال المطلق
وشهوده في الكل ثم السكر وهو حيرة بين الفناء والوجود في مقام
المحبة الواقعة بين احكام الشهود والعلم اذ الشهود يحكم بالفناء
والعلم يحكم بالوجود وفي البدايات الحيرة في سماع الايات الدالة على الجبر
تارة وعلى القدر اخرى وفي الابواب التردد بين الخوف والرجاء
وفي المعاملات الحيرة بين رعاية الاعمال والاحوال وفي الاخلاق سكر
الانبساط وفي الاصول الحيرة بين انوار القرب والانس مع الحد في
السلوك الدال على البعد والاستيحاش وفي الاودية الحيرة بين الحكمة
وفي الاحوال الحيرة بين التجلي والاستتار وفي الولايات السكر بين حسن
الصفات وجمال الذات وفي النهايات الاصطلام بين سطوة الفناء
واستقراره

الشهود
واستقراره وبداية البقاء بعد استهلاكه ثم الصحو وهو ههنا صحو
عن البقية فان السكر موذن بالبقية والالم بحيرة في الحق والصحو
مخبر بالخلق عن العشق بلذة الوصول وفناء البقية فهو يستلزم
السلو الموجب للبسط بالحق وفي البدايات السلو الفراغ عن العادات
والمألوفات الطبيعية وفي الابواب السلو عن الخوف والرجاء وفي
المعاملات السلو عن التدبير وحظوظ النفس لاشتغاله بالرعاية
والمراقبة وفي الاخلاق زكاء النفس وصفاء القلب وفي الاصول
السلو عن الخلق للتوجه الى الحق والانجذاب الى جنابه لشدة الانس
وفي الاودية صفاء العقل لتنوره بنور القدس وفي الاحوال صفاء الحال
بقوة الحب السلو عما سوى المحبوب وفي الولايات صفاء الوقت بالسرور
بوصل المعشوق وفي النهايات صفاء العشق والذوق باحدية الجمع
والفرق ثم الاتصال وهو في هذا القسم اتصال الشهود بالخلاص من
الاعتلال رسما والغني عن الاستدلال علما والترقي عن شتات
الصفات جمعا وفي البدايات الحضور مع الله بسلامة الفطرة والاعتصام
بالله بتصحيح القصد وفي الابواب تصحيح التوجه بقوة التقوى والتبتل
عن السوى وفي المعاملات قوة المراقبة واعتقاد المراقبة وفي الاخلاق
الاتصاف بالاخلاق الالهية وفي الاصول السلوك في الله بحول الله

وقوته وفي الاودية رؤية الحقيقة بعين البصيرة وفي الاحوال وجدان
الحق بالذوق وصحة العشق وفي الولايات التحقق بشهود الذات
عند فناء الصفات وفي النهايات الاستغراق في الاحدية بانتفاء الرسم
في الازلية **ثم الانفصال** وهو ههنا الانفصال عن الكونين الذي هو شرط
الاتصال وعن رؤية الانفصال لكونهما في شهوده لا شيئا محضا وفي
البدايات الانفصال عن المرادات النفسانية والعادات وفي الابواب
الانفصال عن الفضول الزائدة على الضروريات وفي المعاملات الانفصال
عن افعال كل ما سوى الحق والتاثيرات وفي الاخلاق الانفصال عن
ملكات النفس والهيئات وفي الاصول الانفصال عن التلفت الى ما
سوى المقصود من المخلوقات وفي الاودية الانفصال عن التفرقة والجهات
وفي الاحوال الانفصال عن السلو والفرار بدون المحبوب وفي الولايات
الانفصال عن الاسماء والصفات وفي النهايات الانفصال عن شهود مزاحمة
الاتصال والانفصال عن الاحدية الازلية فانهما في العلو سيان
مع متنقل الى غيب الذات وعين الاحدية التي هي غيب الغيوب وسير في
مقامات قسم النهايات واولها **المعرفة** وهي الاحاطة بعين الحقيقة بالحقيقة
على ما هي وفي البدايات معرفة الحق بالنعوت والصفات على ما ورد في الكتاب
والسنة وظهرت آياته في الصفة بنور البصيرة المفيد للاعتقاد
المطابق

المطابق وفي الابواب وجدان ذلك العبد بقوة وصفاء العقل وطلب
حيوته بجودة الفكر واصابته وفي المعاملات بناؤها على اليقين العلمي
القريب العيني المصحح للتوكل والتفويض وفي الاخلاق معرفة النعوت
الكمالية والاخلاق الالهية الموجب لحسن الخلق مع الحق والخلق
وفي الاصول تقرير السنة بمعرفة صحة الطريق الباعث على الجد في
السلوك وفي الاودية حصول العلم والحكمة الالهية بالبصيرة
والالهام وفي الاحوال العيان الموجب للذوق والعشق وفي الولايات
التمكن من شهود الذات وراء انوار الصفات وفي الحقائق شهود الحق
بالحق مع بقية رسم الخفي المنور بنور الذات وشعاع شمس الوجه الاحدي
ثم الفناء بزوال الرسوم جميعا بالكلية في عين الذات الاحدية مع
ارتفاع الاثنينية وهو مقام المحبوبية وفي البدايات الفناء عن العادات
والالوفات بامتثال المأمورات وفي الابواب الفناء عن الهيئات
النورانية القلبية وفي المعاملات الفناء عن الافعال البشرية
بالافعال الالهية وفي الاخلاق الفناء عن الملكات النفسانية بالاخلاق
الالهية وفي الاودية الفناء عن العلوم الرسمية والحكم العقلية بالعلوم
اللدنية والحكم الالهية وفي الاحوال الفناء عن التعلق بالاكوان
وتجردها بمحبة الرحمن وفي الولايات الفناء عن الصفات والتوجه

محو الذات وفي الحقائق الفناء عن الرسوم مع بقاء البقية الخفية وعدم الشعور
بالانية النورية الموجبة للاثنينية وهو مقام الخلة ثم البقاء وهو
بقاء ما لم يزل حقايقه شهودا وفناء ما لم يكن شيئا حتى تقبل الخفاء وفي
البدايات بقاء الخلق المعدوم بذاته بوجود الحق حتى تقوم بالعبودية
وفي الابواب توهم الوجود الخيالي الاضافي القائم بالافعال وفي المعاملات
بقاء الذوات والصفات عند المريد بعد فناء الافعال والتاثيرات
وفي الاخلاق بقاء الذوات بعد فناء الهيئات والصفات وفي الاصول
بقاء وجود السالك في السير والانتقال بعد فناء الموانع النفسانية
عند الاقبال وفي الاودية بقاء انوار القدسية وفي الحقائق بعد فناء
الظلمات الحجبية والعوائق وفي الاحوال بقاء لوامع القدم وانوار
الوجه الباقي بعد فناء اثار الحدث وزوال ظل الفاني وفي الولايات
بقاء الاسماء والصفات الالهية بعد فناء السمات الخلقية وفي الحقائق
بقاء المشهود بفناء الشاهد ثم التحقيق وهو تخليص ما للحق من العلم
وسائر الصفات والشهود والذات من شوب ما لك فلا ترى العلم
والارادة والقدرة التي تظهر على مظهرك وسائر المظاهر
الا له ولا ترى شهودك هذا المعنى الا شهوده ولا ترى حقيقة شيء ما
الا حقيقته فلا شوب للقدم ولا شوب للوجود للعدم وفي البدايات
تحقق

تحقق كون الحول والقوة منه وفي المعاملات تحقق كون الفعل والتاثير لله
وكون الامر بيد الله وفي الاخلاق تحقق كون الخلق منه وفي الاصول
تحقق كون الجذب والقصد والسير بامره وفيه ومنه وفي الاودية
تحقق كون الحب منه لا له وفي الولايات تحقق كون الوجود والتمكن
من الشهود منه وفي الحقائق تحقق ان التحقيق والحقيقة منه حالا
ثم بتقرر هذا المعنى في النهايات مقاما ثم التلبيس وهو تلبيس اهل التمكن
على اهل العالم بملابسة الاسباب ترحما وتوسيعا عليهم وفي البدايات
تلبيس الاعمال صور الامتثال وفي الابواب تلبيس قوى النفسانية
وافعالها بهيئات الانقياد وفي المعاملات تلبيس افعال الحق صور
اعماله بتيقن ان الفعل والتاثير ليس الا منه وفي الاخلاق تلبيس اخلاق
الحق صور اخلاقه وفي الاصول نسبة القصد والسير الى نفسه
مع تحقق ان ذلك تحقق كونهما منه وفي الاحوال تورية الحب والعشق
بتلبيس بالاغيار غيرة على المحبوب وفي الولايات تلبيس اهل الغيرة
على اوقاتهم باخفائها وعلى الكرامات بكتمانها صيانة لاحوالهم وفي
الحقائق التلبيس بالمكاسب والاسباب وتعليق الظواهر بالشواهد
والمكاسب تلبيسا على العيون الكليلة والعقول العليلة مع تصحيح
التحقيق عقدا وسلوكا ومعاينة ثم الوجود وهو من قوله تعالى ووجد الله

عنده وقوله لو جدوا امتدتوا بارحيا بمعنى ادراك حقيقة الشيء وهو
اصفى مراتب الشهود واعز وجود مقام يضمحل رسم الوجود فيه بالكلية لحصول
الواحد في عين الاولية والمراد وجود الحق عينه بعينه حيث لا رسم ولا
اسم وفي البدايات ادراك المبتدي وجوده بوجوده لا بصورة زائدة
على ذاته وفي الابواب وجوده التفاصيل قوله وفي المعاملات وجوده لافعال
الحق وتصريفه للاشياء كلها وفي الاخلاق وجدانه لاخلاق الحق في
مظهره وفي الاصول وجدانه لسير الحق من بداية الايجاد الى نهايته
وفي الاودية وجود علم لدني يقطع علوم الشواهد بمكاشفة الحق اياه
وفي الاحوال وجوده بحب الحق في صور التفاصيل ذاته في عين الجمع الاحدية
وفي الولايات وجود الحق وراء حجب الصفات وفي الحقائق وجود الحق وجود عين
منقطعا عن مساغ الاشارة كما قال علي رض كشف سبحات الجلال من غير
اشارة **ثم التجريد** وهو في النهاية تجريد الخلاص عن شهود التجريد وفي
البدايات التجريد عن اللذات الطبيعية والمالوفات والزخارف الدنيوية
والطيبات وفي الابواب تجريد النفس عن الميل الى شهوات الدنيا ودعوات
الهوى وفي المعاملات تجريد النفس عن رؤية تاثير الكائنات ونسبة
الافعال الى المخلوق وفي الاخلاق تجريدها عن الهيئات النفسانية والملكات
الردية الشيطانية وفي الاصول التجريد عن الفتور في السير والالتفات
الى

الى الغير وفي الاودية التجريد عن العلوم الاستدلالية بالالهامات
الالهية والعلوم اللدنية وفي الاحوال التجريد عن محبة السوى والاصطحاب
مع السوى وفي الولايات التجريد من الاسماء والصفات وعن رسوم جميع
الكائنات وفي الحقائق تجريد عين الجمع عن درك العلم **ثم التفريد** وهو
في النهايات تفريد الاشارة عن الخلق بان لا يشير الى الخلق في الهداية
والدعوة الى احد الا عن الحق وذلك حال من بسط امته مع الخلق
ظاهرا ليدعوهم اليه وقبضه عنهم باطنا لئلا يقول الا ما قال الحق
وفي البدايات تخليص الاشارة الى الحق بالعبادة وفي الابواب تخليص
الاشارة الى الحق بالعقيدة وفي المعاملات تفريد الاشارة الى الحق بالتاثير
والتصريف وفي الاخلاق تصريف الاشارة الى الحق بالحق والبعث
وفي الاصول تخليص الاشارة الى الحق قصدا وسلوكا وفي الاودية
تخليص الاشارة بالحق محبة وغيرة وفي الولايات تخليص الاشارة
بالحق افتخارا وفي الحقائق تخليص الاشارة بالحق شهودا واتصالا
ثم الجمع وهو ههنا جمع العين الاحدية يعني تلاشي كل ما يحمله الاشارة
في عين الاحدية بالحقيقة وفي البدايات جمع الهمة والخاطر عن التفرقة
في الطاعة وفي الابواب اجتماع القوى ومسالمتها في التوجه الى الحق والتبتل
عن الخلق وفي المعاملات اجتماع القلب في المراقبة وفي الاخلاق موافقة جمع القوى

ومسالمتها فى الفضيلة والعدالة وفى الاصول التجاء الوجهة والقصد
فى السلوك والوصول وفى الاودية جمع العقل فى التوجه الى عالم القدس وفى
الاحوال جمع السر فى الحب والذوق وفى الولايات جمع الروح فى المشاهدة
وفى الحقائق جمع الروح فى الحق فى المعاملة والذكر والانصات ثم التوحيد
وهو فى النهاية احدية الفرق والجمع وهو توحيد الحق ذاته بذاته وفى البدايات
شهادة ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وفى الابواب التصديق بالجنان
بهذا المعنى بحيث لا يخالجه شك ولا شبهة وفى المعاملات العمل بالاركان
المبنى على اليقين الوجدانى واسقاط الاسباب بحيث لا نزاع فيه للحق
ولا تعلق فيه بالشواهد ولا يرى صاحبه لغير الحق تاثيرا ولا فعلا وفى الاخلاق
رؤية الملكات والهيئات ومصادر الافعال كلها من الله وفى الاصول رؤية القصد
والعزم والسير منه وفيه وبه وفى الاودية شهود العلم والحكمة
من صفات الله الاولية وسبق الحق بعلمه وحكمه ووضعه الاشياء مواضعها
وتعليقه اياها باسبابها واخفائه اياها برسومها وفى الاحوال شهود
الحب من الحق بالحق للحق ذوقا وفى الولايات الفناء عن رسوم الصفات
فى الحضرة الواحدية وشهود الحق باسمائه وصفاته لا غيره وفى الحقائق
الفناء فى الذات مع بقاء الرسم الخفى المنور بنور الحق المشعر بالاثنينية
المثبت للخلة ولكن هذا آخر ما اردنا ايراده والحمد لله على اتمامه بعونه



لراقمه

روشن دل اولوردر تابنده آینه صفا نظر
الحاد ویری بو پرتو کمال صفا نظر

بر لطف و قشیله باقی آینه یه بیله
وارمی نظر کبی ایت رغا صفا نظر

کورشمی صفوت لب لعلک [illegible]
چشم حباب ساغر صهبا صفا نظر

مستانه نازنینی یجب دلفریب اولور
بکزری اگر نرگس شهلا صفا نظر

صورت دم [illegible] می کابی [illegible]
دیده کاشانه [illegible] صفا نظر

ساغرک چالدی [illegible] صنوبر [illegible]
[illegible]

ساغرک چالدی [illegible]
[illegible]

[illegible] حصه کالب [illegible]
[illegible]

قد انار العشق للعشاق منهاج الهدى
سالك راه حقيقت عشقه ايرر اقتدا

عشقدر اول نشانه كامل اولانلره مدام
بره تشویر ۱۹ ارت بنده تا بير صدا

دار وحدت حقيقتده مقام عشقدر
هر مشخص اوله ماز اول واديه سلطاندن گدا

بزم خلوت سرای وحدت محرمی
عاشقی معشوقدن معشوقی عاشقدن جدا

ذكر اهل عشقه سویلر مدام ترك ايت
سویله يوم تعظيم تقديم فقد

عشق كلكی چكيدی خط حرف وجود عاشقه
كيم اوله ثابت حق اثباتنه نفی ماعدا

ای فضولی انتهاسز ذوق بولدك عشقدن
بيله در هر كيشی كه حق آدينه قيلسه ابتدا

[illegible]

عارف اول قلبين حضرا غيارين ايرت دائما
بنده مقبول اول مولاسن آزاد ايله

الوقوف بالقلة والكثرة انما هو في النكرات لا في المعارف كرما مر

لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك لبيك وسعديك والخير كله بيديك

افسنتين رومي ۳ درهم

قشر اصل هندبا ۳ درهم

الى فنجان صو ايله طبخ اولنه درت فنجان قالنجه بعده تصفيه اولنوب جز نيه
سكر اضافه ايدوب صبح ومسا قهوه كبي ايكيشر فنجان تناول اولنه

لنعم اليوم يوم السبت حقا
لصيد ان اردت بلا امتراء
وفي الاحد البناء لان فيه
تبدا الله في خلق السماء
وفي الاثنين ان سافرت فيه
ستظفر بالنجاح وبالثراء
ومن يرد الحجامة فالثلاثاء
ففي ساعاتها هرق الدماء
وان شرب امرء يوما دواء
فنعم اليوم يوم الاربعاء
وفي الخميس قضاء كل حاج
ففيه الله يأذن بالدعاء
وفي الجمعات تزويج وعرس
ولذات الرجال مع النساء
وهذا العلم لا يعلمه الا
نبي او وصي الانبياء

[illegible]

[illegible]

جاء رجل من العرب اسمه احمد ويريد ان يدخل

بيت امرأة اجنبية من العرب فقالت المرأة

انصرف وقال الرجل انا احمد واحمد لا ينصرف و

قالت المرأة احمد لا ينصرف اذا كان معرفة

واما اذا كان نكرة فينصرف

ولو اتانا يا رجل [illegible] على جميل [illegible]

[illegible]